

প্রথম প্রকাশ :

বৈশাখ—১৯৫৮

অন্নপূর্ণা প্রকাশনীর পক্ষে শ্রীবিজয়কৃষ্ণ দাস কর্তৃক এ।১ কলেজ রো,
কলিকাতা-৯ হইতে প্রকাশিত ও তারারানী দাস কর্তৃক তারকেশ্বর
প্রেস, ৬, শিবু বিশ্বাস লেন, কলিকাতা-৬ হইতে মুদ্রিত।



উৎসর্গ

বাংলার শিক্ষালোকপ্রাপ্ত অমিদার কূলের অশ্রুতম শ্রেষ্ঠ গুণী

এবং

পরবর্তী পৃষ্ঠাবলীর পুরস্কারদাতা

বাবু জম্বুকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়কে

শ্রদ্ধা-ও শ্রীতি-সহকারে প্রণেতা এই ক্ষুদ্র পুস্তক উৎসর্গ করিলেন।



গ্রাম বাংলার উপকথা

লেখকের ভূমিকা

১৮৭১ খৃষ্টাব্দের গোড়ার দিকে উত্তরপাড়ার অমিদার বাবু অয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় একটি পুরস্কার ঘোষণা করেছিলেন। বাংলার কৃষিজীবী আর অমিদারের সামাজিক এবং সংসারিক জীবন সম্বন্ধে, ইংরিজিতে 'কথা' বাংলায় লেখা সব চাইতে ভালো উপন্যাসকে ঐ পুরস্কার দেওয়া হবে। ১৮৭২ সালের গোড়ার দিকে পাণ্ডুলিপিগুলিকে বিচারকদের নমীপে উপস্থিত করার কথা ছিল। কিন্তু দুইজন বিচারক বিলেতে থাকায় এবং অল্প কয়েকটি কারণে পুরস্কার দিতে ১৮৭৪-এর মাঝামাঝি হয়ে গেছিল।

এই বই সেই পুরস্কারের প্রাপক। মূল গ্রন্থে এর-শেষ তিনটি অধ্যায় ছিল না। কাহিনীটিকে বর্তমান কাল পর্যন্ত টেনে আনার উদ্দেশ্যে ওগুলি সংযোজিত হয়েছে।

বই প্রকাশনার কাজে যে কয়জন ইংরেজ শুভার্থীদের সাহায্য করেছিলেন, তাঁদের কাছে কৃতজ্ঞতা না জানিয়ে পারলাম না। সবায় আগে কলকাতার জি সি হে কোম্পানির মিঃ গর্ভনরবকে ধন্যবাদ জানাই। তিনি আমার কাজে যথেষ্ট আগ্রহ দেখিয়েছিলেন এবং প্রকাশকদের সঙ্গে যোগাযোগ ঘটিয়ে দিয়েছিলেন।

পাণ্ডুলিপি পড়ে অনুমোদন করার জন্য, 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া'র প্রাক্তন সম্পাদক, অধুনা 'এডিনবরা ডেলি রিভিউ'-এর সম্পাদক ডঃ জর্জ স্মিথকে ও ধন্যবাদ জানাই। কলকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি মহামায়া মিঃ জে বি ফিয়ারকেও কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। তিনি যে শুধু পাণ্ডুলিপিটি পড়েছিলেন তাই নয়, কোনো কোনো জায়গায় ভাষা

সংশোধনের ও কিছু পরিবর্তনের পরামর্শও দিয়েছিলেন। পরিশেষে
কেন্দ্রজের অধ্যাপক ই বি কাওয়েলকে প্রক্ দেখে দেবার জন্ত
এবং তার অগাধ পাণ্ডিত্য, ব্যাপক বিচার বুদ্ধি ও সুন্দর রুচি-বোধ
দিয়ে বইখানির সামগ্রিক উন্নতি সাধনের জন্ত আন্তরিক ধন্যবাদ
জানাই। ইতি।

লালবিহারী দে

অনুবাদের নিবেদন

এই বইখানি হল 'বাংলার উপকথার উল্টো দিকটি'। সে-বই ছিল স্নেহের বই, শখের বই, মন-গড়া গল্পের বই। সে-বই ছোটদের জন্য, এ-বই তা নয়। এ-বই হল চাবীর ছেলে গোবিন্দের জন্য থেকে মরা পর্যন্ত, সমস্ত জীবনের কথা। এতে যেমন হাসি আছে, মজা আছে ; তেমনি গানের ঘামে নোনা, চোখের জলে ভেজা, চাবীদের বাস্তব জীবনের হৃৎকের কথাও আছে।

তবে এ গল্প এখনকার কথা নয়। এ বইয়ের চরিত্ররা দেড়শো বছর আগে বর্ধমানের কাছে কাঞ্চনপুরে থাকত। টাঁকে তাদের একটি পয়সা থাকত না, মাথায় ক-অঙ্কর ছিল না। হৃৎকে হৃৎকে জীবন কাটত। জমিদারের অত্যাচার, নীলকরের উৎপীড়ন, রোগ-ভোগ, কুসংস্কার। হৃৎকের দাঁত পড়ার সঙ্গে সঙ্গে শৈশব ফুরিয়ে যেত।

চারদিকে প্রকৃতির অজস্র দান ছড়িয়ে থাকত। তারা তার সামান্য একটুখানি ভাগ পেত। তবু তাদের জীবনেও স্নেহের মুহূর্ত আসত। এ হল সেই সব হৃৎ-স্নেহের গল্প।

এ-বই পড়ার এই হল সময়। দেড়শো বছরের পুরনো হতশা-গুলোকে দূর না করলে চলবে কেন। জমিদারি উঠে গেছে ; নীলকররা নেই ; তবু গ্রাম-বাংলার হৃৎকের শেষ নেই। ঋণ ; রোগ, কুসংস্কার, অশিক্ষা। দেড়শো বছরের পুরনো হৃৎকের শেকড় অনেক নিচে অবধি নেমে গেছে। এবার সব সুদ্র উপড়ে আনতে হবে। তাই এ বইয়ের কাজ এখনো ফুরায়নি। এ কাহিনী পড়ে কারো মনে যদি এতটুকু নাড়া লাগে, তাহলেই আশখানা কাজ সম্পন্ন হল। আমাদের দেশে মজল হক। ইতি।

সীতারামকৃষ্ণদাস

লেখকের দুটি কথা

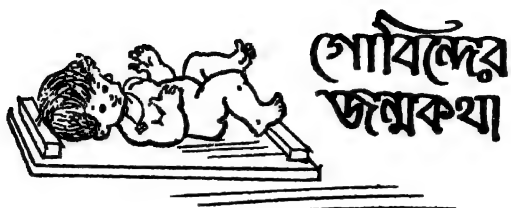
যারা অনেক কিছু আশা করে এই সামান্য বইখানি পড়তে আরম্ভ করবে, তাদের গোড়া থেকেই সাবধান করে দেওয়া ভালো ; নইলে শেষটা বই পড়ে হতাশ হয়ে আমাকে না কেউ জোচ্ছোর ঠাণ্ডায়, ঐ যেমন কোনো কোনো দোকানদার দয়্যার ওপর মিথ্যা নোটস্‌ খুলিয়ে খোদেঁর বাগাবার চেষ্টা করে। আমি বরং সাধু ব্যবসাদারের মতো মনে মনে লাভের আশা রাখলেও অকপটভাবে বলেই কেলি আমার হোটেলের কি পাওয়া যাবে না যাবে। খাবারের তালিকা দেখলেই খোদেঁররা বুঝতে পারবে এখানে পছন্দসই জিনিস আছে কি নেই। তাহলে আর কষ্ট করে তাদেরও অর্থাচকর খাবার আর আমাকেও তাদের ভোগা দেবার জন্ত গাল খেতে হবে না। অতএব গোড়াতেই বলে রাখি এ বইতে কি কি নেই। প্রথম কথা হল এই খুদে বইতে অত্যাশ্চর্য অদ্ভুত কিছু পাবে না। বাল্মীকি, ব্যাস, কিশ্বা যাঁরা পুরাণ লিখেছিলেন—তাদের পায়ের কাছে দাঁড়াবার-ও আমার যোগ্যতা নেই—তাঁরা দশমুণ্ড, কুড়ি হাত-ওয়ালা রাজাদের কথা লিখেছেন; সূর্যকে বগল-দাবাই করে সাথে এমন বাঁদরের কথা লিখেছেন; দেবতা-দৈত্য মিলে পাহাড় লাগিয়ে কেমন সমুদ্র-মন্ডন করেছিলেন, সে-কথা লিখেছেন; মানুষের মাথা মাছের গা, মানুষের গা হাতির মাথা এমন সব জীবের কথা লিখেছেন। এক মুন এক চুমুকে সাত সাগরের জল শেষ করলেন। বাঁররা এল, তারা সব সোনার লঙ্কার চূড়োর সমান উঁচু। সাপদের দেশে সাপদের মানুষের মতো বুদ্ধি; তারাই রাজা তারাই মন্ত্রী, কোটাল, সৈনিক; গর্জাতে গর্জাতে তারা যুদ্ধে বাঁপিয়ে পড়ে। এ বিষয়ে সাহেবরাও কিছু কম বান না। তাঁদের বইতেও প্রকাণ্ড সব মানুষের কথা আছে, তাদের মস্ত মস্ত পকেটে লক্ষ লক্ষ খুদে মানুষ ধরে। এই

বিশাল বিশাল দৈত্যের কথা আছে, তাদের জীবের তলায় গোটা গোটা সৈন্যদল, গোলাগুলি, বন্দুক, কামান, সাঁকো-সেতু, রসদ-বিভাগ, বস্ত্র, হাসপাতাল ইত্যাদি নিয়ে ঝড়-ঝুঁটির সময় নিরাপদে আশ্রয় নিতে পারে।

সোজা কথা বলে রাখি এ-সব আশ্চর্য জিনিস এ বইতে পাবে না। আশ্চর্য জিনিসের দিন-ও গেছে। দৈত্যরা আজকাল কড়ি পায় না। কেউ কিছু বিশ্বাস করে না। ছোট ছোট খোকরা, যাদের গাল টিপলে দুধ বেরায়, তারাও গল্প শুনে বলে, “বাবা, এ-সব কি সত্যি?”

এই তো গেল আশ্চর্য জিনিসের কথা। এ বইতে কোনো রোমাঞ্চকর ব্যাপার-ও নেই। সত্যি কথা বলতে কি একশোজন লোকের মধ্যে নিরানব্বই-জনের জীবনে কোনো রোমাঞ্চকর ঘটনা ঘটেই না আর বাঙ্গালী চাষীদের ঘরে তো কোনো কালেই ঘটে না। বিকট-বীভৎসব ব্যাপার-ও এ বইতে নেই।

প্রেমের ব্যাপার-ও নেই। লম্বা চণ্ডা কথাও নেই। তাহলে আছেটা কি ; আছে এক সাদা-সিঁধে বাঙ্গালী চাষীর সাধারণ জীবনের সহজ কথা। তাই যদি কেউ চায়, তাহলে সে এ-বই পড়ুক। নইলে, থাক।



১

দেড়শো বছর আগের কথা। বর্ধমান শহরের উত্তর-পূর্বে, তিন ক্রোশ দূরে এক গ্রাম। গ্রামের নাম কাকনপুর। বোশেখ মাস, ভারি গুস্তাট। রাত বারোটা বেজে গেছে, এমন সময় পথে একজন লোককে দেখা গেল। আকাশে চাঁদ ছিল না, গাঁয়ের পশ্চিম দিকের গাছের সারির পিছনে চাঁদ ডুবে গেছিল। আকাশ তারার আলোয় আলো। পথ দিয়ে যে মানুষটি চলেছিল তার মনে হচ্ছিল এ বড় ভালো লক্ষণ। যারা পৃথিবীর কাজ শেষ করে ইন্দ্রলোকে চলে গেছেন, ঐ তারা তাঁদের উজ্জল চোখ। চারদিক নিশব্দ নিরুন্ম। মাঝে মাঝে কুকুর ডেকে উঠছিল। মাঝে মাঝে গাঁয়ের চৌকিদাররা এক সঙ্গে মিলে বিকট সুরে চিংকার করছিল। নিদ্রাহীন গাঁয়ের লোক তাঁকে উঠছিল।

ঐ মানুষটি কিন্তু বড় বড় পা ফেলে এগিয়েই চলেছিল। গায়ে ধুই একখানি হাঁটু অবধি খাটো ধুতি, কোমরে জড়িয়ে পরা। হাতে গা মোটা বাঁশের লাঠি।

স্বাক্ষর: একটা মোড় বুয়েই, আধো-অন্ধকারে সে দেখতে পেল কার

মাটির ঘরের দোরগোড়ায় একটি লোক বসে। লোকটি চোঁচিয়ে বলল, “কে-ও?”

পশ্চিক বলল, “আমি একজন রায়ত।”

অন্য লোকটা হল চৌকিদার। সে বলল, “কে রায়ত?”

“আমি মানিক সামন্ত।”

“এত রাতে বাইরে কেন?”

“আমি রূপার মাকে ডাকতে যাচ্ছি।”

“ওঃ, বুঝেছি। এসো, বস, এক ছিলিম তামুক খাও।”

“তুমি খাও তাই, আমার তাড়া আছে।”

এই বলে মানিক সামন্ত আরো পা চালিয়ে এগিয়ে গেল। এখানে পথের দুধারে বাড়ি। তার পরেই গ্রামের সীমানা। তারপরে চারদিকে শুধু আম-বাগান আর তারি মধ্যে মধ্যে কয়েকটি মাটির ঘর।

একটা ছোট মাটির ঘরের সামনে দাঁড়িয়ে মানিক ডাকতে লাগল, “ও রূপার মা! রূপার মা!” ঘরের মধ্যে মানুষের গলা শুনে মানিক বুঝল রূপার মা ঘরেই আছে। কিন্তু কেউ উত্তর দিল না। মানিক আবার ডাক দিল, তবু কোনো উত্তর পেল না। তিন বার ডেকেও সাড়া পেল না। চার বার ডাকতে তবে উত্তর এল। লোকে ভাবতে পারে রূপার মা কানে খাটো, কিন্তু মোটেই তা নয়। প্রথম তিন বার ডাকে সে ইচ্ছা করেই সাড়া দেয়নি। সেকালে পাড়াগাঁয়ে সবাই ভানত যে তিন বার ডাকলে সাড়া দিতে হয় না, চার বারের বার নিশ্চিন্ত হওয়া যায়। বিশেষ করে রাত ১১টার পর। কে না জানে যে রাত বিরেতে নিশিতে ডাকে। দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে চেনা মানুষের মতো গলা করে সে ডাকে। গিয়েছ কি মরেছ! ভুলিয়ে ভালিয়ে বিছানা থেকে তুলে নিয়ে পুকুরে ডোবাবে। এই রকম যে নিশি ঐ তিন বারের বেশি কখনো ডাকে না। চার বার ডাকলে নিশ্চিৎ।

অনেকে বলে যে যাদের ভূমিয়ে ভূমিয়ে ভূয়ে বেড়ানো রোগ, তাদের সাবধান করে দেবার জন্তু ঐ চার বায় ডাকের পর সাড়া দেবার নিয়ম হয়েছিল।

সে যাই হোক গে, এতক্ষণে দরজা খুলল। মানিক বলল, “রূপার মা, এক্ষুণ চল।” রূপার মা তার মেয়েকে বলল, “আলো জ্বাল।” রূপা ঘরের কোণ থেকে একটা চটের থলি এনে, ভেতরকার জিনিস সব ঢেলে ফেলল। চকমকি, এক টুকরো লোহা, এক টুকরো সোলা। লোহা দিয়ে চকমকি ঠুকতেই আলোর ফুলকি দেখা গেল, সোলা ধরলে গন্ধকের দেশলাই কাঠি জ্বলে মাটির পিদিমের সলতেতে থাণ্ডন দেওয়া হল।

সেই আলোতে রূপার মায়ের ঘরখানি দেখা গেল। মাটির দেয়াল, খড়ের চাল; মেঝেতে তালপাতার পাটি পাতা, তার ওপর মা-মেয়ে শোয়। ঘরের চার কোণায় মাটির হাঁড়ি, তাতে ওদের ভাঁড়ার থাকে; চাল, ডাল, নুন, হলুদ, সরষের তেল, কয়েকটা শাক-সবজি। আসবাব বলতে কিছু ছিল না। রূপার মা বাগ্‌দীর মেয়ে, চল্লিশ থেকে পঞ্চাশের মধ্যে বয়স, বাঙালী মেয়ের পক্ষে একটু বেঁটেই বলতে হবে। পাতলা শরীর, পদ্মফুলের গুকনো বোঁটার মতো চিমড়ে হাত পা। যে কারণেই হোক, দাঁতগুলো প্রায় সব গেছে। যে কটা আছে তার মাঝে-মাঝে মস্ত মস্ত ফাঁক; ফোকলা মুখে কথা বলত যেন আশী বছরের বুড়ি। সবাই তাকে রূপার মা ভাকত; তার আসল নামটা যে কি তা কেউ বলতে পারত না। অনেক খোঁজ করেও বুড়ির নাম জানা গেল না। রূপাকে দেখে মনে হত বছর কুড়ি বয়স; হাতে লোহা ছিল না, সিঁথিতে সিঁদূর ছিল না; তার মানে রূপা বিধবা।

মানিকের সঙ্গে রঙনা হবার আগে রূপার মাকে বেশি কিছু তোড়জোড় করতে হল না। পরনের শাড়িখানি আর চাদরটা ছাড়া আর দ্বিতীয় কাপড় তো ছিল না যে পুঁটলি বেঁধে নিয়ে যাবে। স্নানের সময় চাদরটি পরে কাপড়টি কেচে শুকিয়ে নিত। মাসে

একটাবার ছাই দিয়ে চোণা দিয়ে সেজ করে শাড়ি চাদর সাদা করে নিত। চাষীদের বাড়িতে সবাই তাই করত, তাছাড়া আর সাবান কোথায় পাবে ?

একটা হাঁড়ির মুখ খুলে কয়েকটা ওষুধপত্র বের করে নিয়ে, ফুঁ দিয়ে আলো নিবিয়ে রূপার মা মেয়েকে বলল, “দোরে তাল দিবে আমার সঙ্গে আয়।” ঠিক সেই সময়ে খড়ের চালে একটা টিকটিকি বলল, “ঠিক ঠিক ঠিক।” যাত্রার সময় টিকটিকি ডাকলে যে অমঙ্গল হয় একথা সব বাঙালী জানত। তাই আবার দরজা খোলা হল, পিঁদিম জ্বালা হল, আধঘণ্টা চুপ করে বসে বসে চিন্তা করা হল। বেয়াড়া টিকটিকিটার ওপর মানিকের রাগ দেখে কে ! সে যাই হোক, অগত্যা তারা বেরল।

যে-পথে মানিক ওদের ডাকতে এসেছিল, সেই পথ ধয়েই গাঁয়ের প্রায় মধ্যখানে পৌঁছে, ওরা একটা বাড়ির ভিতর ঢুকল। ততক্ষণে আকাশের ভারী নিনে গেছিল। খালি পূর্ব আকাশে একা শুকতারা রাজার মতো শোভা পাচ্ছিল। যেন সব ঘুম-ভাঙা পৃথিবীকে জানান দিচ্ছে, “ওঠ, ওঠ, কি সুন্দর দিন করেছে চেয়ে দেখ !”



এর-ই মধ্যে পথে লোক দেখা যাচ্ছিল ; হুকো হাতে যে যার চলেছে, থেকে থেকে থক্-থক্ করে কাশছে। মানিক, রূপার মা-আর রূপার সঙ্গে ঘরে ঢুকে কাজ নেই। তার চাইতে গ্রামটা একটু ঘুরে দেখা যাক।

বর্ধমান শহরের তিন কোশ উত্তর-পূবে সাহাবাদ পরগণার কাঞ্চনপুর যেমন-তেমন গ্রাম ছিল না। বাংলার হিন্দু সমাজের ছত্রিশ জাতের হাজার দেড়েক লোকের বাস, অবিশিষ্ট তার মধ্যে সদেগাপ-ই বেশি। সদেগাপরা চাষবাস করে।

গ্রামের নাম কেন যে কাঞ্চনপুর হল, সেটা ঠিক জানা যায়নি। সব চাইতে বৃদ্ধা গ্রামবাসীরা বলেন নাকি এখানকার চাষীদের অবস্থা অশ্রু জায়গার চেয়ে ঢের ভালো, তারা অনেক বেশি আয়্যামে থাকে, তাই ও নাম। আবার কেউ কেউ বলে এখানে অনেক সোনাল-বেনের বাস, তাই কাঞ্চনপুর নাম। কাঞ্চন মানেই তো সোনা।

সে খাই হোক, গ্রামটি বেশ বড় আর বহিষ্ণু। অনেক ঘর বায়ুন আছে। তারা রাঢ়া-শ্রীরা শ্রেষ্ঠীয়। ভাগিরথী নদীর পশ্চিম দিকটাকে রাঢ় দেশ বলে। কায়স্থ বরং কম ছিল, তারা লেখাপড়া করত। অনেক উগ্রক্ষত্রিয় বা আগুয়ীও ছিল। সংখ্যায় সদেগাপদের চেয়ে কম হলেও, তারা গ্রামের মাতনবরদের মধ্যে ছিল। এ ছাড়াও যেমন সব গ্রামেই থাকে, বদ্যি, কামার, নাপিত, তাঁতী, গন্ধবেণে, তেলী, হাড়ি, বাঙ্গী, ডোম ইত্যাদিও ছিল। আশ্চর্যের বিষয় হল যে গ্রামে এক ঘর-ও মুসলমান ছিল না। পূর্ব বাংলার চাইতে পশ্চিম বাংলায় মুসলমান অনেক কম।

বাংলার বেশির ভাগ গ্রামের মতো, কাঞ্চনপুরে চারদিকে চারটি পাড়া, উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম। গ্রামটা উত্তর থেকে দক্ষিণে ছড়ানো; পূর্বের পশ্চিমের পাড়ার চাইতে উত্তরের আর দক্ষিণের পাড়া অনেকটা বড়। উত্তর থেকে দক্ষিণে, কাগ ওড়ার মতো সোজা এক রাস্তা। তার থেকে পূবে পশ্চিমে অনেকগুলো ছোট রাস্তা বেরিয়েছে।

বেশির ভাগ বাড়িই মাটির তৈরি, খড়ের চাল। তবে কায়স্থদের আর বেনেদের বেশ কিছু ইঁটের বাড়িও ছিল। বড় রাস্তাটার দু'ধারেই সারি সারি বাড়ি, কোনোটা মাটির, কোনোটা ইঁটের।

বাড়ির চারদিকে বাগান ; সেখানে অস্তুতঃ ছাঁতিনটি করে গাছ : কুল, আম, পেয়ারা, লেবু, পেঁপে । আর সব জায়গায় কলাগাছ ।

গ্রামের বাইরেও হৃদিকেই সিকি মাইল দূর পর্যন্ত পথটি চলে গেছে । ছু ধারে ছু সারি সুন্দর অশ্বখ গাছ । গ্রামের ঠিক মধ্যখানে মুখোমুখি দুটি শিবমন্দির । একটি মন্দিরের সামনে চার সারি বড় বড় ধাম । দুই মন্দিরের মাঝখানে অনেক অশ্বখ গাছ । এ ছাড়াও গ্রামে আরো শিবমন্দির ছিল, তবে দেখবার মতো কিছু নয় ।

গ্রামের যে চারটি ভাগ, তার প্রত্যেকটির মধ্যখানে একটি করে বড় বকুল গাছ । গাছের পায়ের কাছটি মাটি থেকে প্রায় দু হাত উঁচু করে গোল বেদীর মতো বাঁধানো । তার মাঝখানে গাছটির কি শোভা । বেদীর এখার থেকে ওখার প্রায় আট হাতের কাছাকাছি হবে । অনেকগুলি লোক সেখানে বসতে পারত । যে কোনো দিন বিকেলে ওদিকে গেলে দেখা যেত যে ব্যার আসন কিম্বা মাহুর পেতে গাঁয়ের ভজলোকরা গাঁয়ের রাজনীতি নিয়ে গল্প করছেন ; তাস, পাশা, দাবা খেলা হচ্ছে । দাবাকে বলত রাজ্জার খেলা ।

গাঁয়ে বড় জোর গোটা ছয় দোকান ছিল । সে-সব দোকানে চাল, ডাল, নুন, তেল, তামাক ইত্যাদি বাঙালীদের নিত্য প্রয়োজনের জিনিস কিনতে পাওয়া যেত । তাছাড়া গাঁয়ের দক্ষিণ-পশ্চিম দিকের খোলা জমিতে শনি মঙ্গলবার হাট বসত । হাটে তরি-তরকারি, কাপড়-চোপড়, কাঁচি-বাঁটি, মশলাপাতি আর হাজার রকম খুঁটিনাটি জিনিস পাওয়া যেত ।

যে-বার থেকেই গাঁয়ের দিকে আসা যাক না কেন, কাঞ্চনপুর একটা দেখবার মতো জায়গা বটে । এ-রাজ্যের প্রায় সব গ্রামের-ই বাইরে যেমন আম-বন আর বাঁশ-ঝাড় থাকে, কাঞ্চনপুরেও তেমনি ছিল । তার ওপর অনেকগুলো বিশাল সুন্দর দীঘি গ্রামটিকে ঘিরে রেখেছিল । একেকটি দীঘির মাপ প্রায় পনেরো-কুড়ি বিঘা । তার চারদিকে মাটির উঁচু বাঁধ । বাঁধের ওপর শত শত জয়কালো

ভালগাছ বাতাসে পাতা দোলাত। দূর থেকে মনে হত যেন কোনো
কেল্লার গড়ের ওপর দীর্ঘদেহী সাজ্জীরা দাঁড়িয়ে আছে।



ছটি দীঘির বিষয়ে আরো বিস্তারিত বলতে হয়। গাঁয়ের দক্ষিণ-
পূর্ব কোণে 'হিমসাগর'; বরকের মতো ঠাণ্ডা তার জল। দীঘিতে
ছটি ঘাট; একটি পুরুষদের জন্য, একটি মেয়েদের; মাঝখানে
অনেকটা তকাৎ। ঘাটের সিঁড়ি ঝেঁপাধর দিয়ে বাঁধানো।
ঘাটের ওপর দ্বাধারে ছটি উঁচু ইঁটের মকের ওপর তুলসী গাছ।
আরেকটু ওপরে দ্বাধারে ছটি ত্রীকলের গাছ। ত্রীকল মানে বেল।
ঘাটের সামনে মন্দির; মন্দিরে প্রমাণ মাপের চৈতন্যদেবের মূর্তি।

অন্য দীঘির নাম 'কৃষ্ণসাগর', কালো-দীঘি। দূর থেকে দেখলে
তার জলকে মনে হয় মিশ-কালো। লোকে বলে কাকের চোখের
মতো কালো জল। এখানকার ঘাটে হিমসাগরের ঘাটের মতো
বাহার নেই; কিন্তু সবাই বলত এ গাঁয়ে এত গভীর পুকুরগাঁও আর
নেই। এমন কি কেউ কেউ এতদূর-ও বলত যে দীঘির জল পাতাল
অবধি নেমেছে। তাছাড়া অনেকের বিবাস ছিল দীঘির তলায় অটেল
ধনরত্ন, দোনার মোহর। এক বন্ধ নাকি সে-সব পাহারা দিচ্ছে।
এই সব কারণে গ্রামবাসীরা কৃষ্ণসাগরকে ভয়-ভক্তির চোখে দেখত।

গ্রামের মধ্যে সব চাইতে বেশি যার বয়স, সে পর্বন্ত বসত এ
দীঘিতে জাল কেলে কখনো সব মাছ তোলা হয়নি। জাল কেলেই

দেখা যেত মাঝ-পুকুরে পৌঁছেলে জাল কেটে যায়। এখানে কেউ স্নান করত না, যদিও সকালে বিকেলে দলে দলে মেয়েরা এসে এখানে থেকে পানীয় জল তুলে নিয়ে যেত। খোঁড়া হয়ে অবধি এ পুকুর কেউ পরিষ্কার করেনি; একশো রকম দামেতে পানাতে ভরতি; অথচ কি পরিষ্কার টলটলে জল। এ-জল খেলে কারো যে অনিষ্ট হতে পারে না, তাই নিয়ে কোনো প্রশ্নই ওঠে না।

গ্রামের অল্প সব পুকুর এতটা বড় না হলেও, তাদের জলও বড় ভালো। তাদের চারদিকেও উঁচু বাঁধ; তার ওপর সারি সারি তালগাছ লম্বা শরীর আর পাতার মুকুট পরা মাথা আকাশের দিকে তুলে দাঁড়িয়ে আছে। বাঁধের নিচে যে দিকে চোখ যায়, আম তেঁতুল কবেলের বন।

এই সব গাছ-গাছালির মেলা শুধু গাঁয়ের বাইরেই দেখা যায় না। গ্রামের সীমানার মধ্যেও লোকের বাড়ির চারদিকে অজস্র বাঁশ-ঝাড় আর নানা জাতের গাছ। অনেকের বাগানে কল-গাছের ফুল-গাছের কত যত্ন। সে বাগানে মাঝে মাঝে নারকেলগাছও দেখা যায়। তবে সাহাবাদ পরগণার মাটিতে নারকেল সহজে কলে না।

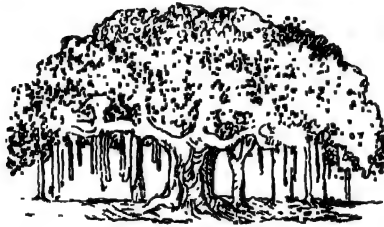
কাঞ্চনপুরের গাছপালার মধ্যে দেখবার মতো তিনটি জিনিস ছিল। গাঁয়ের দক্ষিণ ভাগে এক সারি পলাশগাছ ছিল, সব নিয়ে চব্বিশ-পঁচিশটি হবে। সে গাছে ফুল ফুটলে তার যে বাহার খুলত! সমস্ত গাছট, ডাল-পালা গুঁড়ির সব জায়গা, ফুলে ফুলে ছেয়ে যেত। আর সে কি অপূর্ণ ফুল! দূর থেকে তাই দেখে আগন্তুকরা মুগ্ধ হয়ে যেত।

আর ছিল বিশাল এক বকুলগাছ। ডাল-পালা মেলে সে-গাছ বেশ কয়েক শো হাত জায়গাতে ছায়া দিত। রাতে সেখানে হাজার হাজার পাখি এসে আশ্রয় নিত। বাংলার লোকে বকুলগাছ বড় ভালোবাসে। এমন নিটোল গড়ন কম গাছের-ই হয় আর ছোট ছোট ফুলগুলির কি কোমল মিষ্টি গন্ধ। বকুল-গাছের ওপরটা এমন সুন্দর

মোলায়েম আর গোল যে বিদেশের লোকে দেখে মনে করতে পারে কেউ বৃষ্টি কঁাচি দিয়ে ছেঁটে রেখেছে।

তবে এই বকুলগাছটির বিশেষত্ব হল যে এমন বিশাল বকুল সচরাচর দেখা যায় না। সমস্ত বর্ধমান জেলায় এমন আরেকটি আছে বলে মনে হয় না।

কাঞ্চনপুরের তৃতীয় দর্শনধারী গাছ হল গাঁয়ের দক্ষিণ-পশ্চিমে, হাটের কাছে চমৎকার একটি বটগাছ। অনেক বিধে জমি জুড়ে রয়েছে সেই গাছ। শত শত বুরি নেমে, মাটিতে শিকড় গেড়ে, আলাদা গাছ হয়ে গেছে। রাতে হাজার হাজার পাখি এই গাছে আশ্রয় তো নেয়-ই, দিনের বেলাতেও মেলা রাখাল-ছেলে পাশের মাঠে গোরু ছেড়ে দিয়ে, এই গাছের ছায়ায় বসে আরাম করে আর গাছটাকে আশীর্বাদ করে।



ইংরেজ কবি মিল্টন তাঁর কাব্যে এই বৃক্ষম আশ্চর্য গাছের বর্ণনা দিয়েছেন। সেকালের কোনো কোনো ইংরেজ লেখক-ও এদেশের গ্রাম্য জীবনের কথা লিখে গেছেন। স্মার হেনরি মেনের একটি ভারি তথ্যপূর্ণ আর চিন্তাশীল বই আছে। তার নাম 'পূর্বের ও পশ্চিমের পল্লী সমাজ'। তিনি লিখেছেন ভারতের একেকটি গ্রামের তিনটি ভাগ থাকে। প্রথম হল মূল গ্রামটি, যেখানে সমাজের লোকরা থাকে। দ্বিতীয় হল গ্রামটিকে ঘিরে চাষের জমি। সবার শেষে জনসাধারণের গোরু চরাবার অল্প পতিত জমি। কাঞ্চনপুরের বাস্তু জমির কথা তো বলাই হয়েছে। গ্রামটাকে ঘিরে ছিল হাজার হাজার বিঘা চাষের

জমি। মনে হয় মধ্যখানে গ্রামটাকে রেখে, চারদিকে আধ মাইল ব্যাসার্ধ রেখে একটা চাষ-জমির বৃত্ত টানা যেত।

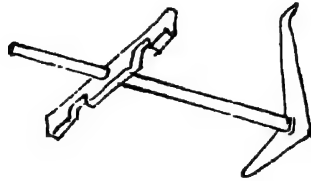
এদিকের প্রধান কসল হল নানা জাতের ধান। ধান ছাড়াও যথেষ্ট ভাল জাতের সরষে, যব, তুলো, তামাক, শণ, পাট, আখ হয়। গ্রামের চারদিকের জমির প্রায় প্রত্যেকটি ইঞ্চিতে চাষ হবার দরুণ পতিত জাম বলে কিছু ছিল না। ঘাস জমির সে রকম দরকারও ছিল না, কারণ গায়ে কেউ ভেড়ার পাল রাখত না। গাই বলদ অবিশ্রাম অনেক ছিল। তারা দীঘি পুকুরের চারপাশের উঁচু বাঁধের গায়ে যে ঘন ঘাস হত, তাই খেত। তাছাড়া ধানক্ষেতের আলে, আমবাগানের তেঁতুল বাগানের ভিতরে আর দিগন্ত-বিস্তৃত ধানক্ষেতের মধ্যে মধ্যে যে সব পুকুর দেখে চোখের ক্লাস্তি দূর হত, সেগুলির ধারে ধারে প্রচুর ঘাস জন্মাত। সেখানেও গোরু চরত।

যে রাতের কথা দিয়ে এ গল্প শুরু হয়েছিল, তার পরদিন বেলা বারোটার মনে হচ্ছিল সূর্যটার দয়ামায়া নেই, যেন একটা প্রকাণ্ড উত্তন চারদিকে আগুনের হলুদা ছিটোচ্ছে। বাতাস নেই বললেই হয়; তালগাছের প্রকাণ্ড পাতাগুলো পর্যন্ত ঝুলে রয়েছে, এতটুকু নড়ছে না। গাছের তলায় গোকগুলো জাবর কাটছে; পাখিগুলো পর্যন্ত দিবানিদ্রায় ডুবে আছে।

ঠিক সেই সময়, যখন সমস্ত প্রকৃতি নেতিয়ে পড়েছে বলে মনে হচ্ছিল, কাঞ্চনপুরের পূর্বদিকে একজন চাষীকে একা একা জমিতে লাঙ্গল দিতে দেখা গেল। আগের সন্ধ্যায় ঝড়-বৃষ্টি হয়ে গেছিল, মাটি এখন নরম, এই সুযোগে মানিক সামন্ত আউশ ধানের জন্ম জমি তৈরি করতে লেগে গেছিল। শীতের ধান হল আমন। আমনের চাইতে আউশ তাড়াতাড়ি পাকে, তাই তাকে বলে আউশ, অর্থাৎ আগু।

মানিক সামন্ত লাঙ্গল চালাচ্ছিল। সে-রকম লাঙ্গল সাহেবরা তো দেখেই নি, এমন কি কলকাতার বাবুরা এদিকে তাঁদের মারাঠা খাল নিয়ে এত দেমাক করেন, ওদিকে নিজের দেশের

পাড়া-গাঁকে ঘেঁষা করেন আর ধান-গাছ দেখেন নি বলে জাঁক করেন। অঞ্চল সেকালের স্বনামধন্য হুই কবি হেসিয়ড্ আর ভার্জিল পর্যন্ত লাঙ্গলের কথা লিখে গেছেন। বাঙ্গালী চাষীদের এই লাঙ্গল অনেকটা সেকালের গ্রীক রোমান চাষীদের লাঙ্গলের-ই মতো। তবে এগুলি ওক্ কাঠের কিম্বা এলুম্ কাঠের না হয়ে বাবুল কাঠের তৈরি। বর্ধমানের লোক বলে বাবলা কাঠ। কাঠের ফালের আগায় লোহা লাগানো থাকে। বাঙালী পাঠককে বাংলার লাঙ্গলের বর্ণনা দেওয়ার মানে হয় না।



মানিক সামস্ত কিন্তু লাঙ্গল নিয়ে খুব সুবিধে করতে পারাছিল না। হু হাত লাগিয়েও পেয়ে উঠছিল না; রোদে পোড়া গাল বেয়ে ঘামের বগা নামছিল; চিংকার করে গাল দিয়ে মানিক বলদ ছটোর ভূত ভাগিয়ে দিচ্ছিল। মোট কথা বোধ হয় বলদ ছটোর কাজ করবার ইচ্ছাই ছিল না। একটু দূরে গিয়েই তারা ঠায় দাঁড়িয়ে বাচ্ছিল। মানিক তাদের লাজ মুচ্ড়িয়ে, বেচারাদের চোরের বাড়ী গাল দিচ্ছিল।

“নড়িস্নে কেনরে শ্যালারা? দেখছির্স্নে বেলা হয়ে গেছে? কপালে বাঁশ লাগালে তবে কি বুদ্ধি হবে রে শ্যালারা?” ধমকানিতে কিছু হচ্ছে না দেখে মানিক খোশামোদ শুরু করল।

“নে, চল্ রে ধন, চল্ বাপ্, আরেকটু এগো বাছা! আরেকটুখানি গেলেই তো হয়ে যায়?” কিন্তু কে কার কথা শোনে! ভোর থেকে বলদ ছটো লাঙ্গল টানছে; খিদের তেষ্টায় ক্লান্তিতে হতভাগাদের পা আর চলে না! মাঠের মধ্যে পালা করে এই বকস

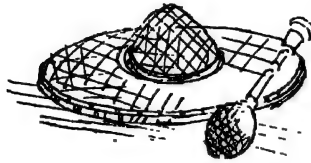
ধমক-ধামক খোশামোদ চলেছিল ; ওদিকে মাঠের ধারেই ডোবার পাশে অশ্বখগাছ, তার তলায় দুজন লোককে দেখতে পাওয়া যাচ্ছিল। যার বয়স কম, সে ঘাসের উপর চিং হয়ে শুয়েছিল। থাকে দেখে বয়সে বড় মনে হচ্ছিল, সে হুকো থাকছিল।

হুকো নইলে বাংলার চাষীদের একদিন-ও চলে না। আশাকরি এতে কারো আপত্তি নেই। উদয়াস্ত হাড়ভাঙ্গা খাটুনির মধ্যে হুকো ছাড়া তাদের আর আছে কি ? তাদের তো আর বিলেতের চাষীদের মতো 'বীয়ার' খেয়ে শরীর মন চাঙা করার উপায় ছিল না। যারা দেশের আইন তৈরি করতেন, তাঁদের যদি এমন-ই হুবু'ছি হত যে তামাকের ওপরেও কর চাপাতেন, তাহলে গরীব চাষীর জীবনের অর্থেক সুখ উবে যেত, প্রাণ বরাই একটা অসহ্য বোঝার মতো মনে হত।

খুঁতর খুঁটে কিছু তামাক-পাতা বেঁধে আরহাতে হুকো না নিয়ে কোনো বাঙালী চাষী মাঠে যেত না। যে সময়ের কথা বলা হচ্ছে, তখন দেশলাইয়ের চলন হয়নি, নারকেল দড়িতে করে আগুন নিয়ে চাষীরা মাঠে যেত। বাঙালী চাষীদের তামাক-পাতা চিবোবার অভ্যাস ছিল না, তারা হুকো কলকে দিয়ে তামাক খেত। অনেকেই নিজেদের বাড়িতে তামাক চাষ করত, নয়তো গাঁয়ের দোকান থেকে শুকনো তামাক-পাতা কিনত। ঘরেই পাতাটাকে তৈরি করে নিত। প্রথমে পাতা কুঁচিয়ে, তাতে একটু গুড় আর জল দিয়ে ময়দা মাখার মত ডলে নিয়ে, নরম একটা তাল বানিয়ে কেলত। এবার কলকে বরাংলেই হলো।

চাষীর হাতের হুকোটিও অতি সাধারণ সহজ ব্যাপার। একটা গোটা নারকেলের খোলার ওপরকার গর্তে একটা নল বসানো থাকে। নারকেল মালার ছই চোখের মধ্যখানে একটা ছোট ছাঁদা করে নিতে হয়। নারকেল মালার অর্ধেকটা জল দিয়ে ভরতে হয়। তারপর ছোট্ট মণ্ডির কলকেটিতে টিকে আর তামাকের দলা রেখে

আগুন দিতে হয়। এবার কল্কেটিকে নলটির মাখায় বসিয়ে দিয়ে, মালার দুই চোখের মধ্যস্থানের ছাঁদায় মুখ লাগিয়ে আস্তে আস্তে তান দিতে হয়। তামাকের ধোঁয়া নল দিয়ে নেমে ছাঁকোর জলের ওপর দিয়ে এসে, ছাঁদা দিয়ে মুখে পৌঁছায়। মধুর একটা গুড়ুক গুড়ুক শব্দ বেরোয়। ক্লান্ত চাবীর কানে সে শব্দটি তানপুরো কিম্বা বীণার সুরের চেয়েও মিষ্টি লাগে।



একেকটা ছাঁকো বহু বছর কাজ দিত, মাটির কল্কে থেকে থেকে কিনতে হত। সব নিয়ে হয়তো একটা পয়সা খরচ হত। পাঁড় তামাক-খোরেরও চব্বিশ ঘণ্টার তামাকের দাম পড়ত এক পাই। এই সামান্য খরচে গরীব চাবী কতগুণ আনন্দ পেত। কত শান্তি পেত। ঘাম শুকিয়ে যেত, গায়ে জোর আসত, সব ক্লান্তি দূর হয়ে যেত, কোটরে ঢোকা চোখ আবার উজ্জ্বল হয়ে উঠত, মনের উৎসাহ শরীরের শক্তি কিরে আসত, হাড়-ভাঙা খাটুনির জীবনের কষ্ট কমে যেত।

একজন বিখ্যাত ঔপন্যাসিক লিখেছিলেন, “যে মানুষ প্রথম তামাকের ব্যবহার আবিষ্কার করেছিল, সে ধন্য। এর জন্য ব্যবসায়ী ব্যবসা ছাড়ে, ভোগামগ্ন বিলাস ছাড়ে, প্রেমিক তার স্নদয়হীনা প্রণয়িনীকে ছাড়ে, স্বামী তার দজ্জাল স্ত্রীকে ছাড়ে, এবং আমিও সমস্ত ন্যসার ত্যাগ করে তামুক সেবন করি।” সরকার যত খুঁসি কর চাপাতে পারেন, আয়-কর, লাইসেন্স-কর, উত্তরাধিকার-কর, নুন-কর, ভোজ-কর, উপবাস-কর, কিন্তু সাবধান! এই মহামূল্য পাভাটির ওপর যেন কর না বসান। কারণ তামাক হল গরীব বাঙালী

চাষীর বসন্তরীর প্রলেপ, তার একমাত্র সর্ব-হুঃখ-তাপ-হারী শাস্তির ঔষধ।

সেই বাই হোক, ঐ যে ছুটি লোক গাছতলায় বসেছিল, তাদের মধ্যে বড়জন মানিকের আর তার বলদের হুর্গতি দেখে হাঁক পাড়ল, “হেই, মানিক! বলদ ছোটোকে ছাড়ান দে, ওরা আয় নড়তে পারছে না। আর তুই নিজেও এখানে আয়, একটু জিরিয়ে নে।”

বলদ ছোটোকে ছাড়বামাত্র তারা ভোবার ধারে ছুটে গিয়ে এক নিশ্বাসে অনেকখানি করে জল খেল। মানিক নিজেও লাঙ্গল কাঁধে নিয়ে, গাছতলায় এসে ওদের সঙ্গে তামাক খেতে বসে গেল।

যে ছিল সবার বড়, সে তখন বলল, “চল ভাই, স্নান সেরে ভাত খাবার জন্ত তৈরি হওয়া যাক। মালতী এই এল বলে।”

মানিক বলল, “বেশ। এই গয়ারাম, গায়ে তেল মাখ্।” সবার ছোট গয়ারাম। সে বলল, “বড়দা আগে মাখুক।”

বলা বাহুল্য এরা তিন ভাই। সবার বড় বদন, তার ত্রিশ বছর বয়স। বদন হল বাড়ির কর্তা। তারপর মানিক, তার বয়স পঁচিশ। সবার ছোট গয়ারামের কুড়ি বছর বয়স। গয়ারামের বাজ গোরুর রাখালি করা। বড় ভাইরা লাঙ্গল দিতে এসেছিল। তাদের পরনের কাপড়ের মধ্যে একখানি করে আট হাতি খাটো ধুতি, কোমরে জড়িয়ে পরা, হাঁটু অবধি বহর। খালি গা, খালি মাথা, জুতো বলে কোনো জিনিস ওরা বাপের কাগেও দেখেনি।

এ ছাড়া প্রত্যেকের সঙ্গে ছিল দেড় হাত চওড়া তিন হাত লম্বা একটা করে গামছা। ষাণ্ডাগী চাষীরা রোজ স্নান করে, গামছা নইলে তাদের একদিন-ও চলে না। স্নানের সময় ছাড়াও গামছা অনেক কাজে লাগে। যোদের সময় ভিজে গামছা মাথায় জড়িয়ে কিঞ্চিৎ আরাম পাওয়া যায়; কখনো বা চাদরের মতো গায়ে জড়ানো যায়, কিংবা কোমরবন্ধের মতো কোমরে বাঁধা যায়।

ভাছাড়া গামছায় বেঁধে জিনিসপত্র নিয়ে যাবার ভারি সুবিধা, বাঙালী চাষীদের তো আর পকেটের বাগাই নেই।

মাথায় বদন সাধারণ বাঙালীদেরই মতো ; বলিষ্ঠ গড়ন, উঁচু কপাল ; বড় বড় উজ্জল চোখ আর সারা গায়ে, বিশেষতঃ বুকে, বেজায় গোম। বদনের সঙ্গে গয়রামের চেহারার অনেক সাদৃশ্য, তবে এখনো সে খেটে খেটে অতটা শক্ত হয়ে ওঠেনি।

মানিকের চেহারা একেবারে অন্তরকম। ওদের না চিনলে শুধু শুকে দেখে কেউ বিশ্বাস করতে পারত না যে ও বদনের আর গয়রামের নিজের ভাই। মানিকের গায়ের রঙ ওদের চেয়ে কালো, চকচকে আবলুস কাঠের মতো। অত কালো ও গাঁয়ে আর কেউ ছিল না ; তাই ওর নাম শুধু মানিক হলেও সবাই ডাকত কালামানিক। সাধারণ বাঙালীদের চাইতে মানিক মাথায় অনেকখানি উঁচু ছিল, ছয় ফুট মতো হবে। প্রকাণ্ড বড় মাথা ভরা চুলের সঙ্গে চিরুণীর কোনো সম্পর্ক ছিল না ; সিঁধিটিঁধিও কাটত না ; সজাকর কাঁটার মতো চুলগুলো খাড়া হয়ে থাকত ! প্রকাণ্ড বড় মুখটা হাঁ করলেই হু সারি ঝকঝকে সাদা দাঁত বেরিয়ে পড়ত। দাঁতগুলো এত বড় যে লোকে বলত মাটি কুপিয়ে কুপিয়ে, মানিকের দাঁতগুলোও কোদালের মতো হয়ে গেছে। তার ওপর মানিকের হাত ছোটো ছিল এমন লম্বা যে সোজা হয়ে দাঁড়ালে আঙুলের ডগা গিয়ে হাঁটুতে ঠেকত।

ছুই কাঁধের মধ্যখানটা একটু উঁচু, অনেকটা ঝাঁড়ের ঘাড়ের মতো। বারা পাল্কি কিংবা অশ্ব ভারি জিনিস কাঁধে করে বয়ে নিয়ে যায়, তাদের কাঁধে ঐ রকম একটা মাংসপিণ্ড উঁচু হয়ে থাকে। মানিকের পা ছোটো সোজা ছিল না, বয়ং ধনুকের মতো বাঁকা দেখাত। পায়ের আঙুলগুলো কাছাকাছি ঝেঁষাঝেঁষি, বুড়ো আঙুলের দিকে বেঁকে থাকত। হু পা হাঁটুতে গেলেই, আঙুলের হাড়গুলো মট্ মট্ করে মট্‌কাত, যেন অদ্ভুত রকমের বাঁধি বাজছে।

বোঝাই বাচ্ছে এই ছয় ফুটের ওপর লম্বা, আবলুস কাঠের মতো

কালো, এত বড় হাঁ-ওয়ালা, কোদাল-দেঁতো, উঁচু কাঁধ, লম্বা হাড়, বাকা-ঠাং লোকটার রূপটোপের বালাই ছিল না, দেখেও কেউ মুগ্ধ হত না। সত্যি কথা বলতে কি, গাঁয়ের ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা ওকে বেজায় ভয় করত। বেশি জ্বালাতন করলে বড়রা যেই বলত, 'ঐ যে কাল মানিক আসছে!' অমনি সব একেবারে চুপ! গাঁয়ের বিয়ে-না-হওয়া মেয়েদের-ও প্রায় সেই অবস্থা। এদিকে বদনের বড় শখ মানিকের একটা বিয়ে হোক। ছোট ভাই গয়ারামের জ্ঞা বো পেতে কোন অনুবিধেই হয় নি; কিন্তু গোটা কাঞ্চনপুর আর তার বাইরে কুড়ি মাইল টুঁড়েও এমন বাপ-মা পাওয়া গেল না যে কালামানিকের হাতে মেয়ে দিতে রাজি।

কালামানিক তার সব সঙ্গী-সাথীদের চাইতে সরল ছিল। এমন কি প্রায় সবাই বলত ওর বুদ্ধিভক্তি বেশ কম। তা বুদ্ধির অভাবটা যে তার আশ্চর্য শারীরিক শক্তি আব মনের সাহস দিয়ে পুষিয়ে নিয়েছিল সে বিষয়-ও কোনো সন্দেহ ছিল না। ওর মতো কেউ দৌড়তে পারত না, সাঁতার কাটতে পারত না, গাঁয়ের মধ্যে ও-ই ছিল সেরা কুস্তীগীর। খাপা খাড়ের শিং চেপে ধরে ও খামাতে পারত; এক গাদা খড়ের আঁটি মাথায় করে বয়ে নিয়ে যেতে পারত; আর গাঁয়ে যদি কখনো মারপিট হত, ওকেই সবার সামনে এগিয়ে দাঁড়াতে দেখা যেত আর মুগ্ধর যা চালাত, একেবারে অব্যর্থ, যেন সাক্ষাৎ যম। এইরকম মানুষ ছিল কাঞ্চনপুরের কালামানিক, আমাদের গল্পের নামকের কাকা।

আগে যেমন বলা হয়েছে, ছুঁচার কথার পর মাটি থেকে বাঁশের চোঙাটি তুলে, বদন তার হাতের তেলোর খানিকটা সরষের তেল ঢেলে, সারা গায়ে মাখতে লাগল। চূলে তো দিলই, কানের ফুটোতে নাকের ফুটোতেও একটু করে দিতে ভুলল না। তারপর কালামানিক আর গয়ারাম-ও তেল মেখে পাঁশের পুত্রে স্নান করতে নামল। কালামানিক খানিকটা সাঁতার-ও কেটে নিল।

গামছা দিয়ে গা রগড়ে, গামছাটা বেশ করে ধুয়ে নিংড়ে, সেটি পরে, ওরা খুতি কেচে, ঘাসের ওপর রোদে মেলে দিল। তারপর গাছতলায় বসে আর একটা গামছায় বাঁধা খানিকটা মুড়ি পুকুরের জলে ভিজিয়ে নিয়ে, সেইটে খানিক চিবিয়ে তিন ভাই পুকুরে গিয়ে জল খেল। গেলাসটেলাস কোথায় পাবে, আজলা ভরে জল খেল তারা, যেমন বাঙালী চাষীরা বাসনের অভাবে সর্বদা খেয়ে থাকে।

এবার শরীর ঠাণ্ডা হলে, বদন আর কালামানিক আবার লাজল দিতে গেল : গয়্যারাম বসে বসে গোক দেখতে লাগল। ছ-এক ঘণ্টা বাদে দেখা গেল হাতে একটা পুঁটলি নিয়ে একজন ছোট মেয়ে গয়্যারাম যে গাছতলায় বসেছিল, সেদিকে আসছে। তাকে দেখতে পেয়েই বদন আর কালামানিক হালের গোক খুলে দিয়ে গাছতলায় এসে ছুঁটল।

বদন বলল, “কি রে মালতী, ভাত আনলি তাহলে। বাড়ির সব খবর ভালো তো?”

মালতী বলল, “হ্যাঁ, বাবা। জ্ঞান, আমাদের বাড়িতে একটা খোকা এসেছে।”

তাই শুনে তিনজনে একসঙ্গে বলে উঠল, “খোকা? বাঃ খুব ভালো। কখন হল?”

আরো ছোটো একটা প্রশ্নের উত্তর দিয়ে মালতী পুঁটলি খুলে তিনটে বড় কলাপাতায় ওদের ভাত বেড়ে দিল। অনেকগুলি ভাত, তরকারি, মাছ। একটা পেতলের ঘটিতে জল দিল। তিনজনে ভূগুণ করে ধোয়ে, ঐ একটা ঘটি থেকে গলায় জল ঢেলে নিল। জল ফুরোলে মালতী পুকুর থেকে আবার ঘটি ভরে আনল। তারপর আঁচিয়ে উঠে, ওরা ভামাক খেতে খেতে ঠিক করল এমন স্থবরের পর আর কাজকর্ম নয়, এবার বাড়ি যাওয়া যাক। শুধু গয়্যারাম থেকে গেল, কারণ সন্ধ্যার আগে গোরু ঘরে আনা যায় না।



২

লাঙ্গল কাঁধে কালামানিক আর বসন-জোড়া নিয়ে বদন বাড়ি পৌঁছে দেখল, তাদের বাড়ির উঠানে মেয়েছেলের ভিড়। সবাই বদনের ছেলে দেখতে এসেছিল। এক বুড়ি বামনী বদনকে বলল, “ঠ্যাগো বদন, দেবতারা তোমাকে পুত্ররূপ দিয়েছে। আহা সে চিরকাল বেঁচে থাক!” আরেক বুড়ি বলল, “কি সুন্দর ছেলে গো। লক্ষ বছর পরমাই হোক; খেয়ে পরে শূণ্ণে থাকুক। ধানের গোলা সদাই ভরে থাকুক।”

বদনের নিজের আনন্দ আর তার মায়ের মনে মুখ উপচে পড়ছিল, মুখে কারো কথা সরছিল না। রূপার মায়ের সেদিন ভারি খারি, গ্রামের দাই বলতে সে-ই ছিল। আঁতুড়-ঘরে কারো যাবার যো ছিল না; খোকায় বাপের-ও না, কারণ আঁতুড় হল মশুচি। ঘরের দোর থেকে রূপার মা ছেলে তুলে ঘরে সবাইকে দেখাচ্ছিল। কি তার গর্ব আর মনের খুসি; খোকাটা যেন তারি ছেলে, কিম্বা নাতি। বুড়িরা আর ছুঁড়িরা সবাই মিলে খোকায় শূখ্যাতি করতে থাকুক, সেই অবসরে বদনের ঘর-দোর ঘুরে দেখা যাক।

পূর্ব দিকে মুখ করে, আম-কাঠের একটা ছোট দরজা দিয়ে বদনের বাড়িতে ঢুকতে হত। ঢুকেই উঠোন; পাড়গাঁর সব গেরস্থ বাড়িতে

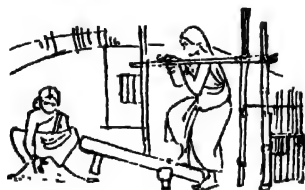
এই রকম একটা করে উঠোন থাকে। উঠোনের পশ্চিম দিকে ঢুকবার দোর বরাবর একটা বড় ঘর। বদনের বাড়ির সব ঘরের মধ্যে এটাই সবচেয়ে মস্ত, পরিপাটি আর যত্ন করে তৈরি। মাটির দেয়ালগুলো খুব পুরু। খড়ের চাল এক হাত মোটা। যে বাঁশের বাতায় ওপর ছাদটি বসানো, তার কঞ্চিগুলো কাছাকাছি লাগানো। যেখানে এতটুকু কঁক, সে কঁকটি সর-গাছের সঙ্গে আরেক রকম লাল নল-খাগড়া দিয়ে বেশ করে এঁটে দেওয়া। মধ্যখানের কর্ডিকাঠটি, যার ওপর ছাদের ভার পড়ে, সেটি দামী শাল সেগুনের না হলেও, তাল-গাছের মাজা দিয়ে তৈরি। ঘরের মেঝে মাটি থেকে অন্তত: পাঁচ ফুট উঁচুতে।

ঘরটি যোল হাত লম্বা আর দাওয়া সূদ্ধ ধরলে বারো হাত চওড়া। দাওয়ার সামনে উঠোন। দাওয়ার ঠেকোগুলো শক্ত ভালগাছের। বড় ঘরটি দুটি অসমান ভাগে ভাগ করা। বড় ভাগটা বদনের শোবার ঘর, ছোটটি ওদের বাড়ির ভাঁড়ার ঘর। সে ঘরে অনেকগুলো হাঁড়ি, জালা ; তাতে খাবার জিনিস ভরা থাকত।

দাওয়াটাকে বাড়ির বসবার ঘর বা বৈঠকখানা বলা চলে। বন্ধুবান্ধব আত্মীয়স্বজন এলে সেখানে মাহুর পেতে বসত। বদনের শোবার ঘরে বাড়ির কঁসার বাসনপত্র ও যা কিছু দামী জিনিস রাখা হত। তাই বলে খাট-পালঙ্ক ছিল না। মাটিতে মাহুর পেতে, তার ওপর সূতির তোষকে বদনের বিছানা হত। ঘরে খুব আলোও যেত না। উঠোনের দিকে দাওয়ার খড়ের চাল ঝুলে আলো আটকাত আর বাইরের দিকে অনেক উঁচুতে একটিমাত্র ছোট জানালা ছিল।

বলা বাহুল্য বদনের ঘরে আসবাব বলে কিছু ছিল না ; টেবিল না, চেয়ার না, টুল আলমারি সিন্দুক বেঞ্চি, কিছু না। ঘরের এক পাশে দুটি আস্ত বাঁশ দেয়ালে গুঁজে দেওয়া হয়েছিল। গাভে ওদের কাপড়ে-চোপড় টাঙ্গিয়ে রাখা হত আর দিনের বেলায় বিছানা হুলে রাখা হত। এই হল বদনের বাড়ির বড় ঘর।

উঠানের দক্ষিণে, বদনের ঘরের সঙ্গে কোণাকুণিভাবে আরেকটি ঘর। সেটি অনেক ছোট আর অত ভালো করে তৈরিও নয়। এ-ঘরে অনেক রকম কাজ হত। বাড়ির মেয়েদের ছেলেরপিলে হলে, তারা এ-ঘরে থাকত। অল্প সময় এই ঘরটাকে গুদামঘর বানানো হত। এখানে বত হাতিয়ার, চাষবাসের যন্ত্রপাতি রাখা হত। আপাততঃ এই ঘরেই ছোট খোকাকে নিয়ে বদনের স্ত্রী আর রূপার মা ছিল। এই ঘরের দাওয়ায় ওদের ঢেঁকি পাতা ছিল। তাই ঘরটাকে ঢেঁকিশাল বলা হত, কথায় বলতে সবাই বলত ঢাঁসকল।



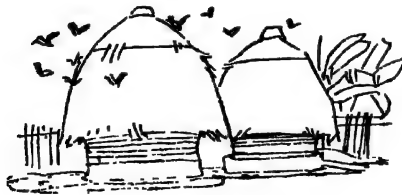
ঢেঁকিঘরের কোণাকুণি উঠানের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে আরেকটি ঘর ছিল। এ-ঘরটি অনেকটা ভালো। এখানে গয়ারাম শুত। এর সামনের দাওয়াতে রান্নাবান্না হত। ঘরটাকে তাই পাকশালাও বলা হত, অবিশি বদন আর তার বাড়ির লোকেরা বলত 'রান্নাঘর'। এ ছাড়া আর একটিমাত্র ঘর ছিল; সেটি হল গোশালা বা গোয়াল-ঘর। গোয়াল ঘরটা ছিল উঠানের উত্তরে, বদনের ঘরের সামনা-সামনি। অল্প ঘরের চাইতে গোয়াল ঘরটা ঢের বড় ছিল।

গোয়ালঘরের মাটিতে অনেকগুলো বড় বড় গামলা সাজানো ছিল। তাদের নিচের অর্ধেকটা ছোট ছোট মাটির চিপিতে গেড়ে বসিয়ে দেওয়া হয়েছিল। গামলাগুলোর পাশে পাশে গোরু বাধবার খুঁটি পোতা ছিল। এই গামলায় গোরুদের জল জাব কেটে দেওয়া হত। তাছাড়া গোয়ালের এক কোণে একটা

উল্লুনের মতো ছিল। রোজ রাতে ঐ উল্লুনে ঘুঁটে পুড়িয়ে ধোঁয়া করা হত, যাতে মশাতে আর পিণ্ডতে গোকুললোকে বেশি জ্বালাতন না করে।

বদনের বাড়ির পূর্ব দিকে একটা পুকুর ছিল। সেই পুকুরের জল দিয়ে বদনের আর তার পাড়া-পড়শীদের সংসারের কাজ চলত। তবে সে-জল পান করা হত না। আগে যে ছুটি দীঘির কথা বলা হয়েছে, খাবার জল আসত সেখানে থেকে। সেগুলি ছিল গ্রামের সীমানার কাছে। বদনের পুকুরের ধারে ওর নিজস্ব কয়েকটা গাছ ছিল। ঘাটের কাছে একটা মস্ত তালগাছ। তার চারদিকে ধোপ-ঝাপ ছিল, যাতে ময়েরা জল নিতে এলে একটু জাড়া লাগত। কাছেই একটা জাম গাছ আর একটা খেজুর গাছ। সেটা আবার এমনি জায়গায় যে তার ফল পাকলেই জলে পড়ত।

গোয়ালার কাছে, উঠানের মধ্যখানে বদনের ধানের গোলা ছিল। বর্ধমানের লোকে গোলাকে বলে মরাই। খড়ের দড়ি পাকিয়ে পাকিয়ে মরাই তৈরি করা হয়; দেখতে চোঙা মতো, ওপরে একটা খড়ের তৈরি গোল ছাদ। এই গোলায় এত ধান থরত বে একেবারে এক ফসল কাটা থেকে পয়ের বছরের ফসল কাটা



পর্বন্ত বদনের পরিবারের খাওয়া চলে যেত। গোলায় কাছেই পাখুই অর্থাৎ প্রকাণ্ড এক খড়ের গাদা। এক বছর ধরে বদনের গাই বলদ ঐ খড় খেত। রান্নাঘরের পেছনে পুকুরের কাছেই ওদের ছাই-গাদা। অর্থাৎ একটা মস্ত গর্ড, যদিও বেশি গভীর নয়। তাতে

উঠানের আবর্জনা, উল্লুনের ছাই, গোয়ালের ময়লা, তরকারির খোসা ইত্যাদি কেলা হত। স্বাস্থ্যের দিক থেকে খুব একটা বাঞ্ছনীয় না। হলেও, ছাই-গাদাগুলো চাষীদের বড় কাজে লাগত। ক্ষেতের জন্তু ওর মধ্যে থেকেই সার পাওয়া যেত।

সাহেবদের ধারণা আমাদের পাড়া-গাঁয়ে বৃষ্টি ময়লা আর দূষিত জল দূরীকরণের কোন ব্যবস্থাই নেই। এ ধারণা একেবারে ভুল। পাড়া-গাঁয়ের আবর্জনা দূরীকরণের প্রধান পদাধিকারী হল বুনো শূণ্ডর। গ্রামের ও তার চারধারে যেখানে যত ময়লা হোক না কেন, সঙ্গে সঙ্গে তারা বিনা পয়সায় এবং অতি দক্ষভাবে সেগুলো দূর করে দেয়।

বদনের বাড়ির ঘরগুলো। কিন্তু বদনের তৈরি নয়, ওর বাপ-ঠাকুরদাদের কেউ করে গেছিলেন। তবে প্রত্যেক বছরই ঘরের চাল মেয়ামত করতে হত আর পাঁচ ছয় বছর অন্তর নতুন ছাদ তৈরি করতে হত। ঘরগুলি বদনের নিজের সম্পত্তি, তার জন্তু কোন খরচ লাগত না। তবে বছরে এক টাকা করে জমির খাজনা দিতে হত।

বাড়ির কথা তো অনেক হল; এবার বাড়ির বাসিন্দাদের বিষয়ও কিছু বলতে হয়। বদন, কালামানিক আর গয়ারামের পরিচয় আগেই দেওয়া হয়েছে। তবে ওদের পুরো নামগুলি জানা উচিত। নাম হল বদনচন্দ্র সামন্ত, মানিকচন্দ্র সামন্ত আর গয়ারাম সামন্ত। ওরা কাঞ্চনপুরের বেশির ভাগ চাষীর মতো সদেগাপ ছিল না, জাতে ওরা আগুন্নী। বর্তমানেই বেশি আগুন্নী দেখা যায়। সকলেই তাদের মনের সাহস, গায়ের জোর আর স্বাধীন চলাফেরার প্রশংসা করে। এছাড়া বদনের বাড়িতে থাকত বদনের মা আলঙ্গা, বদনের জী সুল্লরী, মেয়ে মালতী আর গয়ারামের জী আছরী।

আলঙ্গার ভালো নাম হয়তো আলঙ্গ, সবাই ডাকত আলঙ্গা। তার বয়স হেচল্লিশ, সে-ই ছিল বাড়ির গিри। বদন মাকে ভারি

ভক্ত কন্নড় আর ঘর সংসারের যে ব্যবস্থাই মা করত, বদন তাই মেনে নিত। আলঙ্গার অশ্রু ছেলেরা এবং বৌরাও কিছু কম বাধা ছিল না। এ যদি বিলেত হত, তাহলে বদনের জীৱ মনে হতে পারত যে বিধবা শান্তিড়ির বদলে, তার-ই বাঁড়ির গিল্লি হওয়া উচিত। কিন্তু সুন্দরীর এমন কথা কখনই মনে হয়নি। শান্তিড়ি বেঁচে থাকতে বৌ আবার বাঁড়ির গিল্লি হয় নাকি! এমন শান্তিড়ির হেপাজতে থাকতে পারাই তো সৌভাগ্যের কথা, বৌদের তো তাই থাকাই উচিত। ওর চাইতে বয়সে অনেক বড়, বুদ্ধিতে অনেক বেশি, অনেক বেশি অভিজ্ঞ কারো হাতে সংসারের ভার ছিল বলে সুন্দরী খুব খুঁসি। বাঁড়ির বড় বোঁ, কাজেই রান্নাবান্নার ভার ছিল তার হাতে; গয়্যারামের বৌ আত্মরী তাকে যথেষ্ট সাহায্য করত। অবিগ্ন সুন্দরী এখন, আত্ম-ধরে, কাজেই রান্নাবান্নার কাজের বেশির ভাগটাই বদনের মায়ের খাড়ে পড়েছিল। আত্মরার বয়স কম, তার হাতে রান্নার মতো শক্ত কাজের সবটা ছেড়ে দেওয়া যায় না।

আত্মরী কিন্তু সুন্দরীর মতো ছিল না। তার স্বভাবটা কিঞ্চিৎ খিটখিটে। যে কোনো সময়ে, যেমন এখন, তার ঘাড়ে বেশি কাজ পড়লেই মেজাজ বিগড়ে যেত। এমনিতেই তার খানিকটা দস্ত ছিল, কাজেই এ বাড়িতে দ্বিতীয় স্থান—আর দ্বিতীয় কেন বরং তৃতীয় স্থান নিতে হত বলে তার গা জ্বলে যেত। বদনের বাড়িতে সকলে মিলেমিশে সুখে থাকত, এক ঐ আত্মরীই বা অশান্তির সৃষ্টি করত। অবিগ্ন বদনের আর কালামানিকের সঙ্গে ও জীবনে একটিও কথা বলেনি। এ দেশের ভান্ডার-বৌরা ভাস্করের মুখের দিকেও কখনো তাকায় না, কথা বলা দূরে থাকুক; কিন্তু দেওরদের সঙ্গে গালগল্প করতে দোষ নেই। কাজেই আত্মরী ভাস্করদের সঙ্গে কখনো কথা তো বলেইনি, ওরা ওর মুখ পর্যন্ত দেখেনি, কারণ ওরা বাড়ি থাকলে ও নাক অবধি ঘোমটা টেনে বেড়াত। তবে মাঝে মাঝে আত্মরী শান্তিড়ির মুখের ওপর চোপা করত; তার জগ্নু রাতে গয়্যারামের

কাছে বকুনিও খেত কম না। এমন কি তার চাইতে শীশালো জিনিসও পেত, যেমন চড়-চাপড়টা, কিংবা কানমলা। তার কলে পরদিন আত্মীয়ী হাঁড়িমুখ করে বেড়াতে, সব কথার গরম গরম উত্তর দিত।

বদনের মেয়ে মালতীর তখন সাত বছর বয়স। রঙ শামলা : হলেও, মুখখানিতে ভারি একটা শ্রী ছিল। স্বভাবটিও মায়ের মতোই নরম। এ বাড়ির প্রথম এবং অনেক দিন ধরে একমাত্র শিশু হওয়াতে আদর যথেষ্টই পেত, তবু তার মাথাটি ঘুরে যায়নি। কারো সঙ্গে মালতী বেয়াড়া ব্যবহার করত না, বা রাগত ভাবে কথা বলত না। মেয়ে ছিল বদনের চোখের মণি। সারা দিনের খাটুনির পর, সন্ধ্যাবেলায় বাড়ির খোলা উঠোনে আসন-পিঁড়ি হয়ে, হাঁকো হাতে বসে, বদন মেয়ের মুখের মিষ্টি কথা শুনত; সারা দিন বাড়িতে কি হয়েছে সব বলত মালতী।

তার ওপর মেয়ে ভারি কাজের ছিল। সংসারের ছোটখাটো পঞ্চাশটা কাই-করমায়ের খেটে দিয়ে মা ঠাকুমাকে খুব সাহায্য করত। বাইরের ছোট কাজ ও-ই করে দিত। গাঁয়ের দোকান থেকে তেল নুন আর নিত্য সামগ্রী মালতী ছাড়া আর কে আনবে! এ-সব কাজ ছাড়া রোজ সে বাপ-কাকাদের ভাত নিয়ে মাঠে যেত।

চাবীর বাড়ির বাসিন্দাদের কথা বলতে গেলে, গাই-বলদদের কথা বাদ দেওয়া যায় না। এদের অক্লান্ত আর নিঃস্বার্থ পরিশ্রম ছাড়া কোনো চাষাই তাদের ক্ষেতের কসল ঘরে তুলতে পারত না। বদনের ছিল ছত্রিশ বিঘে জমি, একটি মাত্র লাঙ্গল আর দুটি বলদ। একটি বলদের রঙ কালো, কাজেই তার নাম কেল। অঙ্কটি লালচে, তার নাম শামলা। তাদের বয়স ছিল সাত-আট বছর। অনেক দিনের খাটুনি তাদের ওপর দিয়ে গেলেও, তারা কিছু রুগ্ন হয়ে পড়েনি; আরো অনেক বছর স্বচ্ছন্দে খাটতে পারবে। এক বকম বলতে গেলে ওয়াই বাড়টাকে মাখায় করে রেখেছিল, তাই ওরা বন্ধুও পেত

যথেষ্ট। সকাল সন্ধ্যা গয়্যারাম খড় কুচিয়ে, তাতে জল আর খোল মিশিয়ে ওদের গামলা ভরে দিত। তবে গোয়ালে কেলে শামলা ছাড়াও আরো বাসিন্দা ছিল। তিনটে ছুধেলা গাই ছিল, তাদের তিনটে বাছুর ছিল : একটি বক্না আর দুটি এঁড়ে। সে ছটিকে লাঙ্গল টানার জন্য তৈরি করা হচ্ছিল।

সব চাইতে বড়ি গাইয়ের নাম ভগবতী। সে সকালে মোটে তিন পোয়া ছুধ দিত আর বিকেলে দিত আশ সের। তার পর হল কুমরি। সে সকালে দেড় সের, বিকেলে এক সের ছুধ দিত। শেষের গোরুর দাম কিন্তু সবার বেশি। তার নাম কামধেনু। সে সকালে তিন সের আর বিকেলে দু সের ছুধ দিত। এঁড়ে বাছুর দুটোর কেউ নাম-ই দেয়নি। বক্নাটির তখন বছর দুই বয়স, তার নাম ছিল লক্ষ্মী। মালতী তাকে বড় ভালোবাসত।

সব গোরুগুলির দেখাশুনো করত গয়্যারাম, সে-ই ছিল বাড়ির রাখাল। গোরুগুলো সারাদিন মাঠে চরত : তার ওপর রোজ সন্ধ্যায় তাদের গামলা ভরে খড়ের কুচি দিয়ে খোল দিয়ে জল দিয়ে খেতে দেওয়া হত। সকালে তারা শুকনো খড় চিবুত। কামধেনু ছিল বাড়ির সেরা গোরু ; তাকে ঐ-সব খাবার ছাড়াও মাঝে মাঝে ভূষি, কিছা খুদের সঙ্গে লাউ সেদ্ধ করে দেওয়া হত।

রোজ সকালে গোয়াল-ঘর পরিষ্কার হলে পর, মালতী লক্ষ্মীকে দেখতে যেত। লক্ষ্মী তখন শুকনো খড় খেত আর মালতী তার গায়ে হাত বুলাত, তার ছোট ছোট শিং ধরে খেলা করত। লক্ষ্মীরও বড় নরম স্বভাব ছিল, মনে হত মালতীকে সে-ও খুব ভালোবাসে। এখন প্রশ্ন হল এত ছুধ দিয়ে বদন করত কি ? এর উত্তর হল যে সব কটি গোরু তো আর এক সময়ই ছুধ দিত না। কিছু ছুধ মেয়েরা, বিশেষতঃ মালতী খেত। কিছু ছুধ পাশেই এক বায়ুন বাড়িতে বিক্রি করা হত। কিছু ছুধের মাখন ভুলে গাওয়া দি করা হত।

আলঙ্গা যেদিন ঘরের জন্ত মাখন তুলত, বাড়িমুখ সবাই বেজায় খুঁসি হত, কারণ ঘোলটা খেতে সকলেই ভালোবাসত।

গাই বলদ ছাড়া বদনের আর কোনো পোষা জানোয়ার ছিল না। হিন্দু বাড়িতে সকালে কেউ হাঁস-মুরগি রাখত না। ও-সব ছুঁলে হিন্দুদের, বিশেষতঃ আগুয়ীদের জাত যেত। তবে বদনের আরেকটা জানোয়ার-ও ছিল। সেটি হল একটা কুকুর।

বাংলায় কিন্তু কুকুরেব আদর ছিল না। কুকুরদের মালিকরা পর্ষন্ত তাদের ছুঁত না। কুকুর নাকি অশুচি। বদনের কুকুরের নাম ছিল বাঘা, তার ভীষণ হিংস্র স্বভাবের জন্তেই হোক, কিম্বা বাঘের সঙ্গে তার কলিত সাদৃশ্যের জন্তেই হোক। সে সর্বদা দোরগোড়ায় কিম্বা খোলা উঠোনে শুয়ে বসে থাকত, ভিতরে আসত না। তার খাওয়ার ভাবনা ছিল না। বাড়ির পুরুষদের খাওয়া-দাওয়া হলে, যার পাতে বা পড়ে থাকত, পুকুরে আঁচাতে যাবার সময় সেটুকু সে বাধাকে দিয়ে যেত। তাছাড়া এর বাড়ি ওর বাড়ি থেকে, কিম্বা রাস্তা থেকেও বাঘা পাবার জোগাড় করত।

আঁতুড়-ঘরের ষষ্ঠ দিনটি একটা বিশেষ দিন। সেদিন ষষ্ঠী পূজা হয়। মা ষষ্ঠী হলেন ছোট ছেলে-মেয়েদের দেবতা, তিনি তাদের রক্ষা করেন। তাছাড়া সেদিন রাতে বিধাতা পুরুষ এসে শিশুর কপালে তার ভাগা লিখে যান। একবার লেখা হলে, তাকে আর মুছে ফেলা যায় না। বিধাতা তো আর বগলে করে কালি কলম নিয়ে আসেন না, তাই আঁতুড়-ঘরের দরজার বাইরে একটা দোয়াত আর একটা খাগের কলম রেখে দিতে হত। বদন কিম্বা তার ভাইরা পড়তে জানত না, কাজেই বাড়িতে দোয়াত-কলম ছিল না। এ-সব ব্যাপারে বাড়ির আর সবার চাইতে আলঙ্গার উৎসাহ সব থেকে বেশি ছিল। পাড়ার একজনের বাড়ি থেকে দোয়াত-কলম চেয়ে এনে সে আঁতুড়-ঘরের চৌকাঠের ওপর রেখে দিল।

এদিকে বিধাতা আসবার কোনো ঘরা বাঁধা সময় থাকে না ;

যে-কোনো সময় তাঁর আগমন হতে পারে। অথচ সে-সময়ে একজন কারো জেগে থাকার কথা, কাজেই আঁতুড়-ঘরের দাইয়ের পরেই দায়িত্বটা পড়ে। রূপার মা সে-রাত্রে চোখের ছ-পাতা বন্ধ করেনি। বাড়িসুদ্ধ সবাই তখন ঘুমিয়ে কাদা—যদিও উত্তেজনার চোখে আলকার ঘুম বারে বারে ভেঙে যাচ্ছিল—কাজেই সে-রাত্রে ঘটনার কথা রূপার মা ছাড়া কেউ জানল না। পরদিন সকালে কল্যাণ করে সে ব্যাপারটার বর্ণনা দিল।

রূপার মা বলল,

‘রাতের ছ পহর কাটলে পর দোরগোড়ায় পায়ের শব্দ শুনলাম। স্থানটায় দোয়াত-কলম ছিল ঠিক তারি কাছ। তার-পর দোর থেকে আরম্ভ করে মায়ের পাশে শোয়া ঘুমন্ত খোকার কাছে অবধি পায়ের শব্দ শুনলাম। তারপর খচ্ খচ্ আওয়াজ হল, যেন কেউ কিছু লিখেছে, কিন্তু কিছু দেখতে পেলাম না। শুধু আঁটার আঙুল দেখলাম খোকার টোঁটে হাসি। একটু বাদেই আবার পায়ের শব্দ শুনতে পেলাম। এবার কেউ চলে যাচ্ছে। দরজা অবধি ছুটে গিয়ে বললাম, ‘ঠাকুর! ভালো কথা লিখেছ তো?’ ও-দেবতা আমার খুব চেনা, কতবার দেখা হয়েছে তার ঠিক নেই! শেষ পর্যন্ত আমি খাটকে বলব না এই সতে, খোকার কপালে কি লিখেছেন বিধাতা আমাকে বলে দিলেন! সে-সব কথা তো আর আমি প্রকাশ করতে পারি না। বিধাতা তাহলে চটে গিয়ে আমার ঘাড়টাই মটকে দেবেন। তবে এটুকু বলে রাখি, আলতা মা, তোমার নাতির কপাল ভালো। আনন্দ কর।’

বদন আর তার ভাইরা হয়তো এ-সব বিশ্বাস করেনি, কিন্তু আমি হালপ করে বলতে পারি বাড়ির মেয়েরা সকলে বিশ্বাস করেছিল যে লেখ কপালে কি লিখেছেন, বিধাতা সে-কথা রূপার মাকে বলে গেছেন।

৩ দিন পরে, ছেলের যখন আট দিন বয়স হল, আটকোড়িয়া

বলে একটা ব্যাপার হল। আলঙ্গা আর আছুরী সারা দিন বড় ব্যস্ত। ধান ভেজে খেঁ করা হল; আট রকম ডাল ভাজা হল; বদন গিয়ে মহাজনের কাছ থেকে টাকা ভাঙিয়ে এক গাদা কড়ি নিয়ে এল। সূর্য ডোবার সময় একপাল ছেলে-মেয়ে বদনের বাড়িতে এল। বেশির ভাগই চাবীর ঘরের ছেলে-মেয়ে। তারা উঠানে দাঁড়িয়ে খুব জোরে কুলো পিটিয়ে, আঁতুড়-ঘরের দরজার কাছে গিয়ে চাঁচাতে লাগল, 'আটকোড়ে, বাটকোড়ে ছেলে আছে ভালো?' তারপর আলঙ্গা আর কপার মার উদ্দেশ্যে নানা রকম হাসি-ঠাট্টা করে, নেচে-কুঁদে, কুলো পিটিয়ে একাকার করল। ঝুড়ি হাতে আলঙ্গা বেরিয়ে এসে ছেলে-মেয়েগুলোর মাথার ওপর দিয়ে কড়ি আর খৈ মুড়ি কড়াই ছড়িয়ে দিতে লাগল। তারাও ঠেলাঠেলি করে সে-সব কুড়োতে লাগল; এ-ওর পা মাড়িয়ে, একে কেলেকলে কি মজাই না করল। বদনের ছেলের আটকোড়ে ভালোভাবেই হয়ে গেল। আলঙ্গা আহ্লাদে আটখানা।

থোকা হবার একুশ দিন পরে সুন্দরী প্রথম স্নান করে, আঁতুড়-ঘর থেকে বেরিয়ে, বাড়ির সকলের সঙ্গে ষষ্ঠী পূজায় যোগ দিল। তাই বলে সঙ্গে সঙ্গে আগের মতো রান্নাবান্নার সব কাজ ঘাড়ে নিল না, কারণ ছেলেটার দেখাশুনো করতেই অনেক সময় যেত। অবিশি ছেলের দেখাশুনো খুব একটা ভারি কাজ ছিল না; ছেলের ঠাকুমা, কাকিমা তার খুব যত্ন করত আর মালতী সারাক্ষণ পাশে বসে খুসি-মনে গুঁর কচি কচি হাত পা নাড়া দেখত।

থোকার কাপড় চোপড়ের বালাই ছিল না। এ তো আর বিলেত নয় যে কথায় কথায় ছেলের ঠাণ্ডা লেগে যাবে, তাই এখানকার সব থোকা-খুকুরাই উদ্যম গায়ের মজা করে। রোজ সকালে সুন্দরী ছেলের গায়ের আচ্ছা করে সরষের তেল মাখানো হত, বিশেষ করে বুকের মধ্যখানের গর্তপানা জায়গাটাতে। তারপর একটা পিঁড়ি উল্টে পেতে, ষষ্ঠীর পর ষষ্ঠী ছেলের গায়ের রোদ লাগানো হত।

এসব শুনে সায়েব ডাক্তাররা আঁতকে উঠে বলবেন, “এ্যা ! খালি গায়ে রোদে হাওয়ায় অমন করে কেলে রাখলে তাতেই তো ছেলের পঞ্চর প্রাপ্তির ব্যবস্থা হয়ে যাবে !” কিন্তু বাংলার চাষী-বৌদের বুদ্ধি বেশি। তাদের বিশ্বাস ছোটবেলায় এমনি করে তেল মাথিয়ে রোদ লাগালে, পরে ছেলে কাজকর্মে পোক্ত হয়ে উঠবে।

সে যাই হোক গে, শৈশবে এই রোদে ভাজা হওয়ার কলে বাঙালী চাষীদের মধ্যে সদিগর্মির প্রকোপ খুব কম, অথচ পৃথিবীর সব চাইতে গরম দেশের একটাতে তারা থাকে আর দিনমান খালি গায়ে, খালি মাথায়, চড়চড়ে রোদে কাঁজ করে। রোদ লেগে লেগে মাথা এমনি মজবুৎ হয়ে ওঠে যে সূর্যদেবের প্রচণ্ড প্রকোপ-ও তাদের কিছু করতে পারে না।

যখন আউশ ধান ঘরে উঠল, ছেলে তখন সাত মাসে পড়েছে। এবার তার মুখে ভাত দেওয়া হল। একে বলে অন্নপ্রাশন, কিন্তু বর্ধমানের মেয়েরা বলে ভুজুনো, অর্থাৎ ভোজন। ধনী হিন্দুরা খুব ষটা করে ছেলের মুখে ভাত দেয়। বদন গরুর মানুষ সে আর বেশী খরচ করবে কোথেকে ? কিন্তু গৌড়া হিন্দুর ছেলের যা যা করা উচিত তার সব-ই সে নিগায় সঙ্গে করত। তার মনে হল ছেলের অন্নপ্রাশনে কিছু খরচ করা কর্তব্য।

প্রথমে ষষ্ঠীপূজো হল। তারপর বাছাই করা কয়েকজন নিকট আত্মীয়কে নেমন্তন্ন করে খাওয়ানো হল। চাষীর বাড়িতে লোক খাওয়ানো মানে খুব একটা এলাহি কাণ্ড নয়। যৎসামান্য আয়োজন, ভাত, কলাই ডাল, একটা নিরামিষ হেঁচকি, মাছের ঝাল, তেঁতুল দিয়ে মাছের অস্থল, আর শেষের পাতে দই। বড় ঘরের দাওয়ায় পুরুষ অভিধিরা ছুটো সারি দিয়ে বসে, কলাপাতায় ভাত খেল। প্রত্যেকের ভান হাতের কাছে এক ষটি জল, আর মাটির ওপর একটু নুন দেওয়া হল। মেয়েদের জন্য আলাদা ব্যবস্থা। আলাদা একাই পরিবেশন করল। প্রথমে প্রত্যেকের পাতে একটা বড় হাঁড়ি ঝেকে

ভাত দিয়ে গেল, তারপর ভাতের ওপরে অনেকখানি করে ভাত দিল। ডালের পর সবাইকে একটু করে তরকারি দিল। এবা খাওয়া শুরু হল। মাছের কাল এল, তারপর মাছের অস্থল। এইটাই সকলের সব চাইতে প্রিয় জিনিস।



মাছের অভাব ছিল না। বদনের পুকুর থেকে দশ বায়ো দোই ভূটো কুই মাছ ধরা হয়েছিল। বদনও ছেলের অনুরোধে আফ্রাদে গদগদ হয়ে সকলকে পেড়াপেড়ি করে খাওয়াতে লাগল। আলদাও 'আনন্দ রাখবার জায়গা পাচ্ছিল না। প্রত্যেকের পাতে সে গাদা গাদা মাছ দিয়ে যাচ্ছিল। অতিথিরা চোঁচামেচি করছিল, “আর না! আর না!” এর অর্থেকও খেতে পারব না!” সবার শেষে এল দই। দই বেশ পাতলা। দেখে মনে হতে পারত এ দই কলাপাতায় ঢাললে গড়িয়ে যাবে, কেউ খেতে পারবে না। কিন্তু অতিথিরাও তৈরী চালাক, তারা সবাই পাতে খানিকটা ভাত নিয়ে ভাতের মধ্যখানে গর্ত বানিয়ে, তার মধ্যে দই নিল। এক কোঁটাও নষ্ট হল না। খাওয়া-দাওয়া হলে, জলের ঘট মধ্যে না লাগিয়ে উঁচু করে তুলে ধরে সবাই গলায় জল ঢেলে খেল।

তারপর পুকুরে গিয়ে আঁচিয়ে উঠে, চূপ খেয়ে সুপারি এলাচ দারচিনি লবঙ্গ দিয়ে সাজা পান খেল। তারপর উঠোনে মাছের বসে খানিক ভামাক খেয়ে, ছেলেকে অজস্র আশীর্বাদ করে, যে বার বাড়ি গেল। ছেলের নাম রাখা হল গোবিন্দচন্দ্র সামন্ত।

চাষীর বাড়ি কথায় কথায় বগী পুজো। মা-বগী হলেন ছোটদের

রক্ষা-কাত্তী; দয়ার শরীর তাঁর; বড় সুখী তিনি। ছোট ছেলের না থাকে শরীরে শক্তি, না থাকে বুদ্ধি; পদে পদে তার বিপদ ঘটতে পারে। মা-যষ্টি তাকে রক্ষা করেন। হিন্দু দেব-দেবতাদের মধ্যে একেই ভালোবাসা সবচাইতে সহজ; এর কথা আরেকটু শোনা যাক।

দেবীর নাম যষ্টি, কারণ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টির মূলে যে পুরুষ-প্রকৃতি, মা-যষ্টি তাঁদের-যষ্ঠাংশ। যষ্টির পূজা সম্বন্ধে বেশ একটি গল্প শোনা যায়।

স্বয়ম্ভু-মহুর পুত্র প্রিয়ব্রত বহু বছর নির্জনে বসে নিবিষ্টভাবে ধ্যান করেছিলেন। অবশেষে ব্রহ্মার কথায় তিনি বিয়ে করেন। অনেক দিন কেটে গেল, কিন্তু তাঁর স্ত্রীর কোনো সন্তান হল না দেখে, তিনি মহামুণি কশ্যপকে তাঁদের জন্ম পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করতে অনুরোধ করলেন। যজ্ঞ হয়ে গেল, মুনি প্রিয়ব্রতর স্ত্রীকে পবিত্র চক্র খেতে দিলেন। মাখনে আতপ চাল দিয়ে এই চক্র তৈরি হয়।

চক্র খাবার পর প্রিয়ব্রতর স্ত্রীর সন্তান সম্ভাবনা হল। সময় হলে তাঁর একটি সোনার মতো উজ্জ্বল ছেলে হল। ছুঁথের বিষয়, ছেলের দেহে প্রাণ ছিল না। শোকাক্ত হয়ে রাজা প্রিয়ব্রত তাঁর মরা ছেলেকে চিতার ওপর শোয়ালেন। এমন সময় আকাশে দেখা গেল সূর্যের মতো আভ্যময়ী পরমাত্মন্দরী এক দেবী। রাজা মুগ্ধ হয়ে তাঁর পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন।

দেবী বললেন, “আমি সব মায়ের মধ্যে সেরা; আমি কাত্তিকেশ্বর স্ত্রী; আমি প্রকৃতির যষ্ঠাংশ; লোকে আমাকে বলে যষ্টি।” এই বলে মা-যষ্টি মরা ছেলে কোলে তুলে, তাঁর মুখে ফুঁ দিলেন। অমনি ছেলে জীবন্ত হয়ে উঠল। যষ্টি তখন ছেলে কোলে নিয়ে স্বর্গরাজ্যে ফিরে যাবার উপক্রম করলেন। ছুঁথে, ভয়ে, আকুল হয়ে রাজা ভক্তিতে তাঁর আরাধনা করে ছেলেটিকে প্রার্থনা করলেন।

রাজার পূজায় সন্তুষ্ট হয়ে দেবী বললেন, “হে স্বয়ম্ভু মহুর পুত্র,

ভূমি ত্রিভুবন-পতি। যদি আমাকে কথা দাও সারা জীবন আমার পূজো করবে, তাহলে আমি ছেলে কিরিয়ে দেব।” প্রিয়ব্রত তখনি কথা দিয়ে, ছেলেটিকে বুকে করে নিয়ে আনন্দিত মনে বাড়ি ফিরে এলেন।

দেবীকে কৃতজ্ঞতা জানাবার উদ্দেশ্যে রাজা ঘট করে মা-বষ্টির পূজো করলেন। সেই থেকে ভারতবর্ষের লোকের কাছে বষ্টিপূজো একটি প্রিয় অনুষ্ঠান। প্রতি মাসের শুক্ল পক্ষের ষষ্ঠ দিনে নিঃসন্তান মেয়েরা বষ্টিপূজো করে। তাছাড়া ছেলে জন্মাবার ছয়দিন পরে আর একুশদিন পরে আর অন্ত্রপ্রাশনের সময় বষ্টিপূজো করতে হয়।

মা-বষ্টির মূর্তিটি বেশ। মোটামোট গিল্লিবাগ্নি চেহারা, হলদে রঙের গা, বেড়ালের পিঠে বসা, কোলে ছেলে। তবে সাধারণতঃ মূর্তির বদলে, প্রায় মানুষের মাথার সমান বড় একটা গোলমতো পাখরে সিঁদূর মাখিয়ে গ্রামের সীমান্তে বটতলায় বসিয়ে মা-বষ্টি বলে লোকে তার পূজো করে। এমন কি বাড়ির উঠানে একটা বটের ডাল পুঁতেও বষ্টি পূজো করা হয়।

জ্যেষ্ঠমাসে বাড়লার কোনো হিন্দু গ্রামে গেলে, একটা বড় সুন্দর দৃশ্য দেখা যায়। গাঁয়ের সীমান্তে কোনো বটগাছের নিচে গাঁয়ের মেয়েরা জড়ো হয়। গিল্লিরা, মায়েরা, বৌরা, আইবুড়ো মেয়েরা সবাই যে যার ভালে! কাপোড়-চোপড় পরে, গা-ভরা গয়না পরে, তেল চুকচুকে মুখে, মাথায় ঘোমটা টেনে এসে জোটে। সবার হাতে নৈবেদ্যের থালা। পুরুত মশাই মস্ত পড়ে সবাইকে আশীর্বাদ করেন। নৈবেদ্যগুলো তাঁর প্রাপ্য। তবে যে-সব মন্দ-কপাল মেয়েদের সন্তান হয়নি, তারাও কিছু প্রসাদ নিয়ে যায়। তারা অঁচলে করে প্রসাদ নেয় আর ভাগ্যবতী সন্তানবতীরা তাদের বলে, “মা-বষ্টির দয়া হোক। আসছে বছর খালি নৈবেদ্য না, ছেলে কোলে এসে মা-বষ্টিকে প্রণাম কর।” বষ্টি পূজোর পর যে যার বাড়ি ফিরে যায়।

গোবিন্দ জন্মবার ছয়দিন পরে ওম-ও পূজা হয়েছিল। তাঁর বদলে উঠানে একটা বটের ডাল পুঁতে পূজা হল। ছেলের পিঠি নৈবেদ্য দিল। দেবীর কাছে প্রার্থনা করা হল যেন ছেলেকে চাচিয়ে রাখেন, তাহলে একুশ দিন হলে তাঁকে আরো নৈবেদ্য দেওয়া হবে। তিনটি গোবরের ডেলায় তিনটি কড়ি বসিয়ে হলুদ কাপড়ে ঢাকা দিয়ে দোয় গোড়ায় রাখা হল। এটা হল মা-যষ্ঠীর চিহ্ন; ছেলের মঙ্গলের জন্তু ওটি একমাস ঐভাবে থাকবে।

একুশ দিনে 'একুশা' হল। সুন্দরী আঁতুড়-ঘর থেকে বেরিয়ে, খান করে, পরিষ্কার কাপড় পরে, বটতলায় সেই পাথরটির কাছে গিয়ে গাকে ফলের মালা দিয়ে সাজাল, নৈবেদ্য দিল। পুস্তকমশাই পূজা করলেন। কত রকম শপথ করল সুন্দরী, মা-যষ্ঠীকে বারবার বলল, 'দেখো মা, আমার ছেলেকে ভালোয় ভালোয় রেখো।' দান-পানগ্রীতে কিছু মিষ্টি ছিল। সেখানে বার্না ছিল, সবাই প্রসাদ পেল। এইভাবে গোবিন্দের যষ্ঠীপূজা হয়ে গেল।

হিন্দু দেব-দেবীদের মধ্যে যষ্ঠী কিছু ফেলনা নন। তিনি যে গুরু নিঃসন্তানদের দেবতা তা নয়, ছোটো ছেলে-মেয়েদের তিনি রক্ষা করেন; সাংসারিক সুখের বিধান দেন। তাই সবাই তাঁকে ডাকে মা-যষ্ঠী বলে আর বিশেষ করে মেয়ে বোরা তাঁকে যেমনি ভক্তি করে, তেমনি ভালোবাসে।

সারাজীবন সুন্দরী মা-যষ্ঠীর পূজা করে গভীর আনন্দ পেয়েছিল। তিনি যে ছেলে হবার সময় কষ্ট বিপদ থেকে তাকে রক্ষা করেছেন আর সর্বদা তার ছেলেকে দেখেছেন, তাই সুন্দরীর মন কৃতজ্ঞতায় ভরে থাকত।

কাঞ্চনপুর



৩

বদনের ছেলের মুখে-ভাতের কয়েক দিন পরে, একদিন সন্ধ্যা-বেলায় দরজার বাইরে থেকে কাঁশ্-কৈশে গলায় ডাক শোনা গেল, “হেই বদন, ঘরে আছ নাকি ?”

বড় ঘরের দাওয়ায় বসে হুকোয় ছুটো সুখ-টান দিচ্ছিল বদন। সেখান থেকে চৌঁচিয়ে বলল, “কে-ও ?”

কাঁশ্-কৈশে গলায় উত্তর এল, “আমি সূর্যকান্ত।”

বদন অমনি এক লাঞ্ দাওয়া থেকে নেমে বলতে লাগল, “আসুন, আসুন, আচার্শ-মশাই। আপনার পায়ের ধুলো আজ আমার বাড়িতে পড়েছে, আজ আমাদের বড়ো ভালো দিন। ওরে গয়্যারাম, আচার্শ-মশাইকে আসন দে।”

জুতো খুলে রেখে আচার্শ-মশাই বসলেন। জুতো বলতে চটি-জোড়া ; বারা সায়েবদের নকল করত, তারা ছাড়া প্রায় সব বাঙালীই চটি ছাড়া কিছু পায়ের দিত না। বসে বললেন, “ভালো আছ তো বদন ? শুনলাম তোমার খোকার অন্নপ্রাশনটা ভালোভাবেই চুক গেছে। তা হবে নাই-বা কেন ? তোমার বাপ-ঠাকুরদারা গরীব হলেও সৎ-লোক ছিলেন, ধার্মিক ছিলেন, দেবতাদের ভক্তি করতেন। তাঁরা যখন জন্মেছিলেন, সূর্য, চন্দ্র, গ্রহ-নক্ষত্র, রাশিচক্রে যে যার

মঙ্গল প্রভাব বিস্তার করেছিলেন। আমার মনে কোনো সন্দেহই নেই যে তোমার ছেলে—তার নাম বুঝি রেখেছ গোবিন্দ ?—সে-ও ঐ রকম মঙ্গল প্রভাব নিয়েই জন্মেছে। এর একমাত্র কারণ তোমার ভক্তি-আর তোমার ছেলের পূর্ব-জন্মের ভক্তি-শ্রদ্ধা। তা কি বলছিলাম বদন, ছেলের কুষ্ঠি করাবে না ?”

“করতে তো ইচ্ছে হয়ই আচার্য-মশাই, কিন্তু সবই তো জানেন। আমরা বড় গরীব, জমিদারের খাজনা বাকি, মহাজনের পাওনা বাকি। বাড়িতে যা খুদ-কুঁড়ো ছিল, তাও ছেলের মুখে ভাত দিতেই গেছে।”

“আহা, খরচের কথা বাদ দাও, বদন। সে পরে দিলেও চলবে। তুমি আমি তো অনেক দিনকার বন্ধু, তোমার কাছ থেকে আমি বেশি কিছু চাইব না।”

“আচ্ছা, একটা ভালো কুষ্ঠি করতে কত লাগে ?”

“কুষ্ঠির স্নায়া দামের কথাই যদি বল, কয়েক দিন আগে এক বেনের ছেলের কুষ্ঠি করে দিলাম। তারা আমাকে একটা মোহর দিয়েছিল।”

“মোহর। কি বলছেন, আচার্য-মশাই ! ঐ বেনের সঙ্গে আমার মতো গরীব প্রজার আকাশ-পাতাল তফাৎ ! একটা বামুনের সঙ্গে চাডালের মতখানি তফাৎ ! গোবিন্দর কুষ্ঠি করতে কত দিতে হবে, তাই বলুন।”

“গাহা, তুমি স্নায়া দামের কথা বললে, তাই আমিও মোহরের কথা তুললাম। তোমার কাছ থেকে অত নেব কেন ! দর কষাকষিও করব না। কুষ্ঠিটা আগে করে দিই, তারপর তোমার যা খুঁস দিও।”

বদন বলল, “আমি গরীব মানুষ, আমি আর কত দিতে পারি ? আপনার যোগ্য টাকাকড়ি দেওয়া আমার সাধ্যের বাইরে। তবে একটা ভালো কুষ্ঠি করে দিলে, ফসল কাটার সময় ছ শলি আউশ আর ছ শলি আমন দেব।”

“নাঃ, তুমি বেজায় কিপ্টে হয়ে যাচ্ছ, বদন। বেশ, তাহলে ঐ চার শলি ধানের ওপর, আখ-কাটার সময় আধ মণ গুড় দিও। ভালো কুষ্ঠি করে দেব।”

“আচার্য-মশাইরা দেখছি মিষ্টি খেতে ভালোবাসেন। বেশ, তাই হবে। এখন তাহলে কাজ শুরু করে দিন। কদিন লাগবে?”

“ওহে, বদন, কুষ্ঠি তৈরি করা কী ছেলেখেলা ভেবেছ? কোন গ্রহের কোন নক্ষত্রের কোথায় অবস্থান, কেমন প্রভাব, সব দেখে শুনে জটিল হিসেবপত্র করতে হয়। এক মাসের আগে হবে না।”

“তাই হবে। এক মাস পরেই না হয় দেবেন। আশু যেমন যেমন বলেছি ফসল-কাটার সময় আর আখ-কাটার সময় ঐ সব দেব। কুষ্ঠি কিন্তু ভালো হওয়া চাই, আচার্য-মশাই।”

“কি সে মেয়ে মানুষের মতো কথা বল, বদন! ভালো মন্দ কুষ্ঠি কি আমার তাতে? ছেলের জন্মকালে গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থানের ওপর সব নির্ভর করছে। সে-সময় প্রভাব যদি মজল থাকে, তো কুষ্ঠিও ভালো হবে। না থাকলে, মন্দ হবে। আকাশ আর দেবতার নীতি-নিয়ম, তার বেশি কিছু, তা আর আমি বলতে পারব না। তবে তুমি সৎ-লোক, দেবতা-ব্রাহ্মণে ভক্তি আছে, কুষ্ঠি যে ভালো হবে তাতে কোনো সন্দেহ নেই।”



এই সূর্যকান্ত আচার্য হলেন কাঞ্চনপুরের জ্যোতিষী মশাই। তাঁর আসল নামে কেউ তাঁর উল্লেখ করত না। সবাই তাঁকে ডাকত “ধূমকেতু”। তার কারণ হল কয়েক বছর আগে তিনি গণনা করে বলেছিলেন যে দেশে ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষ আর মহামারী দেখা দেবে, কারণ

আকাশে ধূমকেতু দেখা যাবে। গাঁয়ের লোকে ধূমকেতুকে বলত “আগুন-খাটা”।

বাঙলার সব গ্রামেই যে জ্যোতিষী থাকে এমন নয়। কাঞ্চনপুর বড় জায়গা, অনেক ধনী গৃহস্থের বাস, তাই এখানে একজন জ্যোতিষী মশাই ছিলেন। “ধূমকেতু” শুধু কাঞ্চনপুরের নয়, আশপাশের কটা গ্রামের-ও ছেলেদের কুচি তৈরি করে দিতেন—মেয়েদের সে রকম কুচি করা হত না; বড় জোর এক টুকরো কাগজে তাদের জন্মের সময় আর গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান লিখে রাখা হত। তিনি শুধু কুচি তৈরি করতেন না, বিয়ের সময়, কিম্বা কেউ যাত্রা করবার, বা অম্বা কোনো গুরুত্বপূর্ণ কাজের আগে, শুভ দিন, লগ্ন, ক্ষণ সব গুণে দিতেন। এতে তাঁর মন্দ লাভ হত না। কারণ হিন্দুরা দিন-ক্ষণ না জেনে কোনো কাজ করে না।

ভাছাড়া নতুন বছর শুরু হলে, তিনি গ্রামের প্রত্যেকটি নিষ্ঠাবান হিন্দু ভক্তলোকের বাড়ি গিয়ে নতুন পঞ্জিকা পাঠ করে আসতেন। তার মানে নয় যে শুধু পঞ্জি পড়ে দিতেন, তার সঙ্গে সঙ্গে আসন্ন বছরের জ্যোতিষিগ্ণা সংক্রান্ত প্রধান ঘটনাগুলি ও তাদের কলাফলের ব্যাখ্যানও দিতেন। সেই বিষয় দু'চারটে প্রাচীন কাহিনীও বলতেন। যারা যারা পঞ্জিকা পড়া শুনতে আসত, তাদের সকলকেই জ্যোতিষী মশাইকে যা হয় কিছু প্রণামী দিতে হত।

কোচি তৈরি আর পঞ্জিকা পড়া ছাড়া ধূমকেতুর আরো কাজ ছিল। তিনি গণনা করতেন, অর্থাৎ লোকের ভাগ্য বলে দিতেন। সংখ্যা দিয়ে এমন চমৎকার ভবিষ্যৎ-গণনা করতেন যে লোকে আশ্চর্য হয়ে যেত। এতে তাঁর ঘরে অনেক পয়সা আসত।

গৃহস্থের গোরু হারালে, সোনা রূপোর বালা কি কানের গয়না চুরি গেলে, কাঁসা কি মুন্ডেরের পাথরের থালা গেলে, ধূমকেতুকে ডাকা হত। তিনি তাঁর ঘরের মেঝের ওপর এক টুকরো খড়ি দিয়ে

এমন সব জটিল আঁকিবুঁকি কাটতেন যে বোঝে কান্ন সাধা। কিন্তু তাই দেখেই তিনি নিভুল ভাবে হারানো জিনিসের হদিশ দিতেন। কাঞ্চনপুরের সকলে, তা সে বড়লোক-ই হক, কি গরীব-ই হক, তার হারানো জিনিসের পান্ডা পাবার আশায় তাঁর ঘরে ভিড় করত। সবাই জানতে চাইত তাদের গয়না কোথায় উধাও হল, কিম্বা গোক কোথায় ভাগল।

মাঝে মাঝে তাঁর গণনা ভুল হলেও, তাঁর ওপর সকলের অগাধ বিশ্বাস ছিল, কারণ কখনো কখনো গণনা ঠিক-ও হত। মানুষের মনের বিশ্বাস এমনই জিনিস যে তারা ভুলগুলো ভুলে, শুধু ঠিক গণনাগুলোর কথা মনে রাখত, তবে একবারের ভুলের কথা লোকের অনেক দিন মনে ছিল, যদিও তাতে তাঁর গণনার খ্যাতির কোনো স্থায়ী ক্ষতি হয়নি।

হয়েছিল কি, কাঞ্চনপুর থেকে কয়েক মাইল দূরের এক গ্রাম থেকে, ভদ্রলোকের মতো কাপড়চোপড় পরা দুজন লোক এসেছিল, তাদের একজনের হারানো গোরুর খোঁজ করতে। সাধারণতঃ হারানো গোরুর খোঁজে শুধু চাষীরাই আসত। এদের দেখে ধুমকেতুর একট ভুল হয়ে গেল। তাদের চোখেরা দেখে তিনি একবারও সন্দেহ করলেন না যে ওদের গোরু হারিয়েছে, ভাবলেন নিশ্চয় কোনো সানার জিনিস গেছে, গলার তার, কি হীরের আংটি, কি ঐ রকম কিছু।

তাঁর যেমন অভ্যাস, ঘরের মেনেতে এক রাশি দাগ কাটলেন, যার মাথামুণ্ড কিছু বোঝা গেল না। তারপর লোকদুটির মুখের দিকে এক দৃষ্টি চেয়ে বললেন, "আপনাদের একটা জিনিস হারিয়েছে, দেখি, একটা জিনিস গেছে। ধাতুর তৈরি—হ্যাঁ, ধাতুর জিনিস। সোনা-সোনা-সোনা। হারে-হীরে-হীরে। সোনার সঙ্গে হীরে। হ্যাঁ, একটা হীরের আংটি গেছে। সেটিকে পাবেন কাকড়ায় মোড়া অবস্থায় আপনাদের ঘরের ঘরের চালে গোঁজা।"

তাই শুনে লোক ছুটি হো-হো করে হেসে বলল তাদের একজনের সব চাইতে ভালো গোকটাকে পাওয়া যাচ্ছে না।

এতটুকু না দমে, সঙ্গে সঙ্গে ধূমকেতু বললেন, “হ্যাঁ, হ্যাঁ, যা বলেছেন। এখানে দেখছি অশ্রমনস্ক ভাবে একটা ভুল সংখ্যা লিখে ফেলেছি! গোকটাই হারিয়েছে। তাকে আপনাদের ঝিয়ের ঘরে পাবেন।”

এই রকম মানুষ ছিলেন জ্যোতিষী মশাই। তিনিই এখন আমাদের গল্পের নায়ক গোবিন্দের কোষ্ঠি তৈরি করবেন। যেমন কথা দিয়েছিলেন, এক মাস বাদে ধূমকেতু কোষ্ঠি এনে দিলেন। গোটানো খানিকটা হলদে কাগজ, খুলে মাপলে দশ হাত। পাতায় পাতায় নজ্রা, রাশিচক্র; আগাগোড়া সংস্কৃতে লেখা। জাতকের ভাগ্যগোণা হয়েছে ১০০ বছর বয়স পর্যন্ত। প্রতি বছরের ঘটনা খুব সংক্ষেপে, ছোট কথায় দেওয়া। তবে অনেক জায়গায় তিনটি কথা চোখে পড়ে, যেমন ‘ধন ধান্ন বুদ্ধি’। অর্থাৎ ধান শস্য টাকা-কড়ি বাড়বে। কাঁড়াও আছে কয়েকটা। সব চাইতে গুরুতরটি গোবিন্দের ত্রিশ বছর বয়সে। সে বছর শনির প্রভাব এত জোড়ালো যে গোবিন্দ কাঁড়াটা কাটিয়ে উঠবে না সন্দেহ।

অতিশয় ভক্তির সঙ্গে কোষ্ঠিটি হাতে নিয়ে, বদন সেটিকে বড় ঘরের কোণে রাখা কাঁঠাল কাঠের ভোরসে বাড়ির আর সব দামী জিনিসের সঙ্গে চাবি দিয়ে বন্ধ করে রাখল। বলা বাহুল্য কাঁড়া-গুলোর কথা জ্যোতিষী মশাই বদনকে বললেন না। শুধু বললেন মোটের ওপর গোবিন্দের জীবনটা এক নাগাড়ে সদা বাড়ন্ত সুখে-স্বাচ্ছন্দ্যে কাটবে। সময় মতো ধূমকেতু বদনের কথা মতো চার শোলি ধান আর আধ মণ গুড় পেয়েছিল।

এর পরের পাঁচ বছরে গোবিন্দের জীবনে সে-রকম কিছু ঘটেনি! তবে একবার কাছে-পিঠে কেউ ছিল না, উঠোনে হামা দিতে দিতে গোবিন্দ পুকুরে পড়ে গেছিল। ভাগ্যসেই সময় পুকুর পাড়ে বসে

আছুরী কাঁসা পাথরের খালা ঘটি মাজছিল। ছেলেটাকে জলে পড়তে দেখে সে তারস্বরে চৈঁচিয়ে উঠল। স্নেহের বিষয়, পুকুরের ঐ দিকটাতে জল কম থাকতে, জলে নেমে আছুরীই তাকে তুলে আনতে পেরেছিল এবং তার কোনো ক্ষতি হয়নি দেখে নিশ্চিন্ত হল।

এই ভাবে গোবিন্দ ক্রমে বড় হতে লাগল, সারা উঠোনে হামা দিয়ে খুলা-কাদা মেখে, ভূত হয়ে। অনেক সময়ই মালতী কাছে থাকত। হাত ধরে দাঁড় করিয়ে ওকে হাঁটাতে শেখাত, সঙ্গে সঙ্গে ছড়া কাটত, 'চলি চলি পা পা।'

গোবিন্দের যখন পাঁচ বছর বয়স, তখন তার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে বদনের সঙ্গে তার মায়ের একটা গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা হল। এখানে বলে রাখা ভালো যে বাংলার প্রায় সব হিন্দু বাড়িতেই ছেলেদের লেখাপড়া শেখা শুরু হয়, পাঁচ পূর্ণ হয়ে ছয়ে পড়লে। তার আগে একটা বিশেষ অনুষ্ঠানে বিদ্যার দেবী সরস্বতীর পূজা করে, দেবীর কাছে প্রার্থনা করা হয় যেন তাঁর এই তরুণ উপাসকটি তাঁর সেবা প্রভাব লাভ করে। একে বলা হয় হাতে-খড়ি। এক টুকরো খড়ি দিয়ে ছেলে সেদিন ঘরের মেঝের ওপর অক্ষর লিখে, তার লেখাপড়া শুরু করে।



একটা কথা কিছুদিন থেকেই বদন মনে মনে নাড়াচাড়া করছিল। সেটি হল গোবিন্দকে লেখাপড়া শেখানো হবে কি না। লেখাপড়া বলতে বেশি কিছু নয়, বাংলা লিখতে, পড়তে আর আঁক কষতে। নিজে লিখতে পড়তে শেখেনি—বাস্তবিকই তার কাছে যাকে বলে ক-অক্ষর গো-মাংস—এই কারণে অনেক সময় নিজের অক্ষমতা নিয়ে

সে বড় ক্ষোভ বোধ করেছে। এখন ছেলে যদি লেখাপড়া শেখে, তার জীবনটা হয়তো বাপের চাইতে অনেক সুখে-স্বাচ্ছন্দ্যে কাটবে। সে হয়তো ধূর্ত গোমস্তা আর অত্যাচারী জমিদারের সঙ্গে মোকাবিলা করতে পারবে। বদন তার মাকে সর্বদা বড় ভক্তি করত ; তার সঙ্গে পরামর্শ না করে এমন একটা গুরুত্বপূর্ণ কাজে হাত দেওয়া অসম্ভব। মায়ের ভারি সাংসারিক বুদ্ধি, একটি সুযোগ পেলেই তার কাছে কথাটা পাড়তে হবে।

কাজেই এর পর একদিন বিকেলের দিকে মাঠে বেশি কাজ নেই দেখে, বদন একটি তাড়াতাড়ি বাড়ি ফিরে এল। গয়ারাম রইল গোরু নিয়ে আর কালামানিক ধানক্ষেতে নিড়ে দিতে লাগল। মা রান্নাঘরের দাওয়ায় চরকায় সূতো কাটছিল। পুকুরে গিয়ে হাত-পা-মুখ ধয়ে, বদন 'গয়ে মায়ের কাছে চরকার পাশে বসল।

বিলেতে সেকালে আইবুড়ো মেয়েরাই চরকায় সূতো কাটত। বাংলার ঠিক তার উল্টোটি হত। যাদের বয়স কম তারা আরো বেশি সচল বলে, সংসারের শ্রম কাজ তারা করত, চরকা কাটত বুড়রা। এই নিয়মটাকেই ভালো মনে হয়। সে যাই হক আলজা চরকা কাটছিল ; বদন তার কাছে বসে তামাক খেতে লাগল। কিছুক্ষণ কারো মুখে কথা নেই। ছুজনেই নিজেদের তৈরি মধুর সুরে মশগুল : একজনের ঢুঁকো বলে গুঁহু-গুঁহু গুঁহু-গুঁহু। অপরজনের চরকা বলে গুণ-গুণ-গুণ। এমন মধুর সুর দেবতাদের শোনার যোগ্য। শেষটা বদন-ই রসভঙ্গ করে বলল।

“মা, কিছুদিন থেকেই মনে করছি, একটা বিষয়ে তোমার সঙ্গে একটু পরামর্শ করব।”

আলজা বলল, “কি বিষয়, বাবা ? কিছু হয়েছে নাকি ? তোমার কি কোনো ছর্ভাবনায় কারণ ঘটেছে ? আমাকে খুলে বল, বাবা।”

বদন বলল, “না, না, সে বকম কিছু না। এই গোবিনের কথা বলছিলাম।”

আলঙ্গা ব্যস্ত হয়ে উঠল, “গোবিন্দের কি কথা বদন ? ওর কি শরীর ভালো নেই ? কি হয়েছে ওর ?”

বদন তখন ব্যাপারটা খুলেই বলল, “দেখ মা, গোবিন্দের হাতে-খড়ি দিলে হয় না ? আমি লিখতে পড়তে পারি না বলে ভারি অসুবিধা হয়। একটা পাতা পড়তে পারি না, কবুলিয়ৎ লিখতে পারি না। নিজেই নামটা পর্বন্ত সই করতে পারি না। নামের বদলে ট্যাঁড়া কেটে দিতে হয়। চোখ থাকতে আমি দেখতে পাই না। যত সব ছোঁচোর গোমস্তা আর অত্যাচারী জমিদারের ঝগ্নরে পড়ি ! তোমার কি মনে হয় না গোবিন্দ লেখাপড়া শিখলে ভালো হয় ?”

আলঙ্গা ব্যাকুল হয়ে উঠল, “ও বাবা বদন, লেখাপড়ার নাম-ও কর না। আমার ইচ্ছা ছিল না, তবু তোমার বাবা তোমার দাদাকে পাঠশালায় পাঠিয়েছিল। তাতে কি লাভ হল ? এক বছর পাঠশালে যেতে না যেতেই দেবতার। তাকে তুলে নিলেন। আমাদের মতো গরীর মানুষদের কি লেখাপড়া সাজে ? আমার বড় ভয় হয় গোবিন্দকে পাঠশালায় দিলে, তাকেও তাঁরা তুলে নেবেন। আহা, যেটের বাছার চিরকাল পরমায়ু হক।”

বদন কিন্তু কথাটা মানল না। “কি যে বল, মা। লেখাপড়া শেখার জন্ত ছেলে মরেছে, এমন উদ্ভট কথা কে কবে শুনেছে ? তাহলে বামুন কারোতদের ছেলের। যে লেখাপড়া শেখে, তাঁরা সবাই মরে যেত না ?”

আলঙ্গা বলল, “বামুন কারোতের ছেলের। লেখাপড়া শিখলে দেবতার। রাগ করবেন কেন ? ঐ তো ওদের কাজ। আমাদের কাজ হল জমি চাষ করা। আমাদের যদি এতই বাড় বাড় যে লেখাপড়া শিখতে চাই, দেবতার। রাগ করবেন না তো কি করবেন ?”

বদন মায়ের কথা শুনে আশ্চর্য হয়ে গেল। “আচ্ছা মা, তুমি

কি জান না যে আমাদের মতো আগুয়ীদের মধ্যেও কেউ কেউ লিখতে পড়তে পারে? নটবর সামন্ত কি লেখাপড়া জানে না? মধু সিংহ কি মুহুরীর কাজ করে না? দেবতার। তাদের মেয়ে কেলেননি কেন?”

আলঙ্গা বলল, “অন্যদের বেলায় যাই হক, আমাদের বংশের খাতে লেখাপড়া সহ হয় না। তা না হলে পাঠশালে ভরতি হবার পরেই তোমার দাদা মরবে কেন? সেই কথাটা বল।”

বদনও নাছোড়-বান্দা। “দেখ মা, মরা বাঁচা হল যার যেমন ভাগ্য। বিধাতা পুরুষ যার কপালে যা লিখেছেন, তা হবেই। আমার দাদার কপালে তিনি সাত বছরে মরণ লিখে রেখেছিলেন, তাই সে বাচল না। তাকে বাবা যদি পাঠশালে না-ও পাঠাতেন, তবু সে বাচল না। যতখানি চালের মাপ নিয়ে সে পৃথিবীতে এসেছিল, সেটি ফুরিয়ে গেল। কাজেই সে-ও মরে গেল। সব-ই ভাগ্য মা, সবই ভাগ্য।”

আলঙ্গা তবু ভাড়তে চায় না। “সে-কথা সত্যি বাবা, কপালটাই আসল। তা হলে কপালের সঙ্গে লড়তে চাও কেন? আমরা সর্বদা চায় করে থাই, সারা জীবন আমাদের তাই-ই করতে হবে। তোমার বাপ ঠাকুরদারা কেউ লেখাপড়া শিখেছিলেন? তাঁরা যা করেননি, তোমার ছেলেকে দিয়ে তাই করতে যাও কেন?”

বদন বলল, “তাদের কালটা ছিল জপ-তপ ধর্ম-কর্মের। তখন ছিল সত্য যুগ। কেউ কাউকে ঠকাত না, কারো ওপর উৎপীড়ন করত না। তাই লেখাপড়ার সেরকম দরকারও ছিল না। কিন্তু এখনকার লোক বড় অসৎ, দেবতা মানুষ কাউকে তারা ভয় করে না। এখন লিখতে পড়তে জানা দরকার, যাতে কেউ আমাদের ওপর অত্যাচার করতে না পারে।”

আলঙ্গা বলল, “তোমরা পুরুষমানুষেরা মেলা কথা বল আর হাজার রকম যুক্তি দেখাও। পুরুষদের কথাও ওপর মেয়েমানুষ আর

কি বলতে পারে ? যা ভালো বোঝ তাই কর, বাবা। আমার খালি ভয় হয়, শেষটা না তোমার দাদার মতো। ওকেও দেবতারা কেড়ে নেন। লেখাপড়া শিখে মরে যাওয়ার চেয়ে গোবিন্দ বেচারি বয়ঃ গোরুর রাখালি করে থাক।”

বদন ব্যস্ত হয়ে উঠল, “মাগো, বারবার বলছি মর্যাদা দেবতাদের হাতে। গোবিন্দর কপালে যদি লেখা থাকে অমুক দিনে তার মৃত্যু হবে—চরকাল বেঁচে থাক বাছা—তবে তা হবেই হবে। পাঠশালায় গেল কি না গেল, তার সঙ্গে ওর কোনো সম্পর্ক নেই মা। কপালের লেখা কেউ খণ্ডাতে পারে না। রামরূপ সরকারের পাঠশালায় গোবিন্দকে দেব ভেবেছি, তুমি আপত্তি কর না মা। রামরূপ জমিদারের হিসাব রাখার কাজ খুব ভালো বাবে, ওর পাঠশালাই সবচেয়ে ভালো। কি বল, মা?”

আলজা তখন বলল, “তাই যদি তোমার ইচ্ছা হয় বাবা, তাই পাঠিও। গোপীনাথ ওকে রক্ষা করবেন। কিন্তু পাঠশালা যেতে হলে কদিন অপেক্ষা করতে হয়। আরো কিছু সূতো কাটি, ওর একটা খুঁতি বোনা হক।”

মায়ের অনুমতি পেয়ে খুঁসি হয়ে, বদন ছুঁদিন অপেক্ষা করতে রাজি হয়ে গেল।

এর আগে বলা হয়েছে যে গোবিন্দের জীবনের প্রথম পাঁচ বছরের মধ্যে সে-রকম কিছুই ঘটে নি। কথাটা ঠিক নয়। আলজার কাছে পরে শোনা গেছে যে গোবিন্দের যখন পাঁচ শেষ হয়ে এসেছিল, ঠিক হয়ে পড়েছিল, তখন একটা বিশেষ ঘটনা ঘটেছিল। আলজা পরে বলেছিল যে সেদিনটা ছিল শনিবার; তবে কোন মাস, কোন বছর, তা বলতে পারল না।

সে যাই হক, সেই শনিবার দিন একটা অদ্ভুত কাণ্ড হয়েছিল। মায়ের কাছে উঠানে দাঁড়িয়ে ছিল গোবিন্দ, হঠাৎ মাটিতে আছড়ে পড়ে অদ্ভুত ভাবে হাত-পা ছুঁড়তে লাগল। মুখ দিয়ে কেনা

উঠতে লাগল, নিজের চুল নিজে ছিঁড়তে লাগল; কেমন যেন বিজী রকম ক্ষেপে উঠল। সুন্দরীর চিংকার শুনে আলঙ্গা আর আহুরী দৌড়ে এল। গোবিন্দর ঐ রকম হাত-পা ছোঁড়া দেখে, সঙ্গে সঙ্গে আলঙ্গা তার কারণটা ঠাণ্ডালাল। কেঁদে উঠে আলঙ্গা বলল, “ও মাগো! আমার নাটিকে পেরোয় পেয়েছে!”

পেরোয় পেয়েছে? পেরো আবার কে? পেরো মানে পঞ্চানন, শিবের আরেক রূপ। বিকট চেহারা তার। পাঁচটা মাথা, পনেরোটা চোখ। তবে বোধ হয় লোকে ভয় পাবে বলে এ মূর্তি সাধারণতঃ গড়া হত না। পেরো হলেন একটা পাখর, তাতে লাল রঙ মাখানো: তিনি বটতলায় কি অর্থ গাছের নিচে থাকেন। দক্ষিণ বাংলায় এমন কোনো গ্রাম আছে কি না সন্দেহ, যেখানে একটি বা আরো বেশি গাছতলায় পঞ্চাননের পূজা হয় না। তেত্রিশ কোটি দেবতার মধ্যে হিন্দু মায়েরা এই পাঁচমুখো দেবতাকে যতটা ভয় করত, তেমন আর কারো নয়।



পঞ্চাননের যে কোনো গুণ নেই এমন নয়। মাঝে মাঝে খুঁসি হয়ে বক্ষ্যা মেয়েদের তিনি সন্তান দেন। কিন্তু সবাই জানত তিনি বেজায় রাগী আর কথায় কথায় শাপ দেন। এমনি খিটখিটে তাঁর স্বভাব যে গাছতলায় খেলা করতে করতে কোনো ছোট ছেলেমেয়ে যদি ভুলে লাল রঙ করা পাখরটা ছুঁয়ে ফেলে, অমনি তাকে ভুতে পার আর সঙ্গে সঙ্গে হাত-পা খিঁচতে থাকে।

আলঙ্গার দৃঢ় বিশ্বাস গোবিন্দ সেদিন কোনো সময় পঞ্চানন-তলায় গিয়ে অশ্রু রাখাল ছেলেরদের সঙ্গে খেলতে খেলতে হয় দেবতাকে ছুঁয়ে ফেলেছিল, নয় কোনো রকমে অসম্মান করেছিল। তার সাজা দেবার জন্তু ছেলের ওপর তাঁর ভর হয়েছে।

ছেলেটা যন্ত্রণার চোটে মাটিতে গড়াচ্ছিল। আলঙ্গা ডেকে বলল, “বাবা, তুমি কে? আমার গোবিন্দকে কেন ভর করেছ? তুমি কি ভূত না ভগবান?”

অমনি গোবিন্দ, অর্থাৎ ভূতটা বলল, “আমি হলাম পঞ্চানন। তোমাদের ছেলে আমার গায়ে পা ঠেকিয়েছে। আমি তার ঘাড ভেঙে রক্ত চুষব।”

তাই শুনে মেয়েরা এমনি কান্নাকাটি লাগাল যে পাড়ার অশ্রু সব বাড়ি থেকে বোরা আর ছেলেপুলেরা ছুটে এল। অশ্রুদের চেয়ে আলঙ্গার উপস্থিত বুদ্ধি বেশি ছিল। সে তখন দেবতার উদ্দেশে বলতে লাগল, “হেই ঠাকুর! হে বাবা পঞ্চানন! ও ছোট ছেলে, ও কি কিছু বোঝে! ওকে ক্ষমা কর! ওকে ছেড়ে চলে যাও! বোকা, বুদ্ধি নেই; কি ভালো কি মন্দ কিছুই জানে না। হেই ঠাকুর! আমার গোবিন্দকে ক্ষমা কর! আমরা তোমার পূজা দেব!”

এর পর গোবিন্দের হাত-পা আরো জোরে খিঁচতে লাগল। মেয়েরা আরো জোরে কেঁদে উঠল। ছেলের বাপ কাকার মাঠে কাজ করছিল, তাদের খবর পাঠানো হল। তারাও অমনি হাঁপাতে হাঁপাতে দৌড়ে এল। এসে দেখে ছেলের মুখ দিয়ে কেনা উঠছে, সে নিজের চুল ছিঁড়ছে। এখন কি করা যায়? একজন বামনী সেখানে এসেছিলেন। তিনি বললেন এর একমাত্র উপায় হল পঞ্চাননের পূজা দেওয়া। তখনি কুলপুরোহিত রামধন মিশ্রকে ডেকে পাঠানো হল। তিনি এসেই বললেন বামনী ঠিক বলেছে, এখন পঞ্চাননের পূজা দিতে হবে।

এক মুহূর্ত সময় নষ্ট না করে পূজার আয়োজন করা হল। তারপর গোবিন্দকে নিয়ে গ্রামের সীমান্তের বটতলার যাওয়া হল। সেখানেই সেই তেল মাখানো লাল রঙ করা পাথরটি ছিল। ওখানে পৌঁছেই গোবিন্দর আরেকবার ফিট্‌ হল। মিশ্র পূজা শুরু করলেন, মন্ত্র পড়া হল ফুল কল, মিষ্টি নৈবেদ্য দেওয়া হল। গিন্নীরা কান কাটানো চিৎকার করে দেবতাকে বলতে লাগল, “দয়া কর! দয়া কর! ছেলেটাকে ছেড়ে যাও!”

গোবিন্দকে দিয়ে বারবার পাথরটাকে প্রণাম করানো হল, তার সামনে মাটিতে মাখা খোঁড়ানো হল। দেবতাকে কত অলুন্ন-বিনয় করা হল, খোসামোদ করা হল; কতবার বলা হল ভবিষ্যতে নৈবেদ্য দেওয়া হবে, পূজা দেওয়া হবে। এই রকম করতে করতে মনে হল কল দিয়েছে। গোবিন্দর ফিট্‌ সেরে গেল। গিন্নীরা তখন দেবতাকে অনেক ধন্যবাদ জানিয়ে বাড়ি চলে গেল। আলক্তার কাছে শোনা গেছে এর পর গোবিন্দর আর কখনো ফিট্‌ হয় নি।

গোবিন্দর লেখাপড়া শেখা নিয়ে বদনের আর তার মায়ের সে দিনের সেই কথাবতীর পর, আলক্তা যেন আরো বেশি করে স্মৃতি কাটতে আরম্ভ করল। সারা সকাল কেটে যেত আত্মীয় সন্মিলনের সঙ্গে রাঁধাবাড়ী, ঘরকন্নার কাজে। তারপর সারা দুপুর আলক্তা স্মৃতি কাটত। ঘর কন্নার কাজ বলতে বোধ হয় আরো কিছু বলা দরকার।

কাক ডাকার সঙ্গে বদনের বাড়ির মেয়েরা উঠত। বিলেতে লোকে বলে মোরগ ডাকার সঙ্গে ওঠা। এ-দেশের হিন্দুরা তো আর মোরগ মুরগি ছুঁত না, বা পুষত না; কাজেই তারা কাক ডাকার সঙ্গে উঠত। উঠেই তারা পুকুরে যেত, ঐ পুকুরের জলেই সংসারের সব কাজ হত। নিজেরা হাত-মুখ ধুয়ে, গোবর দিয়ে গোলা বানিয়ে, খোলা উঠোনটাতে গোবর-ছড়া দিয়ে তালপাতার ঝাঁটা দিয়ে সাক

করে ফেলত। ঘর আর ঘরের দাওয়া সাক হত অল্পকম করে। ঘর, ঘরের দাওয়া সব আগাগোড়া মাটি দিয়ে তৈরি। কোথাও একটা ইট, কি পাথর, কি কাঠের তক্তা ব্যবহার হয়নি। ঘরদোর যোজ় নিকোতে হত। তার মানে একটু মাটি দিয়ে, গোবর দিয়ে গোল বানিয়ে, ছাতার করে সমস্তটাতে বুলোনো হত। একটুও বাদ বেত না। একেই বলে নিকোনো; তারপর ঘর আপনি শুকিয়ে যেত।

বিদেশীরা ভাবতে পারে এরকম করলে ঘরদোর নিশ্চয় আরো নোংরা হয়ে থাকে; কিন্তু একেবারেই তা হয় না। ঘরের আর দাওয়ার মেঝের এতে আরো উন্নতি হয়। মোলারেম, চক্চক্ করে; কোথাও কোনো ফাটল-কোকর দেগা যায় না। আর গোবরের বদ গন্ধের কথাই যদি বলা যায়, সে-সব কিছুই থাকে না। গন্ধটা বয়ং বেশ ভালোই লাগে। 'হিন্দুরা বিশ্বাস করে গোবর ভারি পবিত্র জিনিস কোথাও গোবর লাগালে সেটা শুদ্ধ হয়ে যায়। কেন এরকম বিশ্বাস, তা বলা মুশকিল। গোবরের জন্য কি স্বাস্থ্যের উন্নতি হয়?



বাড়ির মেয়েদের গোবরের কাজ তখনো শেষ হয়নি। উঠানের কোণে মস্ত এক 'চপি গোবর। খানিকটা গোয়াল থেকে ঝেঁটিয়ে বের করা হয়েছিল আর খানিকটা আগের দিন গন্নারাম গোকু চরাতে গিয়ে, মাঠ থেকে ঝড়ি করে তুলে এনেছিল। কিছু নিজের গোকুর, কিছু অন্য লোকের গোকুর গোবর। গেরস্থ বাড়িতে গোবর বড় মূল্যবান জিনিস।

আলুকা, মুন্সরী, আছরী এবার সেই গোবরের ঢিপি নিয়ে পড়ল। প্রথমে গোবরটাতে একটু জল ঢেলে মেখে নিল; তারপর তিনটি ঝোড়াতে করে, বাড়ির দেয়ালের যেখানে যেখানে রোদ পড়ত সেখানেই হাতে চাপটি করে ঘুঁটে দেওয়া হল। শুকিয়ে তুললে এই ঘুঁটে বড় কাজের জিনিস। উছুন ধরানোর কাজে আর কোনো জ্বালানি লাগে না। রান্নার জ্বাশে, গোয়াল-ঘরে ধোঁয়া দেবার জ্বাশে, এই ঘুঁটেতেই সব্বসর চলে যেত।

বাঙালী চাষীদের কাছে গাই-বলদের মতো জানোয়ার নেই। বাড়ির ছেলেমেয়েরা জ্বাশে অবধি গোরুর ছুঁষ খায়। যে ধান চাষীর পরিবারের প্রধান খাত্ত, সে-ধান ফলাবার জন্ত বলাদ না হলে চলে না। ধান পাকলে ঐ গোকই সেটি বয়ে ঘরে এনে তুলে দেয়। গরীব চাষীর জ্বালানিও যোগায় তার গোক। হিন্দু দেবতা আর বাঙালী বাবুদের প্রিয় ঘি-ও এই গোরুর দয়াতেই পাওয়া যায়। কাজেই হিন্দুরা যে মা-ভগবতী বলে গোককে ভক্তি করে, পূজা করে, তাতে আর আশ্চর্য কি ?

বাড়ি সাফ-শুক হলে তবে মেয়েরা অল্প কাজে হাত দেয়। তার মধ্যে আছে ঢেঁকিতে কোটার আগে ধান সেদ্ধ করে, রোদে শুকানো। পুকুর পাড়ে গিয়ে বাড়ির লোহার, পেতলের পাথরের সমস্ত বাসন-কোসন মেজে তোলা। তারপর স্নান। তারপর রান্নাবান্নার বড় কাজটি। আলুকাই এ কাজের বেশি দায়িত্ব নিত। তারপর দরকার মতো মাঠে ভাত পাঠানো, নিজেদের খাওয়া-দাওয়া। সকলের খাওয়া হলে আলুকা সারাদিনের মধ্যে ঐ একটিবার খেতে বসত। হিন্দু বিধবাদের তাই নিয়ম ছিল। তাতে আলুকার খুব যে ক্ষতি হত, তা কিন্তু মনে হত না।

আলুকার খেতে খেতে বেলা ছটো তিনটে বাজত। তারপর সে চরকা নিয়ে বসত। অনেক দিনের অভ্যাসের কলে সূতো কাটায় আলুকা ভারি দক্ষ হয়ে উঠেছিল। কয়েক দিনের মধ্যেই গোবিন্দের

জন্ম একটা দেড় হাত বহরের পাঁচ হাতি ধুতির যোগ্য নৃতো কেটে কেলল। তাঁত চালাতে সে জানত না, কাজেই গাঁয়ের উত্তর দিকে যে তাঁতী থাকত, তাকে ধুতি বুনে দেওয়া হত। বলা বাহুল্য তাকে তার গ্রাম্য মজুরী দেওয়া হত।

গোবিন্দর প্রথম দিন পাঠশালায় যাওয়াটা শুধু গোবিন্দের কাছে নয়, ওদের বাড়ির সকলের কাছেই একটা গুরুত্বপূর্ণ দিন। মধ্য বিহুদের আর বড়লোকদের ছেলেদের প্রথম ইস্কুলে ভরতি করার আগে কিছু পুজোটোজোর নিয়ম ছিল, তবে গরীবরা সে সব করত না। পুরুষ না ডাকলেও, ব্যাপারটাতে বাড়ি শুদ্ধ সকলের ভারি উৎসাহ। প্রথম কথা হল যে জন্মে অবধি গোবিন্দের গায়ে একটা তান্না পর্বল ওঠেনি। পাঁচ বছর বয়স হল, তবু এতদিন তার গ্রাংটো হয়েছে দিবা কেটেছে। পাঠশালায় যাবার দিন ঠাকুমা ওর কোমরে ধুতিটি বেঁধে পরিয়ে দিল। শরীরের বাকিটা অবিষ্টি খালিই রইল। কাপড় পরে খুদে মানুষটি ঠাকুমাকে, মা বাবাকে, কাকাদের কাকীকে প্রণাম করল। সবাই ওকে আশীর্বাদ করল। পাঠশালায় গিয়ে প্রথম দিনই লিখতে শুরু করার কথা, তাই বদন করল কি, গোবিন্দের ধুতির খোঁটে এক টুকরো রাম-খড়ি বেঁধে দিল। আর আলঙ্গার তো সদাই চোখ থাকত কিমে বাড়ির প্রত্যেকটি মানুষের একটু সুবিধা, একটু আরাম হয়। সে গোবিন্দের কোঁচড়ে এমন ভাবে খানিকটা মুড়ি বেঁধে দিল যে খিদে পেলেই গোবিন্দ তাতে হাত পুরে মুড়ি বের করে খেতে পারে। এই রকম তোড়জোড় করে আমাদের খুদে যোদ্ধা বিজ্ঞান রাজ্য জয় করতে চললেন।



গোবিন্দর হাত ধরে, বদন তিনবার ত্রি-হরির নাম করে পাঠশালার পথ ধরল।



আগেই বলা হয়েছে গাঁয়ের মদিখানে মুখোমুখি দুই শিব-মন্দির। তার একটির সামনে সারি সারি ধাম। সেইখানে গাঁয়ের পাঠশালা বসত। ঐ পাঠশালায় বামুন গুরুমশায়ের কাছে গ্রামের ব্রাহ্মণ, কায়স্থ আর বড়লোক বেনেদের ছেলেরা লেখাপড়া শিখত। বর্ধমানে গুরুমশাইকে সবাই ডাকত 'মশাই। এই গুরুমশায়ের বাপ-ঠাকুরদাও চোদ্দ পুরুষ ধরে এখানে বসে গাঁয়ের ছেলেদের লেখাপড়া শিখিয়েছেন। তবে কাঞ্চনপুরে আরেকটা পাঠশালাও ছিল। সেখানকার গুরুমশাইয়ের ততটা খাতির ছিল না। তিনি বামুন ছিলেন না, কায়স্থের ছেলে। কাজেই অল্প গুরুমশাইয়ের পাঠশালায় ছিল তিনগুণ ছাত্র। সেখানে হয়তো মোজা ষাট-সত্তরজন পড়ুয়া দেখা যেত ; এ পাঠশালায় জনা কুড়ির বেশি বড় একটা দেখা যেত না। তাই বলে বামুন পণ্ডিতটি এঁর চাইতে কিছু বেশি ভালো শিক্ষক ছিলেন না।

বামুন পণ্ডিত 'সংক্ষিপ্ত সার' বলে সংস্কৃত ব্যাকরণের খানিকটা পড়েছিলেন। কথায় কথায় সংস্কৃত শ্লোক ঝাড়তেন ; কিন্তু বাংলা লিখতে গেলে হাতকর সব ভুল করতেন। অল্প শিক্ষকটি সংস্কৃত বিদ্যা নিয়ে কখনো বড়াই করতেন না ; কিন্তু সবাই মানত যে ভয়ঙ্কর ভালো অঙ্ক জানতেন এবং জমিদারির হিসাব-পত্র রাখায় দক্ষ ছিলেন। এ বিষয়ে বামুন-পণ্ডিত কিছুই জানতেন না। কায়স্থ শিক্ষকের

পাঠশালার পোড়োদের বেশির ভাগই যদিও চাষীদের আর গরীবদের ছেলে, তবু তারই মধ্যে কয়েকটি বামুনের ছেলেও ছিল। তাদের মা-বাবাদের বিশেষ ইচ্ছা যে ছেলেরা আঁক কষতে, জমিদারির হিসাব রাখতে শিখুক। ছুটি কারণে এই পাঠশালাটাই বদনের পছন্দ।

প্রথম কারণ হল বামুন পণ্ডিতের পাঠশালায় যত বড়লোকদের ছেলেরা যেত। বদনের ইচ্ছা তার ছেলে তাদের সমান কথা সামান্য ভালো অবস্থার ছেলেদের সঙ্গে মিশুক।

কাজেই গোবিন্দকে নিয়ে বদন কায়স্থ শিক্ষক রামকপ সবকারের বাড়িতে গেল। তাঁর পাঠশালা বসত তাঁর বাড়ির উঠোনে, বেশ ছায়া ছায়া একটা কাঁঠাল গাছের তলায়। বর্ষাকালে পাঠশালা সেগান থেকে উঠে তাঁর দাওয়ার বসত।

রামকপ একটা মাতুরে বসেছিলেন; সামনে গুটি বারো ছাত্র কেউ কাগজে, কেউ কলাপাতায়, কেউ তালপাতায় লিখতে ব্যস্ত ছিল। রামকপ বললেন, “কি হে বদন, কি খবর? এখানে কি মনে করে?”

বদন বিনীত ভাবে বলল, “ছেলেটাকে নিয়ে এলাম, মশাই, যদি শিখিয়ে পড়িয়ে একটু মানুষ করে দিতে পারেন।” রামকপ খুসি হলেন। “বাঃ, খুব ভালো, বদন। তুমি নিজে লেখাপড়া শেখনি, তবু ছেলেকে শেখাতে চাও। ঠিক কাজ করছ। চাণক্য বলেন বিদ্যারত্ন মহাগনম। বিতাই মহা ধন।”

বদন বলল, “ঠিক কথাই বলেছেন, মশাই। যে লিখতে পড়তে জানে না সে সত্যিই গরীব—একেবারে অন্ধ। আমার ছোটো চোখ থাকতেও, আমি দেখতে পাই না। এক টুকরো কাগজে কি লেখা আছে তাও পড়তে পারি না।

মশাই বললেন, “বস বদন, তামুক খাও। ওরে মোখো। তামাক সাজ।”

বদন মাটির ওপর বসল; গোবিন্দ দাঁড়িয়ে থাকল; মধু হল।

পাঠশালার সর্দার পোড়োদের একজন; সে তামাক আর আশুন আনতে ছুটল। বাড়লায়—আর শুধু বাড়লায় কেন, সম্ভবতঃ সমস্ত ভায়তে সেকালের ছাত্ররা গুরুমশায়ের সেবার কাজ করতে পারলে রাগ করা ঘূরে থাকুক, এটুকু করবার সুযোগ পাচ্ছে বলে সম্মানিত বোধ করত। গোবিন্দের দিকে ফিরে মশাই বললেন, “কি বাবা, পণ্ডিত হবে? এসো তো আমার কাছে।”

গোবিন্দ বেচারী কেঁপে টেঁপে অস্থির। সমবয়সী বন্ধুদের কাছে ও শুনেছিল মশাইরা সাক্ষাৎ যমের মতো ভয়ঙ্কর আর পাঠশালে যারা যায়, তাদের বিতিয়ে লাল করা হয়। কাজেই রামরূপের কাছে যেতে গোবিন্দ ইতস্ততঃ করতে লাগল। শেষটা বদন ওকে ঠেলে দিল। মশাই ওর মাথায় হাত বুলিয়ে বললেন, “লক্ষ্মী ছেলে হ’ও বাবা। আর শোন, মশাইকে দেখে ভয় পেতে হয় না।”

তারপর বড় ছেলের একজনকে ডেকে বললেন, ‘মাটির ওপর প্রথম চারটি অক্ষর লেখ্ দিকিনি।’ সে তাই লিখে দিল। বদন গোবিন্দের খুঁটির খুঁট থেকে রাম-খড়িটি বের করে, ওর হাতে দিল। রামরূপ খড়িশুদ্ধ গোবিন্দের হাতখানি ধরে, মাটিতে লেখা অক্ষর-গুলোর ওপর বুলিয়ে দিলেন।

ততক্ষণ সর্দার পোড়ো মধু তামাক সেজে এনে রামরূপের হাতে দিল। চারদিকে সুগন্ধ ভূর ভূর করতে লাগল। এখন রামরূপ আর বদন এক জাতের নয়; কাজেই এক হুকোয় তামাক খাওয়ার বাধা ছিল। রামরূপ শুধু কব্কেটাকে তুলে বদনের হাতে দিল। বদন তার তলার দিকটা ছ’হাতে ধরে, ডান হাতের ছোটো আঙুলের কাঁক দিয়ে দিবা সূর্যটান দিতে লাগল। ছ’তিন মিনিট তামাক খেয়ে, বদন কব্কেটা মশাইকে ফিরিয়ে দিল। তিনি সেটি হুকোর ওপর বসিয়ে দিবা মৌজ করে তামাক টানতে লাগলেন।

এবার এই গুরুমশাইটির চেহারায় কেমন, মানুষ কেমন ধারা, তাই দেখা যাক। কথায় কথায় রেগে যেতেন; রেগে গেলেই মাথা

থেকে পা পর্বন্ত কাঁপতে আরম্ভ করত আর হতভাগ্য ছাত্রের পিঠে বিছাৎবেগে সপাসপ বেতের বাড়ি পড়ত। বসবার সময় একটা পা বেতাবে রাখতেন, তাই দেখেই বোঝা যেত যে মানুষটা ধোঁড়া; তার ওপর পাশেই তাঁর মোটা লাঠিটি থাকত। সেইটিতে ভর দিয়ে চলা-ফেরা করতেন। তবে বড় কষ্ট করে চলতে হত, বড় জোর বাড়ির এ-ঘর থেকে ও-ঘর। রাস্তায় বেরুনো প্রায় অসম্ভব ছিল, ন-মাসে ছ-মাসে একবার। এইজন্য সবাই তাঁকে বলত ধোঁড়া-মশাই; যাতে বামুন পণ্ডিতের সঙ্গে তফাৎটা বোঝা যায়। ছাত্ররা প্রায়ই তাঁকে এ-ঘর ও-ঘর করতে সাহায্য করত এবং বলতে খুব খারাপ লাগছে, কিন্তু মাঝে মাঝে বেত খাওয়ার ক্ষতিপূরণ হিসাবে পড়ে যেতেও সাহায্য করত।



ধোঁড়া-মশাইয়ের বছর চল্লিশ বয়স, কালো রঙ, রোগা শরীর, বাঁকানো নাক, বাঙ্গালীর পক্ষে কপালটা বেশ উঁচু। দস্তরমতো কুঁজো। ধোঁড়া পা ছাড়াও ওঁর শরীরে আরেকটা খুঁৎ ছিল, যার জন্ত ওঁর খাতির অনেক কমে গিয়েছিল এবং উনি ঠাট্টার পাত্র হয়ে উঠেছিলেন। লোকটা ধোনা। বদনের সঙ্গে কথা বলতে গিয়ে বললেন, “কৈমন আঁছ বঁদন?” সে এমনি নাকী সুর যে অন্ধকার ঘরে শুনলে, ছেলিপিলেয়া ভূত ভেবে ভয় পেতে পারত। কে না জানত বাঙালী ভূতরা নাকী সুরে কথা বলে।

তা সে যতই পদ্ম শরীর আর ধোনা গলা হক না কেন, রামরূপের স্বাভাবিক গুণগুলোও তুচ্ছ করবার মতো ছিল না। গ্রামে ওঁর মতো কেউ অন্ধ জানত না। শুভকরী ওঁর নথের ডগায়; বীজগণিত

পর্বস্ত জানতেন। অবিশিষ্ট গ্রামে আরেকজন গণিত শাস্ত্রবিৎ-ও ছিলেন, যিনি খোঁড়া-মশাইকে খুব হেসে জ্ঞান করতেন। তিনি হলেন আমাদের ধুমকেতু জ্যোতিষী। তবে দুজনার মধ্যে এই তফাৎ ছিল যে জ্যোতিষী-মশাই আকাশ গণিত নিয়ে মাথা ঘামাতেন, আর খোঁড়া-মশাই পার্শ্ব ব্যাপারে গণিত লাগাতেন। রামরূপ শুধু গণিতে পণ্ডিত ছিলেন না, তিনি চমৎকার যুক্তি প্রয়োগ করতেও পারতেন। গোতমের সূত্র না পড়েই তিনি দক্ষ তাত্ত্বিক হয়ে উঠেছিলেন। ঘুরতে ঘুরতে যখন বর্ধমানের খুশান মিশনারি সায়েব কানুনপুরে আসতেন, খোঁড়া-মশাইয়ের সঙ্গে একবার দেখা না করে ছাড়তেন না। দুজনার খুব তর্ক-যুদ্ধ হত আর গাঁয়ের লোকদের শারণা সায়েব-ই সর্বদা হেরে যেতেন।

রামরূপের শাসন বড় কড়া। মোটা লাঠিটা ছাড়াও পাশে একটা লিকলিকে বেত নিয়ে বসতেন। সেই বেতটা শুধু যে ছাত্রদের হাতেই সপাসপ-পড়ত তা নয়; মাথায়, পিঠে সব জায়গায় পড়ত। মাঝে মাঝে নির্ভুর বুদ্ধি খাটিয়ে মশাই ওদের হাতের গাঁটে, হাঁটুতে, পায়ের কব্জিতে মারতেন। পাঠশালার সময় বাড়ির সামনে দিয়ে গেলেই, বেতের শব্দ শোনা যেত। অল্প রকম শাসনের ব্যবস্থাও ছিল। নাডু-গোপাল বলে একটা বিখ্যাত ব্যাপার ছিল।

নাডুগোপাল মানে হতভাগ্য ছাত্রকে এক হাঁটু গেড়ে বসে, দু দিকে দুই হাত লম্বা করে বাড়িয়ে, দুটি খান ইঁট তুলে ধরে রাখতে হত। এইভাবে ঘণ্টার পর ঘণ্টা থাকতে হত। ইঁট পড়লেই বেতের বাড়ি।

আরেকটা সাংঘাতিক সাজার কথাও বলি। দোষীর হাতে হাত-কড়া পরিণে, বটগাছের গুঁড়ির সঙ্গে দড়ি দিয়ে পা বেঁধে, গায়ের এখানে ওখানে বিছুটি লাগানো হত। বিছুটির জলুনি মৌমাছি কি বোলভার হুল কোটানের চেয়ে কম যায় না। সে যে কি দারুণ যন্ত্রণা, অথচ হাত-পা বাঁধা, পালাবার কিছা নিদেন জ্বালার জায়গাটার

ওপর হাত বুলাবার পৰ্ব্বন্ত উপায় থাকত না। বিকট চ্যাঁচানো ছাড়া গতি ছিল না। তবে সন্তোর খাতিয়ে বলতে হবে যে এ-সব সাজা খোঁড়া মশাই তৈরি করেন নি, আবহমান কাল থেকে বাংলার গৌরো পণ্ডিতরা এই শাস্তি দিয়ে এসেছেন।

রামরূপের আর্থিক অবস্থার কথা বলি। পাঠশালার মাইনে ছিল মাসে এক আনা (অর্থাৎ এখনকার ছয় পয়সা)। ত্রিশ-বত্রিশের বেশি ছাত্র হত না। অর্থাৎ মাসে তিনি পেতেন দুটো টাকা। তাছাড়া আরেকটু ছিল। পাঠশালা বসন্ত ভোর থেকে বেলা ১১টা অবধি: আবার তিনটে থেকে সন্ধ্যা অবধি। রোজ বিকেলে আসবার সময় ছেলেরা মশাইয়ের অশ্রু পানটা, সুপুঁরিটা, ডামাকটা নিয়ে আসত। এর ওপর ছিল মাসে একবার মশাইয়ের 'সিধা'। তার মানে খানিকটা চাল, ভাল, তর্রি-তরকারি, তেল, নুন, এমন কি ঘি পৰ্ব্বন্ত। এতে তার অনেকখানি উপায় হলেও, তিনি, তাঁর জী আর ছুটি ছেলে-মেয়ে, এই চারটি মানুষের পক্ষে যথেষ্ট হত না। ষাটতিটুকু মেটাতেন তার দশ বিঘা জমির ফসল থেকে। নিজে তো আর চাষ করতে পারতেন না। কাছের এক চাষীর সঙ্গে বন্দোবস্ত করে নিয়েছিলেন।

এমনি পণ্ডিতের পাঠশালার গোবিন্দ ভো ভরতি হল। তবে কদর কি শিখল, কদিন থাকল, সে সব হল অশ্রু কথা।

দেখতে দেখতে সেকালের মতে মালতীর বিয়ের বয়স হয়ে গেল। তখন এই ছিল নিয়ম। মালতীর এগারো বছর পূর্ণ হয়ে গেল, অথচ বদন তার বিয়ে দিচ্ছিল না। গাঁয়ের লোকে নিন্দা করতে শুরু করল। গিন্নীরা এমন সব কটকথা বলতে লাগল যে শুনে আলস্যর চোখে জল আসত। এ-সব আলোচনার বেশির ভাগ হত স্নানের ঘাটে; সেখানে গাঁয়ের মেয়েরা মিলে সব বিষয় নিয়ে মতামত প্রকাশ করত।

গিন্নীদের মধ্যে কেউ কেউ বলত, “কই, আলস্য, মালতীর বিয়ে

দেবে কবে? মন্ত হয়ে উঠল যে। বাবা! কলাগাছের মতো পা ছেড়ে দিয়েছে। অথচ তোমাদের দেখছি বিয়ে দেবার নাম নেই!” সে সময় বাঙালী মেয়েদের বারো বছরে পড়বার আগেই বিয়ে হয়ে যেত। তার বেশি হলেই লোকে বলত ‘অন্নক্ষীয়া’, যাকে রাখা যায় না। বদন-ও হয়তো অনেক দিন আগেই মেয়ের বিয়ের বন্দোবস্ত করে ফেলত। শুধু খরচপত্রের কথা ভেবে করেনি। হাতে তার টাকাকড়ি ছিল না। তবে ক্রমে অবস্থা সঙ্গীন হয়ে দাঁড়িয়েছিল; মেয়ের এবার বিয়ে না দিলেই নয়। নইলে গ্রামের লোকে যা-তা বলতে শুরু করবে।

টাকাকড়িও যেমন করে হক জোগাড় করতে হবে। ধার ধোর করা ছাড়া উপায় ছিল না; বদনের মতো সৎলোক তো আর চুরি করতে পারত না। কিন্তু চেয়ে নিতে লজ্জা কি? গরীব বাঙালী চাবীর অত ‘কিন্তু’ করলে চলে না। তবে চাইলেও দেবেটা কে? ধার করা ছাড়া উপায় নেই। গাঁয়ের মহাজন গোলক পোদ্দারের কাছেই টাকাটা পাওয়া যাবে। সে বদনের-ও মহাজন। তার সুদটা একটু চড়া হলেও এই শতকরা ১০০ থেকে ১৫০—বাদের সঙ্গে ভাব ছিল, তাদের কাছ থেকে কম নিত। বদন সেই ভাগ্যবানদের একজন। ওর কাছে গোলক শতকরা ৭৫-এর বেশি নেবে না। কাজেই ধার করাই ঠিক হল। চারদিকে একটি ভালো পাত্রের খোঁজ করা হতে লাগল।

একদিন সন্ধ্যাবেলায় বদন, কলামানিক, গয়ারাম আর গোরু-গুলো বাড়ি ফিরে আসার পর, আলঙ্গা ভূত তাড়াবার উদ্দেশ্যে ঘরে ঘরে আলো দেখাচ্ছিল। কে না জানে যে-ঘরে সন্ধ্যাবেলায় কেউ গিয়ে এক মুহূর্তের জন্তোও আলো দেখায়নি, যত রাজ্যের ভূত-প্রেত সেই ঘরেই রাত কাটাবার চেষ্টায় থাকে। এমন সময় একজন বাইরের লোক এসে উঠোনে দাঁড়াল।

বদন তাকে চিনতে পেরে বলল, “আরে, এই যে ঘটক-মশাই!

বাক আপনি এসেছেন ভালোই হল। আশাকরি সুখবর এনেছেন ?
মালতী মা, এক ঘটি জল নিয়ে আয়, ঘটক-মশাই পা ধোবেন।

সঙ্গে সঙ্গে জল এল; ঘটক-মশাই পা ধুলেন। তারপরই
হুকো এল, ঘটক-মশাই জোরে জোরে টান দিতে লাগলেন।

সেকালে এ দিকের অনেক বিয়েই ঘটকরা ঠিক করে দিত।
তাদের কাজটি বেশ। হাসিখুসি বরের সঙ্গে সুন্দর কনের বিয়ে ঠিক
করে দেওয়ার মতো আছে কি ? মানুষের সুখের ব্যবস্থা এমন আর
কজনা করতে পারে ? সাধারণতঃ ঘটকদের কাজও যেমন আনন্দের
ব্যাপার, তাদের স্বভাবও তেমনি অমায়িক হত। তারা
কখনো বিয়ের যুগ্য কারো দোষ দেখতে পায় না। মেয়ে যতই না
হত-কুচ্ছিং হক, ছেলে হাজার বিকলাঙ্গ হক, ঘটকদের কথা শুনে
মনে হবে মেয়ে সাক্ষাৎ লক্ষ্মী-ঠাকরণের মতো সুন্দরী আর নরম সরস;
আর ছেলে কার্তিকের মতো রূপবান, গুণবান।

তবে এই যে লোকটি বদনের উঠোনে বসে তামাক খাচ্ছিলেন,
ঘটক বলতে যা বোঝায়, তিনি আসলে তা ছিলেন না। সত্যিকার
ঘটকরা হতেন উঁচু জাতের বামুন আর তাঁরা শুধু বামুন পাত্র-
পাত্রীর বিয়ে ঠিক করে দিতেন। তাঁরা প্রায়ই পণ্ডিত মানুষ হতেন
আর সর্বদা ভারি কইয়ে-বলিয়ে। তাছাড়া সব বামুনদের জ্ঞাতি-
গোষ্ঠি, টিকুজি-কুষ্ঠী তাঁদের মুখস্থ থাকত। তবে সব জাতেরই নিজের
নিজের ঘটক ছিল। এই যে ভদ্রলোকের কথা হচ্ছিল, ইনি হলেন
আগুরীদের ঘটক। বদন আর আল্লা এঁকেই লাগিয়েছিল মালতীর
জন্তু একটি ভালো পাত্র সংগ্রহ করে দিতে।

এর আগেও ঘটক-মশাই কয়েকবার বদনদের সঙ্গে আর
কয়েকবার তাঁর পছন্দমতো এক পাত্রের মা-বাবার সঙ্গে কথাবার্তা
বলে গেছেন। এখন ব্যবস্থাটা পাকা করার কথা। ব্যবস্থা
বলতে কি বোঝাচ্ছে, সেটা ওদের কথাবার্তা থেকেই টের পাওয়া
গেল।

বদন বলল, “তা হলে ঘটক-মশাই, কি খবর বলুন ? সব পাকা হয়ে গেছে, আশা করি ?”

ঘটক-মশাই বললেন, “প্রজাপতির আশীর্বাদে সব পাকা। তোমার মেয়ে নিশ্চয়ই তারি শুভলগ্নে জন্মেছিল, নইলে সমস্ত রাঢ়-ভূমির মধ্যে উগ্র-ক্ষত্রিয় কুলীন-শ্রেষ্ঠ, হুর্গানগরের কেশবচন্দ্র সেনের ছেলে মাধবচন্দ্র সেনের মতো রূপবান, গুণবান, স্বাস্থ্যবান বয় পাওয় কি করে ?”

বদন বলল, “ঘটকরা সকলের প্রশংসা করে। সত্যি বলুন, ছেলের শরীরে কোনো দোষ নেই তো ?”

“রাম ! রাম ! আমি কি তোমার সঙ্গে ঠাট্টা করছি নাকি ? মাধব হল দ্বিতীয় কার্তিক ; হুর্গানগরে অমন ভালো দেখতে আর ছুটি নেই ! আর সম্পত্তির কথাই যদি বল, বুড়ো কেশবের ছুটো ছুটো মরাই আছে ; এত কাঁসা-পেতলের বাসন যে তার গোণাগুস্তি নেই ; যে-সব জমির জন্তু গুকে খাজনা দিতে হয়, তা ছাড়াও দশ বিঘে লাখরাজ জমি আছে।”

আলঙ্গা বলল—“কি কি গয়না দেবে ওরা ?”

ঘটক-মশাই বললেন, “ছেলের বোঁয়ের গা ঢেকে গয়না দেবে। কিসের কিসের বায়না দিয়েছে বলি : চন্দ্রহার, মল, পৈঁছা, বাউটি, তাবিজ, ঝুমকো, পাশা, বালা, নখ। কিগো বুড়িমা, তোমার বিয়ের সময় এত পেয়েছিলে ?”

আলঙ্গা বলল, “দেখুন ঘটক-মশাই, আমাদের সময় লোকে এখনকার মতো অত গয়না-গাঁটি ভালবাসত না। সে ছিল সাদাসিধে মোটা ভাত-কাপড়ের দিন। আজকাল হল শখের যুগ।”

বদন জিজ্ঞাসা করল, “মাধবের বয়সটা ঠিক কত ?”

ঘটক-মশাই বললেন, “উনিশ বছর দশ মাস পাঁচ দিন। ওর কোষ্ঠী দেখে এসেছি।

বদন বলল, “আশা করি আমাদের সগোত্র নয় ?”

ঘটক-মশাই বিরক্ত হয়ে উঠলেন, “আচ্ছা বদন, আমাকে কি একেবারে নির্বোধ ভাব? ঘটকালি করে করে চুল পাকানাম আর আজ কি না তোমার কাছে নিজের ব্যবসা শিখতে হবে!

আলঙ্গা বলল, “এ বিয়েতে আমাদের কোন আপত্তি নেই। এখনই সব পাকা করে ফেলুন। দেখাই যাচ্ছে মালতী মাধবের হাঁড়িতে চাল দিয়েছে। একে বলে প্রজাপতির নির্বন্ধ। এ বিয়ে কে ঠেকাবে?”

কথাবার্তার ফলাফলে ঘটক-মশাই মহা খুসি হয়ে কিঞ্চৎ জলযোগ করে, বড় ঘরের দাওয়ায় মাতুর পেতে শুয়ে পড়লেন। সারা দিনে অনেক হেঁটেছিলেন, শরীর নেহাৎ ক্লান্ত, তাই শোবামাত্র ঘুমিয়ে পড়লেন।

পর দিন ভোরে কাক ডাকার আগেই ঘটক-মশাই উঠে দুর্গানগরের পথ ধরলেন। কুড়ি মাইল হাঁটতে হবে। এতটা দীর্ঘ একঘেয়ে পথ: তবে যাত্রা-শেষে মোটা বখশিসের আশায় ক্লান্তি অনেকখানি কমে গেছিল। মাঝে মাঝে তামাক খাবার জন্তু দু-তিন মিনিট ধেমেছিলেন, নইলে প্রায় একটানা হেঁটে চলেছিলেন। ছোট নদী মাঝার ধারে পৌঁছে একবার একটু বেশিক্ষণ ধেম, স্নান করলেন। তারপর পুঁটলি থেকে আলঙ্গার গুড় মুড়ি খেলেন। লোকে বলত মাগানদীর জল বড় ভালো। ও জল খেলে লোহার চাল-কড়াই-ও হজম হয়ে যায়। সেই জল আজলা ভরে পান করলেন। তারপর আবার হাঁটা। দুর্গানগর পৌঁছতে সন্ধ্যা নামল, গোরুগুলো গোয়ালে ফিরছিল। সম্বন্ধ পাকা হয়েছে শুনে কেশব সেন আর তার জী বড় খুসি হয়ে, আনন্দের সঙ্গে বিয়ের দিন গুণতে লাগল।

এর দু দিন পরে, একজন দূর সম্পর্কের আত্মীয়কে সঙ্গে নিয়ে কেশব কাঞ্চনপুরে এল। সঙ্গীর হাতে একজোড়া শাড়ি, আর দুর্গানগরের সেরা ময়রার তৈরি এক হাঁড়ি মিষ্টি। ভারি খুসি হয়ে

বদন তাদের অভ্যর্থনা করল। মালতীর মিষ্টি চেহারা আর সরল ব্যবহার দেখে, ভান্নি সন্তুষ্ট হয়ে, কেশব বাগদান করে গেল। দুই পক্ষেরই ইচ্ছা বিয়েটা তাড়াতাড়ি হয়, তাই ধুমকেতুকে ডেকে একটা ভালো দিন ঠিক করে দিতে বলা হল। রাজ্যের হিসেবপত্র করে ২৪শে ফাল্গুন দিন স্থির হল। সেদিন চাঁদ, সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্র সকলের প্রভাব মঙ্গল। দুদিন বাদে কেশব আর তার সঙ্গী হুর্গানগরে ফিরে গেল।

বিয়ের ছ সপ্তাহ আগে থেকেই এদিকে কাঞ্চনপুরে, আরেক দিকে হুর্গানগরে বিয়েবাড়ির হৈ-হৈ হট্টগোল শুরু হয়ে গেল। কাঁছে, দূরে, বদনের যেখানে যত আত্মীয়স্বজন ছিল, যারা গ্রামে থাকত আর যারা অল্প জায়গায় থাকত, সবাই বদনের মেয়েকে আশীর্বাদ জানাতে এল। দূর থেকে যে-সব নিকট আত্মীয়রা এসেছিল, তারা বিয়ের হাঙ্গামা চুকে যাওয়া অবধি থেকে গেল।

অনেক লোক খাওয়ানো হবে; তার আয়োজন আরম্ভ হয়ে গেল। বদনের আত্মীয়স্বজন বজুবান্ধব, বরপক্ষের লোকেরা, সবাই খাবেদাবে। দিন রাত ঢেঁকি পড়তে লাগল, রাশি রাশি ধান ছেঁটে চাল হল।



বদনের হাতে-ধোরানে ষাঁতাটি সারাদিন কলাই, অড়র, আরো নানা রকম ডাল পিষতে লাগল। জেলেদের বায়না দেওয়া হল, ভালো মাছ যোগাড় করে আনতে হবে। বদনের পুকুরের মাছে কুলোবে না। হিন্দু চাষীদের ব্যাপার বাড়িতে তো আমিষ বলতে শুধু নাছ। গাঁয়ের গয়লাবাড়িতে হাঁড়ি হাঁড়ি দই করমাসেন করা হল;

বাঙালী চাবীরা বড় দইয়ের ভক্ত। তাছাড়া আলুনা, সুল্লরী, আছরী আর পাড়ার গিল্লীরা মালতীর কাপড় গয়না নিয়েও ভাবতে বসল। বিয়ের রাতে বরকে কেমন আলাতন করা যাবে, তাই নিয়ে অল্পবয়সী মেয়ে-বোঁরা নানা কান্ড আঁটতে লাগল।

বাঙালী বিয়েতে হলুদের বড় দরকার পড়ে; হলুদ ছাড়া বিয়েই হয় না। বিয়ের সময় হলুদের কেন এত প্রাধান্য সে-কথা বলা মুশকিল; বোধ হয় কালো রঙকে করসা করে বলেই। সে যাই হক, আলুনা আর সুল্লরী একগাদা হলুদ বাটল। বিয়ের আগে মালতীর গায়ে-হলুদ হল। অনেকখানি হলুদে সরষের তেল মিশিয়ে তার গায়ে মাখানো হল। অবিশিষ্ট বাড়ির অন্য মেয়েরা, আত্মীয়স্বজনরা বান্ধবীরা, সখীরা, কেউ বাদ গেল না। মালতীর গায়ে যখন হলুদ মাখানো হচ্ছিল, গিল্লীদের মুখের ছলুধ্বনিতে কান ঝালাপালা হবার জোগাড়। তারপর মালতী স্নান করে উঠল। সেদিনের ঐ ব্যাপার বাড়ির ছোটোছুটি, হাঁকাহাঁকি, মেয়েদের হাসি-তামাশা, গাল-গল্প, যে আসে তারি কাপড়ে হলুদের ছাপ আর কান ফাটানো উলু—উলু—উলু শব্দ—সব মিলে কাঞ্চনপুরের ছোট জগৎটিকে জানিয়ে দিতে লাগল যে বদনের বাড়িতে বিয়ে লেগেছে।

দুর্গানগরে এর চাইতেও বেশি হৈ-চৈ লেগেছিল। রোজ সকালে কেশবের বাড়ির চণ্ডীমণ্ডপে ছেলে বুড়োর ভিড়। সবার মুখে ঐ একটা বই কথা নেই; মাধবের বিয়ে হচ্ছে!

বেলা দশটা নাগাদ অন্দরমহল থেকে উলু—উলু—উলু শব্দ শুনে গাঁয়ের সবাই বুঝল এবার বিয়ের পাত্রের গায়ে হলুদ মাখানো হচ্ছে। সকলেরই মহা ফুর্তি; মাধবের গায়ে তেল-হলুদ লাগাবার সময় বুড়ীরা আর ছুঁড়ীরা কতরকম ঠাট্টাই যে করল তার ঠিক নেই। তারপর স্নানের পালা।

বিয়ের আগের কটা দিন মাধব নিকট আত্মীয়দের মধ্যে এর বাড়ি ওর বাড়ি আইবুড়ো ভাত খেয়ে বেড়াল। আইবুড়ো ভাত মানেই

অধিবাহিত অবস্থায় নেমস্তন্ন খেয়ে বেড়ানো। কম-বয়সীদের কি আমোদ-আহ্লাদ! পরে মাধব গিয়ে বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে চণ্ডীমণ্ডপে বসলে, ঘটক এসে সে কি ভাঁড়ান্নি লাগাল। মালতীর রূপ-গুণের ব্যাখ্যা না দিয়ে সবাই হাসাতে তার বেশি অনুবিধা হল না। ‘মালতী-মাধব’ নামে যে সংস্কৃত নাটক আছে, ঘটক সেই প্রসঙ্গ তুলে, নাটকের নায়ক-নায়িকার সঙ্গে এই বিয়ের পাত্র-পাত্রীর তুলনা করতে লাগল।

অধিশি আমোদ-“আহ্লাদের সঙ্গে সঙ্গে বিষয়-ব্যাপার চলেছিল। মাধব হল গিয়ে কেশবের একমাত্র ছেলে, কাজেই তার বাপ ঠিক করেছিল এ বিয়েতে যতখানি পারে খরচপত্র করবে। বিয়ের বরের ক্ষুদ্র খুব দামী কাপড়-চোপড় কেনা হয়েছিল। গ্রামের মালাকারকে বলা হয়েছিল জমকালো এক টোপর বানিয়ে দিতে। সব বাঙালী বররাই—তা সে গরীব-ই হক কি বড়লোক-ই হক—সোলা দিয়ে রাতা দিয়ে তৈরি টোপর মাথায় দিয়ে বিয়ে করতে যায়। কলকাতা থেকে রূপোলী জরীর কাজ করা জুতো কিনে আনা হয়েছিল। একজন বড়লোক প্রতিবেশীর চতুর্দোলা চেয়ে আনা হয়েছিল, তাতে করে বর যাবে বিয়ে করতে। বরের যাওয়ার পথে আলো দিতে অনেকগুলো মশাল তৈরি করা হয়েছিল; তাছাড়া রং-মশালও ছিল। ফিরিজি সায়েবরা রং-মশালকে বলত ‘বেঙ্গল-লাইট’। একদল বাজনদার ভাড়া করা হয়েছিল; এক প্রস্থ জগবান্স, চারটে ঢোল, দুটি কাঁসি, দুটি সানাই, আর একপালা রসুনচৌকি। বিয়ের কদিন আগে থাকতেই এই বাজনদাররা এমনি হট্টগোল বাঁধিয়ে দিল যে সকলের কানে তাল লাগার জোগাড়।

অবশেষে সেই বহু প্রতীক্ষিত ২৪শে কাঙ্ক্ষনের শুভদিনটি আগত হল। বরযাত্রীদের শোভাযাত্রার সব আয়োজন কেশব করে ফেলল। ভোরে কাক ডাকার আগেই তারা রওনা হয়ে গেল, কারণ এক দিনেই কাঞ্চনপুর পৌঁছতে হবে। চারজন বণ্ডা বেহারা

চতুর্দোলায় করে বরকে নিয়ে রওনা দিল। তাছাড়া গেল বয়েসের বাবা; তার সঙ্গে জনা বাহো আত্মীয়-বন্ধু; বাজনদাররা; কেশবদেবের কুল-গুরু, পুরুতঠাকুর আর সবার শেষে—যদিও খাতিয়ে সে কিছু কম যায়নি—কেশবদেব বাড়ির নাপিত। এই শোভাযাত্রা একবারও না থেমে, উনিশ মাইল পায়ে হেঁটে, বেলা তিনটের সময় ওরা কাঞ্চনপুর থেকে একমাইল দূরে দেবগ্রামে পৌঁছল। সেখানে থামা হল; পুকুরে স্নান সারা হল; তারপর তাড়াতাড়ি কিছু রোঁধে খাওয়া হল। তারপর জাঁকজমক সহকারে কনের বাড়ির গ্রামে যাবার আয়োজন শুরু হল।

একদিকে বরযাত্রীরা কাঞ্চনপুরের লোকেদের তাক লাগিয়ে দেবার ব্যবস্থা করতে থাকুক; অর্থাৎ দিকে দেখা যাক কনের বাড়িতে কনের বন্ধুরা কি করছে। সেই সুন্দর শুভ-দিনের ভোর থেকেই বদনের বাড়িতে হট্টগোল শেষ ছিল না। বাড়িময় আনন্দ-কোলাহল। কাছের বন্ধু, দূরের বন্ধু সবাই হাজির; অতি দূর সম্পর্কের আত্মীয়স্বজনরা উপস্থিত। থেকে : কেউ কিছু দেওয়া দান : বাড়ির নাপিত তাছাড়া অগুস্তি মেয়ে-পুরুষ, ছেলে বুড়ো আধা-বয়সী। এরা কেউ আত্মীয়-বন্ধু নয়, রবাহত দর্শকমাত্র।

বদনের বাড়ির উঠানে শতরঞ্জি পাতা হয়েছিল : মাথার ওপর একটা ক্যান্ডিশের মোরোপ বাঁধা হয়েছিল। এ দুটো জিনিসই জমিদার বাড়ি থেকে চেয়ে আনা। সবার চোখ ছিল বিয়ের কনের ওপর। কাছাকাছি যত চাষী বাড়ি ছিল, সেখান থেকে মেয়ে-বোঁরা এসে একবাক্যে মালতীকে সাজাতে গোজাতে শুরু করেছিল, যাতে আজকের এই বিশেষ দিনে তাকে যতটা সম্ভব সুন্দর দেখায়। সকালে দই আর হলুদ মাখিয়ে মালতীকে স্নান করানো হল। তারপর তার চুল বাঁধা হল। সে এক এলাহি কাণ্ড। কত যে বেগি বাঁধা হল, চুল জড়িয়ে বিচিত্র নজ্জা হল। তারপর গয়নাগুলো পরানো হল।

নাপতেনীর ডাক পড়ল। সে এসে ঝামা ঘষে মালতীর ছোট ছোট পা হুথানিকে সাক করে, পরিপাটি করে আলতা পরাল। সবার শেষে মালতী লাল চেলী পরে সেজেগুজে, বর আসার জন্ত বসে রইল। মালতীর পক্ষে এ দিনটি জীবনের আর সব দিন থেকে আলাদা রকমের। মা-বাবা, আত্মীয়স্বজন কেন যে তাকে এমন পটের বিবি সাজাচ্ছে, মালতী তা ভেবে পেল না। সে অবিশিষ্ট জানত আজ তার বিয়ে হবে; কিন্তু বিয়ে যে কি জিনিস, বিয়ে হলে তার কি কি কর্তব্য হবে; তার কিছুই সে জানত না।

দেবগ্রামের আমবনের পেছনে সূর্য অস্ত গেল। গোরুগুলো গোয়ালে কিরল: গোবরের বুড়ি মাধায় নিয়ে রাখালরা এল। পাখিরা যে বার গাছে ফিরে, জায়গা নিয়ে মহা কিচির-মিচির লাগিয়ে দিল; সমস্ত সমতল ভূমি জুড়ে সন্ধ্যা নামল। এমন সময় বরযাত্রীদের শোভাযাত্রা রওনা হল। মাধব চতুর্দোলায় চড়ল; মশাল, রং-মশাল জ্বালা হল। বাজন্দাররা বাদি বাজাতে লাগল, অসময়ে এত আলো দেখে, এত হট্টগোল শুনে ভয় পেয়ে, বিয়ের বাজনার সঙ্গে শৈশালের দল তাদের বিকট চিৎকার জুড়ে দিল।

বদনের বাড়িতে যারা জড়ো হয়েছিল, আগ্রহে অধীর হয়ে তারা কখন বর আসবে বলে অপেক্ষা করছিল। দূর থেকে বিয়ের বাজি শুনে তাদের পায় কে! বদনের মনটা আর তার চাইতেও বেশি করে জ্বলজ্বাল মনটা। আনন্দে নেচে উঠল। বাজনা যতই কাছে এল, ততই জোরে শোনাতে লাগল; বদনের আর জ্বলজ্বাল বুক টিপ-টিপ করতে লাগল।

আর মালতীর কি হচ্ছিল? ব্যাপারটার খুব সামান্যই সে বুঝতে পারছিল, কাজেই ভয় বা আনন্দ, কোনোটাই বিশেষ টের পাচ্ছিল না। তবে তার আদরের মা-বাবাকে আর তার চেয়ে বেশি আদরের ঠাকুমাকে ছেড়ে একজন অদেখা লোকের সঙ্গে অচেনা জায়গায় যেতে হবে ভেবে তার মনটা খারাপ হয়ে গেছিল।

শোভাযাত্রা গাঁয়ের কাছাকাছি পৌঁছলে, যত সব পুরুষ, মেয়ে, ছেলেপিলে ছুটে রাস্তার বেয়িমে পড়ে ট্যাঁচাতে লাগল, “বর আসছে ! বর আসছে !” গাঁয়ে ঢুকবার জায়গায় পৌঁছে, বাজনা হঠাৎ থেমে গেল। সেখানে একদল গাঁয়ের লোক জড়ো হয়েছিল। তারা বলল যে ঢেলা-ভাঙানীর পয়সা না দিলে বরযাত্রীদের গাঁয়ে ঢুকতে দেওয়া হবে না। অর্থাৎ কি না গাঁয়ের লোকরা যাতে ঢিল ছুঁড়ে দোলা-চতুর্দোলা না ভাঙে আর বরযাত্রীদের মুণ্ড না ফাটায়, তাই কিছু পয়সা খসাতে হবে। উভয় পক্ষের এই নিয়ে খানিকটা বচসা হবার পর, বরের বাপ পাঁচ টাকা ঘুষ দিয়ে শোভাযাত্রা নিয়ে গাঁয়ে ঢুকবার অনুমতি পেল।

আরেকটু বাদে আরেক দল লোক শোভাযাত্রা খামিয়ে গ্রামের জন্তু চালা আদায় করল। তারপর একদল ছোট ছেলে তাদের গুরু-মশাইয়ের জন্তু পয়সা চাইল। এই সব মিটিয়ে দিয়ে, অবশেষে বর-যাত্রীরা বদনের বাড়ির দোরগোড়ায় পৌঁছল। বদন নিজে বেরিয়ে এসে তাদের অভ্যর্থনা জানাল। সে রাতের নায়ক মাধব এবার সামিয়ানার তলায়, উঠোনের মধ্যখানে গিয়ে বসল। কনের বাড়ির লোকরা তাকে ঘিরে রইল। অনেকগুলো ছাঁকো এল, প্রায় সবাই তামাক খেল। নানা বিষয়ে আলাপ চলতে লাগল। রামরূপ পণ্ডিতের ছাত্র দলেবলে সহপাঠির দিদির বিয়ে দেখতে এসেছিল। তারা নানা রকম শব্দ শব্দ অঙ্কের ধাঁধা বলতে লাগল, তাই শুনে বরযাত্রীরা বেজায় মজা পেল।

এই আসরে গঙ্গা নাপিতের কাজ সব চাইতে বেশি। অতিথিদের তামাক দেবার ভার তার হাতে ছিল। একটার পর একটা কলকে সে সেজেই যাচ্ছিল। মেয়েদের আসরে ওর হাসিখুশি বৌটাও ভারি ব্যস্ত ছিল। বড় ঘরের দাওয়ায় মেয়েরা একেকটা ছাকড়ার পুঁটলির মতো বসেছিল; নাপতেনী তাদের দেখাশুনো করছিল। তাদের অবিশিষ্ট তামাক দিতে হচ্ছিল না, কারণ হিন্দু মেয়েরা তো

আর হাঁকো খায় না। কেউ কেউ অবিশ্রি পানের সঙ্গে দোস্তা খায়, সে-ও তো ভামাক পাতা। নাপতেনী মেয়েদের সঙ্গে খোশ-গল্প করে বেশ জমিয়ে রেখেছিল।

অবশেষে গুভলয় হল। এই সময় বিয়ে হলে সূর্য, চন্দ্র, গ্রহ, তারা, সকলের মঙ্গল প্রভাব পাওয়া যায়। বদন গলায় কাপড় দিয়ে হাতজোড় করে, বিনীত ভাবে সভার মাঝখানে দাঁড়িয়ে বলল, ‘মশাইরা, লয় হয়ে গেছে, আপনাদের যদি আদেশ পাই, তাহলে শুভ কাজে আর বিলম্ব করি না। আমার কন্যা মালতীর সঙ্গে দুর্গা-নগরের কেশবচন্দ্র সেনের ছেলে মাধবচন্দ্র সেনের শুভ বিবাহ সম্পাদন করা হক।’

উপস্থিত অনেকে বলে উঠল, ‘আমরা অনুমতি দিলাম। শুভ কাজ আরম্ভ কর। বর-কন্যাকে প্রজ্ঞাপতি আশীর্বাদ করুন।’ সাধারণতঃ জ্বী-আচার হয় ভিতর-বাড়িতে। কিন্তু বদনের মতো গরীব মানুষদের ভিতর-বাড়ি বার-বাড়ি বলে আলাদা কিছু থাকে না, কাজেই যা কিছু সব-ই ঐ উঠোনেই হয়।

বড় ঘরের আর ঢেঁকি-ঘরের মাঝখানে উঠানের কোণায় ছাঁদনা-তলা হয়েছিল। সেখানে একটা বড় পিঁড়ি পেতে, তার চার কোণে চারটি কচি কলা-গাছ পোঁতা হয়েছিল। সেগুলোকে ঘিরে সূতো বাঁধা হয়েছিল। মাধবকে পিঁড়ির ওপর দাঁড় করিয়ে, মালতীকে আরেকটা পিঁড়িতে বসিয়ে কলা-গাছ মুক্ত মাধবের চার দিকে সাত পাক ঘোরানো হল। ততক্ষণ উলু শব্দে কান ঝালাপালা। আর বরের পিঠে হুমদাম কিলের বৃষ্টি। একটু ব্যাধা না পেয়ে কনে নিয়ে চলে গেলেই হল কি না!

মুন্দরী এসে বরকে বরণ করল। একটা কাঁসার খালায় নানা রকম ফল, শস্য আর প্রদীপ নিয়ে, বরের কপাল ছুঁয়ে তাকে বরণ করা হল। তারপর গাঁটছড়া বাঁধা হল, মালাবদল হল। সম্প্রদান, মঙ্গলপাঠ, যা যা করণীয় সব হল।

বিয়ের পর বদন সমবেত অতিথিদের প্রীতিভোজন করাল। উঠোন থেকে শতরঞ্জি তুলে ফেলা হল। উঠোনে জল ছিটিয়ে ধুলো বসিয়ে দেওয়া হল। কুশাসন আর কলাপাতা দেওয়া হল।

তারপর বিয়ের ভোজ। চাষী বাড়ির ভোজের আয়োজন বড় সাদাসিধে, কিন্তু পরিমাণ যথেষ্ট। ভাত, ডাল, নিরামিষ তরকারি, মাছের কালিয়া, মাছের অস্থল আর দই। আমাদের খাতায় কিছু লেখা না থাকলেও, হয়তো কম খরচের মিষ্টান্নও কিছু থাকত, যেমন বৌদে।

ঐ সাদাসিধে খাওয়াই ভারি তৃপ্তি করে খেল সবাই। কেউ বেশি কথা বলছিল না, খালি থেকে থেকে “এদিকে মাছ!” “এ পাতে আরো দই!” দিতে বলছিল। তারপর পাশের পুকুরে আঁচিয়ে, মশলাপাতি দিয়ে পান চিবুতে লাগল। হাতে হাতে হুকোও ঘুরতে লাগল। তারপর যে যার বাড়ি চলে গেল।

পুরুষদের পালা চুকলে, বড় ঘরের দাওয়ায় মেয়েরা খেতে বসল। খাওয়া-দাওয়া ঐ একই, হট্টগোল কম, কিন্তু লোকমুখে শোনা। যার পরিমাণের দিক থেকে এরাই বেশি খেল। তারপর আঁচিয়ে, পান খেয়ে, সবাই বাড়ি চলে গেল। থেকে গেল জনকয়েক অল্পবয়সী মেয়ে-বো : তারা বাসরঘরে রাত কাটাবে ঠিক করে রেখেছিল।

আশা করি কেউ মনে করেনি যে বর-কনের আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধব ভোজ খাবে আর তারা তুজ্জন উপোস করবে। উপোস অবিশি সারা দিনই তাদের করার নিয়ম। বিয়ের পর উপোস ভাঙা হয়। তখন তাদের সামনে গরীব চাষীর সাধ্যমতো নানা ব্যঞ্জন দিয়ে ভাত সাজিয়ে দেওয়া হয়। সাজালে কি হবে, খেতে কি আর পারে তারা! সন্ধ্যার নানা ঘটনার কলে মাধবের পেটে খিদে ছিল না। আর মালতী যেন স্বপ্নাবিষ্টের মতো হয়েছিল, এসব কিছুই তার সত্যি বলে মনে হচ্ছিল না। অবিশি মাধবের ভালো করে না খাওয়ার আরেকটা কারণও ছিল। ঘর বোঝাই যুবতী মেয়ে : তাদের একমাত্র কাজ মনে হল বিয়ের বরকে নানা ভাবে জল করা।

আললা একবার এসে ঘর খালি করে দেবার চেষ্টা করে গেল, কিন্তু তার সাধ্য কি ! মাধব সবেমাত্র একগ্রাস ভাত মুখে তুলেছে, এমন সময় একজন যুবতী বলল, “বাঃ ! আমাদের কার্তিকের দাঁতগুলো তো খাসা ! কোদালের মতো ছোট ছোট, হুকোর নলের মতো সাদা।” কে না জানে হুকোর নল হয় আবলুস কাঠের। আরেকজন বলল, “কি সুন্দর চোখ গো ! ঠিক যেন বেড়ালের চোখ।” তৃতীয় একজন বলল, “আর নাকটা দেখ ভাই, ডগাটা কি সুন্দর চ্যাপ্টা।” তারপর একজন এসে ওর পিঠে এমনি জোরে এক কিল বসাল যে শব্দ হল যেন পাকা তাল পড়ছে ! তাই দেখে মেয়েদের কি অট্টহাসি। কিন্তু যতক্ষণ ধরেই ভোজন-পর্ব চলুক না কেন, এক সময় না এক সময় শেষ হয়। মাধবকে বাসরঘরে নিয়ে যাওয়া হল।

বিয়ের রাতের যেটুকু বাকি থাকে, সেটাকে বর-কনে সেখানে কাটায়, সে ঘরকে বাসরঘর বলে। সায়েবদের বিয়ের পর বর-কনে কয়েক দিন “মধু-চন্দ্র” করতে কোনো নিরিবিলা জায়গায় যায়। আমাদের দেশের হিন্দু বিয়ের ঐ একটা বাসরঘরের রাতেই বারোটা মধু-চন্দ্রের রস পুরে দেওয়া হয়।

বাসরঘর হয়েছিল বদনের বড় ঘরের যে দিকটাতে ওরা শুত। গরীব মানুষ পাট-পালঙ্ক মশারি ইত্যাদি কাথায় পাবে ? ওরা সবাই সর্বদা মাটিতে মাত্র পেতে ঘুমোতো। আজকের দরকারের জন্ত বদন পাড়াপড়শীর বাড়ি থেকে একটা তক্তপোষ চেয়ে এনেছিল। তার ওপর একটা তোষক আর ছুটি বালিশ দিয়ে বিছানা পাতা হয়েছিল। যুবতীরা মাধবকে তক্তপোষে বসিয়ে, মালতীকে নিয়ে নিজেরা নিচে একটা মাত্র পেতে বসল।

একটু বাদে মালতীর সম্পর্কে এক বুড়ি মাসি, তাকে কোলে করে তুলে মাধবের বাঁ পাশে বসিয়ে দিল। লজ্জায় মালতীর মুখ লাল হয়ে উঠল ; সে ঘোমটা দিয়ে মুখ ঢাকল। বুড়ীরা বর-কনের কাছে

গিয়ে তাদের অনেক আশীর্বাদ করল। দেবতাদের কাছে প্রার্থনা করল তারা যেন সুখে থাকে, চিরকাল বাঁচে, অনেকগুলি ছেলেমেয়ে, বিশেষতঃ ছেলে হয়; তাদের ঝোড়াকুড়ি গোলা যেন সদাই ভরা থাকে। এই আশীর্বাণী শেষ হলে মালতী মাধব বুড়িদের সবাইকে প্রণাম করল! মাধব আবার তত্ত্বপোষে বসল, কিন্তু মালতী মেয়েদের সঙ্গে মাছেরে বসল।

পাঠকের মনে হতে পারে যে এবার নিশ্চয় মেয়েগুলো বিদায় নিয়ে মালতী মাধবকে একটু ঘুমোতে দেবে। মোটেই তা হল না। আলঙ্গা দরজার কাছে এসে মাধবকে একটু ঘুমিয়ে নিতে বলল। মাধব খুঁসি হয়েই ঘুমিয়ে পড়ত, কিন্তু মেয়েগুলো দিলে তবে তো ঘুমোবে! একজন বলে উঠল, “ওমা! এ আবার কেমন ধারা বিয়ে গো? বলি, বিয়ের রাতে কোন বর ঘুমোয় গা? মাধব আজ আমাদের সঙ্গে সারারাত জাগবে। বসন্তকাল তো সব শুকু হল; এমন সময় কোন বর-কনের ঘুমের কথা মনে আসে! এসো ভাই, সবাই মিলে সূতি করা যাক।”

তারপর বরের দিকে ফিরে সে বলল, “কি ভাই, কেমন কপসী আর নরম-সরম বোঁ বল দিকিনি! আশা করি তার সঙ্গে ভালো ব্যাভার করবে।”

মাধব বলল, “নিজের বোঁয়ের সঙ্গে কে কবে খারাপ ব্যাভার করে শু.ন?”

প্রথম যুবতী বলল, “কে খারাপ ব্যাভার করে জানতে চাও? এ-ও যদি না জান তো তুমি একটি আস্ত গাধা! এই কাঞ্চনপুরেই গণ্ডার গণ্ডার আছে। এই কাদিকেই ধর না, রোজ রাতে ওর স্বামী ওকে ঠ্যাঙায়!”

মাধব বলল, “বোঁকে ঠ্যাঙানো খুব খারাপ কাজ। আমার মতে বাই হোক না কেন, বোঁয়ের গায়ে কখনো হাত তোলা উচিত নয়।”

প্রথমা বলল, “আরে এই বরটাকে তো ভারি ভালোমানুষ মনে হচ্ছে। ওলো মালতী, তোর কপাল ভালো। কেমন ভালো স্বামী পেইছিস্!”

দ্বিতীয়া তাই শুনে বলল, “সে কি রে, তুই-ই যে ওর বরের প্রেমে পড়লি! বরং বরের বাঁ পাশে গিয়ে বোস আর আমরা সবাই উলু দিই। বরের কথাগুলো বুঝি বড্ড ভালো লাগছে। কিন্তু শুনে রাখ্, এখন কথাগুলো মধুর মতো মিষ্টি হলেও, পরে হবে বিষের মত তেতো! সব বরই সমান। পুরুষ মানুষরা ঐ রকমই হয়। বৌয়ের সঙ্গে সবাই মন্দ ব্যাভার করে।”

মাধব বলল, “আপনি কি নিজের কথা বলছেন নাকি?” দ্বিতীয়া বলল, “বাঃ বেড়ে বলেছ, ভাই। বেশ চটপট জবাব দিয়েছ। তোমার মধ্যে দেখছি যথেষ্ট রস আছে। যতটা কাট-খোঁটী ভেবেছিলাম ততটা নও। গোড়ায় মনে করেছিলাম তুমি একটি আস্ত গোকুল, এখন দেখছি ভেতরে পদার্থ আছে! সাবাস! সাবাস! অনেকদিন বাঁচলে হয়!”

এই রকম ব্যঙ্গ কথা শুনে অশ্রু মেয়েরা বেশ বিরক্ত হয়ে উঠেছিল। তারা বলাবলি করতে লাগল এখন এই নিয়ে একটা অপ্রিয় ব্যাপার না হয়। শেষে ঐ মেয়েটি নিজেই বলল যে সে কিছু মনে করেনি, তামাশা করে ও-সব বলেছিল।

তারপর একজন মেয়ে মাধবকে বলল, “বেশ মজার দেখে একটা গল্প বল না, ভাই। মাধব বলল, “তার চেয়ে আপনান্যাই গল্প বলুন, আমি বরং শুনি।” তখন মেয়েদের একজন ভারি মজার একটা গল্প বলল, সবাই হেসে লুটোপুটি। জুংথের বিষয় গল্প যখন শেষ হয়ে এল, মাধব পড়ল ঘুমিয়ে। তাই দেখে গল্পকার উঠে গিয়ে তার কান ধরে টান দিল। বাকিয়া বেজায় হাসতে লাগল।

পাশেই একটা গাছে কোকিল ডেকে ওঠাতে, মেয়েদের একজন মাধবকে বলল, “একটা গান গাও, ভাই।” মাধব স্বীকার

করল সে গান গাইতে পারে, কিন্তু মেয়েদের গলা অনেক বেশি মিষ্টি হয়, তারাই একজন গান করুক না। ওখানে যে মেয়েরা ছিল, তাদের মধ্যে প্রায় কেউ-ই গান গাইত না। সেকালে চাবীর ঘরের মেয়েদের-ও গান গাওয়া নিন্দার বিষয় ছিল। তবু ওদের মধ্যে একজন গাইতে পারত। সে একটি প্রেমের গান গাইল। তাতে খাঁচায় বন্ধ টিয়াপাখির কথা ছিল। খাঁচা ভেঙে বেরিয়ে, আনন্দের রাজ্যে উড়ে যেতে পাখির প্রাণ ব্যাকুল হয়ে উঠেছিল। এই তো গান। গায়িকার গলাটি বড় মিষ্টি, সকলে তার গান গাওয়ার তান্ত্রিক করতে লাগল। শেষটা সকলের পেড়াপিড়িতে মাধব-ও একটা গান গাইল।

গান শেষ হতে না হতেই আলম্লা হঠাৎ এসে ঘরের দরজা খুলে দিয়ে বলল, “বাছা মাধব, কাক ডাকছে। সকাল হয়েছে, সূর্য উঠল বলে। এবার উঠে মুখ হাত ধোও। মালতী কোথায় বাছা?” মালতী তখন মাথুরে শুয়ে ঘুমিয়ে কাদা। মেয়েরা বলল তাদের ‘শয্যাভুলুনি’ না দিলে, মাধবকে উঠতে দেওয়া হবে না। অনেক হাসি-তামাশার পর মাধবের কাছ থেকে ছোটো টাকা আদায় করে, তৌশক বালিশ তুলে দিয়ে, তবে মেয়েরা যে ঘর বাড়ি চলে গেল। টাকা ছোটো দিয়ে মিষ্টি কেনা হল।

এইভাবে মালতীর বিয়ের বাসর শেষ হল। এর ছ দিন পরে বর-কনে হুর্গানগরে রওনা হয়ে গেল।



দুঃখীদের কথা

৫

একদিন রাতে শুতে গিয়ে, ঘরের দরজা বন্ধ করেই গয়্যারামের সে কি রাগ! আত্মরীকে বলল, “ঐ যে বৈরাগীটা আজ সকালে ভিক্ষে চাইতে এসেছিল, তুমি তার দিকে তাকিয়ে ছিলে কেন?” আত্মরী অবাক হয়ে বলল, “কোন বৈরাগী? আমি কোনো পুরুষ মানুষের মুখের দিকে তাকাই না।”

গয়্যারাম বলল, “কোন বৈরাগী! শ্রাক! যেন কিছুই জান না, আকাশ থেকে পড়েছ!”

আত্মরী বলল, “ঠাকুরের নাম নিয়ে বলছি, তোমার ছাড়। আর কারো মুখের দিকে আমি তাকাই না। মিছিমিছি দোষ দিও না।”

গয়্যারাম রাগে অগ্নিশর্মা হয়ে বলল, “মিছিমিছি দোষ দেব! ধূর্ত শৈ্যালনী কোথাকার! দেখিনি নিজের চোখে? উঠোনের মধ্যখানে বৈরাগী দাঁড়িয়েছিল: তুমি ওর লাউ-খোলাতে এক মুঠো চাল দেবার সময় তাকাওনি ওর মুখের দিকে? সে-ও ফিরে তাকাল; মিনমিন করে তুমি হাসলে। গোয়াল ঘর থেকে সব দেখেছি। এ সব কি তুমি অস্বীকার করছ নাকি?”

আত্মরী বলল, “গোপিনাথের নামে বলছি সব মিছে কথা; বৈরাগীর লাউ-খোলায় চাল দিয়েছিলাম বটে, কিন্তু তাকাইওনি, হাসিওনি।”

গয়্যারাম বলল, “নিশ্চয় তাকিয়েছ, হেসেছ। না বল না। সব দেখেছি।”

আত্মরী বোঝাতে লাগল, “তোমার সবটাতেই সন্দেহ বাতিল। নইলে তুমি লোক ভালো। তুমি খালি ভাব আমি এর দিকে তাকালাম, ওকে দেখে হাসলাম। অথচ আমি কোনো কালেও তা করি না। বিয়ের পর থেকে কতবার এমন কথা বলেছ বল দিকিনি? অথচ পরমেশ্বর জানেন আমার কোনো দোষ নেই।”

গয়্যারাম বলল, “তুমি কোনো দোষ করেছ বলছি না। কিন্তু তোমার স্বভাব ভালো না। এর দিকে, ওর দিকে তাকাও। আজ সকালে বৈরিগীটাকে দেখে হেসেছিলে, সে-কথা মানছ না কেন?”

আত্মরীও তখন চটে গেছিল। “না হাসিনি। তুমি মিছে কথা বলছ!”

এ কথা শুনে গয়্যারাম রাগে কেটে পড়ল। দিল আত্মরীর গালে একটা চড় কষিয়ে। বিকট চিৎকারে মাটিতে পড়ে আত্মরী যেন প্রাণের ভয়ে চিংকার করতে লাগল। আলঙ্গা পাশের ঘরে শুত, যার দাওয়ায় টাঁক পাতা ছিল। সে ছুটে বেরিয়ে এসে গয়্যারামের দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে জিজ্ঞাসা করতে লাগল কি হয়েছে। গয়্যারাম বলল, “কিছু হয়নি। ভাট বো ছুঁমি করেছে, তাই একটু বকেছি, তাই চ্যাচাচ্ছে।” আলঙ্গা বলল, “আহা, ওকে মারধোর করিস্ না!” এই বলে নিজের ঘরে শুতে গেল।

মাটিতে শুয়ে শুয়ে আত্মরী বিড় বিড় করে বলতে লাগল, “হায় ভগবান! আমার কপালে কি এই লিখেছিলে। আমি বলে বাঁচতাম। হাড়ে বাতাস লাগত!”

গয়্যারাম তবু বলতে লাগল, “এবার স্বীকার কর বৈরিগী। দেখে হেসেছিলে আর কথা দাও এমন কাজ আর কক্ষণে করবে না। তাহলে তোমাকে মাপ করব।”

আত্মরী কেঁদে বলল, “গুণের দিবি, আমি কিছু করিনি। তুমি আমার প্রাণপতি, আমাকে মন্দ ভেবে না।”

গয়্যারাম বলল, “নিজের চোখে দেখলাম, তবু অস্বীকার করছ?”

তখন আত্মরীতি রাগ হল, “তাই যদি করেই থাকি, বৈরিগীর দিকে তাকিয়ে যদি হেসেই থাকি, তাতে হয়েছেটা কি ? কোনো অপরাধ করেছি ?”

মেয়েদের লজ্জাশীলতা, বিনয়, এইসব সম্বন্ধে অশ্রু হিন্দুদের মতো, গয়ারামেরও কতকগুলো ধারণা ছিল। এখন আত্মরীতি মুখে এমন বেহাষার মতো কথা শুনে, রেগেমেগে বিছান। থেকে উঠে, যেখানে আত্মরীতি মাটিতে শুয়ে বিলাপ করছিল, সেখানে গিয়ে গয়ারাম তার পিঠে গুম্ গুম্ করে গোটাকতক কিল বসিয়ে দিল। বলা বাহুল্য আত্মরীতি আবার চিংকার জুড়ে দিল। কিন্তু আলঙ্গা ততক্ষণে ঘুমিয়ে পড়েছিল, কাজেই সে কিছুই শুনতে পেল না। এ-ঘরে আর কোনো কথা নেই। গয়ারাম বিছানায় শুয়ে ঘুমোতে লাগল আর আত্মরীতি অনেকক্ষণ ধরে কান্নাকাটি হা-জুতাশ করে, শেষটা যেখানে শুয়েছিল, সেখানেই ঘুমিয়ে পড়ল। ভোরে উঠে গয়ারাম ঘুমন্ত স্ত্রীর দিকে না তাকিয়ে, গোয়াল ঘরের দিকে চলে গেল।

সময়মতো আত্মরীতিও ঘর থেকে বেরিয়ে আলঙ্গা আর সুন্দরীর সঙ্গে সংসারের নিত্যকার কাজে লেগে গেল। বদন আর কালামানিক মাঠে গেল; গয়ারাম আগেই গোকুর নিয়ে চলে গেছিল; পাড়ার অশ্রু ছেলেদের সঙ্গে গোবিন্দ-ও রামকপ মশাইয়ের পাঠশালায় গেল। সুন্দরী আগে স্নান করল। এখন ছেলে বড় হয়ে গেছে, কাজেই রাঁধাবাড়ার ভারি কাজটা ও-ই করত। আলঙ্গা আরো বৃদ্ধি হয়েছিল, গতরে তেমন জোর পেত না। বাড়ির পুকুর। ছপুয়ে ভাত খেতে বাড়ি এল। গোবিন্দও হাতে-মুখে কার্লি মেখে পাঠশালা থেকে ফিরল; তাকে দেখেই বোঝা গেল এবার সে মন দিয়ে লিপতে শিখছে। পুকুর। ভাত খেয়ে আবার মাঠে গেল। গোবিন্দও খাওয়া-দাওয়ার পর আবার পাঠশালায় গেল। বাড়ির মেয়েরা তখন খেয়ে দেয়ে, রোজকার মতো পুকুর ঘাটে গিয়ে ছাই মাটি খড় দিয়ে বাসনপত্র মেজে তুলল। তারপর

আলঙ্গা চরকা নিয়ে বসল ; আত্মরী আর সুন্দরী মাটির কলসী বাঁ কাঁখে নিয়ে, কলসীর গলা বাঁ হাতে জড়িয়ে ধরে, হিমসাগরে চলল খাবার জল আনতে ।



বিকেল পাঁচটা নাগাদ আলঙ্গার পাশে বসে সুন্দরী আর আত্মরী তুলো পেঁজে দিচ্ছিল, হঠাৎ এক অভাবনীয় কাণ্ড হয়ে গেল ! আত্মরী হো-হো করে হাসতে হাসতে মাটিতে পড়ে গেল ! তাকে তুলে ধরতেই সে আরো বেজায় হাসতে হাসতে দাওয়ার ওপর লাফিয়ে বেড়াতে লাগল । আলঙ্গা, কিম্বা সুন্দরী আত্মরীকে কখনো এ-রকম বাড়াবাড়ি করে হাসতে দেখেনি, তাদের তো চক্ষুস্থির ! তাদের মনে হল আত্মরীর গায়ে বাতাস লেগেছে, অর্থাৎ তাকে ভূতে পেয়েছে । মুহূর্তের মধ্যে খবরটা গ্রামময় রটে গেল আর দেখতে দেখতে মাঠে বদনের আর তার ভাইদের কানেও পৌঁছল । তারা দৌড়ে বাড়ি ফিরল । বাড়ি ভরা লোক । আর সে কি দৃশ্য ! সে ভাষায় বলা যায় না । হিন্দু বৌরা কখনো ভাস্করের মুখ দেখে না, অমৃত : কখনো চোখে চোখে তাকায় না । বিয়ে হয়ে অবধি আত্মরী কখনো বদনের কিম্বা কালামানিকের মুখ দেখেনি । তারা বাড়ি থাকলে সে নাক অবধি ঘোমটা টেনে রাখত । সেই আত্মরীর আজ একেবারে অন্য মূর্তি দেখা গেল । ঘোমটা তো ফেলেই দিয়েছে, কোমরের ওপর থেকে গা খালি ; কাপড় খসে গেছে । এই অবস্থায় বদন আর কালামানিকের সামনে এসে আত্মরী হাসছে,

নাচছে, লাফাচ্ছে ! ওকে যে ভূতে পেয়েছে সে-বিষয়ে কারো মনে সন্দেহ রইল না ।

কিন্তু কি রকম ভূতে পেয়েছে, সেই হল সমস্যা । বাংলার অন্ততঃ ছ রকম ভূত মানুষের ঘাড়ে চাপে । হয় ডাকিনী, নয় প্রেত । এখন কথা হল আত্মরীর ঘাড়ে কে চেপেছে ? এর উত্তরটা ভাড়াভাড়ি জানা দরকার, কারণ দুটোর একেবারে ছ রকম চিকিচ্ছে । যে বদ্যি ডাকিনী ছাড়ায়, সে ভূতকে বাগ মানাতে পারে না । ঠিক সেই সময় এক বুড়ি এসে পড়াতে ব্যাপারটার নিষ্পত্তি হয়ে গেল ।

বুড়ি বলল আত্মরীর নাকের তলায় এক টুকরো হলুদ পোড়ানো হক । যদি ও চুষ করে হলুদ পোড়ায় গন্ধ সহিতে পারে, তা হলে বুঝতে হবে ওকে ডাকিনীতে পেয়েছে । কিন্তু যদি হলুদ-পোড়া সহিতে না পারে, তার মানেই ওর ঘাড়ে ভূত চেপেছে । তখন গয়্যারাম আর জনাকতক বলিষ্ঠ লোক আত্মরীকে চেপে ধরে রাখল । তার গায়ে তখন অমানুষিক শক্তি—এদিকে ওর নাকের তলায় হলুদ পোড়ানো হল ।

যেই না নাকে হলুদের ধোঁয়া ঢুকছে, আত্মরী বিকট চিৎকার করে, চার-চারটে ঐ রকম ষণ্ডা পুরুষ মানুষের হাত ছাড়িয়ে পালায় আর কি ! এবার কারো মনে সন্দেহ রইল না যে আত্মরীকে ভূতে পেয়েছে । কাঞ্চনপুর থেকে এক মাইল দূরে দেবগ্রামের কথা আগেও বলা হয়েছে ; সেখানে ‘ভূত-ভাড়াইয়া’ বলে এক ওঝা থাকত ; চারদিকের সব গ্রামে তার ভারি সুখ্যাতি । তক্ষুণি তাকে আনতে লোক পাঠানো হল । অত নাম-করা ওঝা ভো আর তুড়ি দিলেই এসে হাজির হবে না । ভূত-প্রেতের ওপর সে রাজত্ব করে ; তার আসতে কিছু সময় নেবে বৈ-কি । ততক্ষণ দেখা যাক বাংলায় কত রকম ভূত-প্রেত আছে ; তাদের কেমন স্বভাব, কেমন রূপ ধরে, ইত্যাদি । হিন্দু ভূতদের কথাই ধরা

যাক ; মুসলমান ভূত, যারা 'মামদো' নামে চলে, তাদের কথা আপাততঃ বাদ দেওয়া যাক ।

বাঙালী ভূত, অর্থাৎ বাঙালী মেয়ে পুরুষদের প্রেতাত্মা অনেক রকম হয় । তবে সাধারণতঃ পাঁচ জাতের ভূত দেখা যায় । শহরের কথা বলা হচ্ছে না ; সেখানে ভূত-প্রেতদের খুব একটা যাওয়া-আসা আছে বলে শোনা যায় না । আমরা বাংলার পাড়ারগেয়ে ভূতের কথাই বলছি ।

সব চাইতে সম্মানিত ভূতদের ব্রহ্মদৈত্য বলা হয় । তারা হল বামুনদের ভূত । তারা অস্থগ গাছে, কিম্বা বেল গাছে থাকে । অস্থানা ভূতদের মতো তারা যা-তা খেয়ে বেড়ায় না । শুদ্ধ জিনিস ছাড়া কিছু মুখে তোলে না । অন্যান্য ভূতদের মতো এরা মানুষদের ভয়ও দেখায় না । তাতে ওদের আত্মসম্মানে বাধে । এরা সাধারণতঃ কারো ক্ষতি করে না : রাতে কেউ একা বাইরে বেরুলে তাকে ভয়ও দেখায় না, কারো ঘাড়েও চাপে না । কিন্তু যদি তাদের অপমান করে, কিম্বা তাদের থাকবার জায়গা অপবিত্র করে, তখন তাদের রাগ দেখে কে ? তক্ষুণি অপরাধীর ঘাড় মটকে তাকে মেরে ফেলে । এই রকম প্রতিশোধই তাদের পছন্দ । কাজেই হিন্দুরা সহজে ঐ বিশেষ জাতের অস্থগ গাছে চড়ে না । এদিকে বেলপাতা সংগ্রহ করবার জন্য বামুনদের বেল গাছে চড়তেই হয়, নইলে পূজা বন্ধ হবে । তারা করে কি, গাছে চড়বার আগে সাধারণ ভাবে সব দেবতাদের নামে আর বিশেষ করে যদি গাছে কোনো ব্রহ্মদৈত্যের বাস থেকে থাকে, তার নামে পূজা দিয়ে, তবে গাছে চড়ে ।

সব চাইতে বেশি ভূত হল দ্বিতীয় শ্রেণীর । ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র মলে এই জাতের ভূত হয় । এরা ভাল-গাছের মতো ঢাঙা ; রোগা টিংটিঙে ; কালো কুচকুচে । ব্রহ্মদৈত্যদের গাছে ছাড়া, এরা সব গাছেই থাকে । রাতে, বিশেষতঃ রাত বারোটার যখন নিরুন্ম নিশ্চুতি

আঁধারের রাজস্ব, তখন তারা বেরিয়ে এসে গাঁয়ে, মাঠে ঘুরে বেড়ায়। রাতে কেউ বেরুলে, কিম্বা কারো বাড়ি কিরিতে দেয়ি হলে তাদের ভয় দেখায়। এরা নোংরা জায়গা পছন্দ করে; দেবস্থানের ধারকাছে যায় না। এরা খালি গায়ে থাকে। মেয়েদের ঘাড়ে চাপতে ভালোবাসে। ভাত খায়; মানুষরা যা যা খায় এরাও তাই খায়; মাছ খেতে বেজায় ভালোবাসে। সবাই দে-কথা জানে। তাই গাঁয়ের মানুষদের অনেক টাকা ঘুস না দিলে, কেউ রাতে মাছ হাতে এক জায়গা থেকে আরেক জায়গায় যেতে রাজি হয় না। আর যদি কেউ এতই বেপরোয়া হয় যে মাছ নিয়ে গ্রামের সীমান্তে, কিম্বা মাঠের মধ্যখানে গেল, তাহলে মাছের লোভে একাধিক ভূত তাকে আক্রমণ করবেই। ছোটো ছোটো এলে ভালো কথা, কারণ তাহলে তারা নিজেদের মধ্যে এমনি মারামারি করবে যে মাছ নিয়ে গ্রামবাসী ভতকণে পগার পার!

ভূতের হাত থেকে বাঁচার সব চাইতে ভালো উপায় হল কালী, দুর্গা, শিব ইত্যাদি দেবতার নাম নেওয়া। শিবের তো আরেক নাম-ই ভূতনাথ।

ভূত ভাগাবার আরেকটা উপায় হল সঙ্গে একটা লোহার ডাণ্ডা নিয়ে বেরুনো। খে-কারণেই হক, ভূতরা ঐ জিনিসটিকে বেজায় ভয় করে। সেইজন্য কোনো কোনো ঋতুতে যখন হিন্দু চাষীদের রাতের বেলাও ক্ষেতে যেতে হয়, তারা সর্বদা লোহার ডাণ্ডা নিয়ে যায়। সে না হয় হল; কিন্তু দেবতাদের নাম-ই করা থাক, কিম্বা লোহার ডাণ্ডাই হাতে থাক, তাতে তো আর দূর থেকে ভয় দেখানো বন্ধ করা যায় না, না হয় মানুষটার গায়ে হাত না দিল।

ভূতদের আরেকটা বিশেষত্ব হল যে তাদের মুখের গড়ন এমন যে তারা নাকী সুরে ছাড়া কথা বলতে পারে না।

ভূত বলতে পুরুষ ভূত-ই বোঝায়। কিন্তু ছ জাতের মেয়ে ভূতও আছে, যথা—পেঙ্গী আর শাঁখচুম্বী। পেঙ্গীদের বিষয় খুব বেশি জানা

যায়নি ; তবে তারা নাকি বেজায় নোংরা, তাদের গায়ে এমন ছুঁগন্ধ যে বমি আসে। পেত্নীরা পুরুষ মানুষদের ধরতে খুব ভালোবাসে। শাঁখচুরী বা 'শঙ্খচূর্ণা'দের ঐ রকম নাম হবার ছুটি কারণ শোনা যায়। তারা নাকি শাঁখের মতো সাদা কাপড় পরতে ভালোবাসে। আবার কেউ কেউ বলে তারা শাঁখ ভাঙতে ভালোবাসে। সে যাই হক, এরা পেত্নীদের মতো নোংরা না হলেও তাদের সমান ভয়াবহ। পেত্নীরা সাধারণতঃ ধবধবে সাদা কাপড় পরে রাতে গাছতলায় দাঁড়িয়ে থাকে, দেখে মনে হয় বুঝি সাদা কাপড় কুলছে।

আরেক জাতের ভূত আছে, তাদের নাম স্বপ্ন কাটা, কারণ তাদের মুখ থাকে না ; কাঁধের ওপর থেকে মাথাটা কেটে নেওয়া হয়েছে। এরা প্রতি ভয়ঙ্কর ভূত, পাউকে পেলে আর তার স্বপ্ন নেই, এরা থাকে গায়ের বাইরে নিচু জলা জায়গায়। লম্বা লম্বা হাত বাড়িয়ে মাটিতে গড়িয়ে গড়িয়ে চলে। সেই হাতের নাগালে পড়লে নির্ধাৎ মৃত্যু। এ-সব গল্প 'অপভ্রংশ' থাক, কারণ বদনের বাড়িতে ওরা এসে পৌঁছেছে।

ওরা আসবার আগেই অতর্কীক কোল-পাজা করে বদনের শোবার ঘরে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। সেখানে সে গায়েব কাপড় প্রায় খুলে ফেলে দিয়ে নাচছিল, লাকাচ্ছিল, মাটিতে পা তুচ্ছিল, কখনো চিংকার করছিল, কখনো বিড় বিড় করে কি সব বকছিল তার এক বর্ণও বোঝা যাচ্ছিল না। ওরা ঘরে ঢোকবামাত্র 'বকট' ভাবে চৌচিয়ে আত্মরী ঘরের কোণায় গিয়ে লুকোলে।

ওরা লোকটি হল বেশ সগুণ গোছের আধা-বয়সী, কর্কশ চহান্নার একজন চাষীর ছেলে। সে মেঝের ওপর একটা তক্তায় বসে, মুখ দিয়ে ফুঁ দিতে লাগল। তারপর সে কতকগুলো মন্ত্র পড়তে শুরু করল। তার একটা এই রকম :—

ধূলা সত্যম,

মধু পশ্চম,

লাধুলা করম সায় ;
 আশী হাজার কোটি বন্দম,
 তেইশ হাজার লায় ।
 যে পথে যা যা অমুক ছেড়ে দে কেশ,
 দানো, যোগিনী, প্রেত, ভূত,
 বাও, বাতাস, দেব দূত,
 কাহারো নাইকো নাবালেও ।

কার আজ্ঞা ?

কানাদের কামাক্ষা হাড়িঝ চণ্ডীর আজ্ঞা ।

শীগগির লাগ, লাগ, লাগ !

তারপর আসন ছেড়ে উঠে আছুরী কচে এসে ওঝা বলল,
 “তুমি কে ? কোথায় থাক ?”

নাকী সুরে আছুরী বলল, “আমার সঙ্গে তোর কি রে ? যেখানে
 খুঁসি থাকি !”

ওঝা বলল, “তুমি কে না বললে টেরটা পাবে ।”

আছুরী বলল, “কি করবি কর ! আমি কেঁ তাঁ বলব না ।
 আমার কি কর্তি করবি কর ।”

ওঝা বলল, “মহাদেবের নামে দিবি, না বললে তোর হাড়গোড়
 হামাম-দিস্তায় কুটব !”

আছুরী বলল, “বলব না, থা !”

এ-কথা শুনে ওঝা বিড়-বিড় করে মস্ত পড়তে আর গায়ের
 জোরে ফুঁ দিতে আরম্ভ করল । তারপর একটা বাঁশের কঞ্চি দিয়ে
 আছুরীকে আগা-পাস্তলা পেটাতে লাগল । ব্যথার চোটে
 আছুরীও গলা ছেড়ে চ্যাচানি শুরু করল । তারপর সেই রকম নাকী
 সুরে বলল, “বঁলছি, বাঁবা বঁলছি । তোমার সব কঁথার উঁস্তর
 দিচ্ছি !”

ওঝা জিজ্ঞাসা করল, “কে তুমি ?”

আহুরী বলল, “আমি এঁকটা ভূঁত, মহাদেবের অঙ্গুর।”

“কোথায় থাক ?”

আগে হিমসাগরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে এঁকটা মস্ত আম-
গাছে থাকতাম। হাঁলে বাঁসা বঁদলে বঁদনের বাড়ির কোণে ভাল-
গাছে উঠেছি।”

ওঝা বলল, “ভূত হবার আগে কার দেহে ছিলে ?”

আহুরী বলল, “সেঁ কঁথা বঁলা বঁরণ। ওঁটা প্রেঁত-লোকের
সাঁপন কঁথা।”

“কিন্তু ছোট-বোয়ের দেহে ভর-করেছ কেন ?”

আহুরী বলল, “ওঁর যে বঁড় রূপের দেমাক ! ওঁ যে লোকের
মুখে চেঁয়ে হাসে !”

ওঝা বলল, “এক্ষুণ ওঁকে ছেড়ে যাও।”

আহুরী বলল, “জোর করে তাঁড়াতে তাঁ অঁর পারবে না।”

ওঝা বলল, “পারব না ? তাঁড়াও মজা দেখাচ্ছি।”

এই না বলে ওঝা আবার আহুরীকে বাঁশের কঞ্চি দিয়ে বেদম
চ্যাঙাতে লাগল। আহুরীও বিহ্যতের বেগে ঘরেক এ-বার থেকে
ও-বারে ছুটে বেড়াতে লাগল ! চোখ ঠিকরে বেরিয়ে আসছে, চুল
উক্কো-থুক্কো, কাপড় গুলে পড়ে যাচ্ছে। পিছন পিছন ওঝাও ছুটে
লাগল আর বাড়ির ওপর বাড়ি পড়তে লাগল। সে কি গোঙানি, সে
কি চিংকার আর নাকী সুরে কি ভীষণ বিলাপ ! যারা যারা ঘরে ছিল,
তাদের তো চক্ষুস্থির।

একটু বাদে আহুরীর খাড়ের ভূতটা একটু দম নিয়ে বলল,
“খাঁচ্ছি, বাঁবা, খাঁচ্ছি, এক ঘণ্টার মধ্যেই চলে খাঁচ্ছি।”

ওঝা রাজি হল না। বলল, “এক্ষুণি যেতে হবে।” এই বলে
আবার পেটাতে আরম্ভ করল। তারপর খলির ভিতর থেকে কিসের
একটা শেকড় বের করে, পানের পাতায় জড়িয়ে, জোর করে আহুরীর
মুখে পুরে দিল। আহুরী পেটা চিবিয়ে গিলে ফেলল। তারপর কয়েক

মিনিট একেবারে স্থির হয়ে রইল। ওঝা অজ্ঞানতা করল, “ছোট-বোকে এক্ষণি ছেড়ে যাচ্ছ তো?”

আতুরী বলল, “হ্যাঁ। হ্যাঁ!”

ওঝা বলল, “যাচ্ছ সে তার চিহ্ন দিবে যাও। নইলে কি করে বুঝব সত্যি গেছ?”

আতুরী বলল, “যাবার সময় দাঁতে করে এঁদের মশলা-বাঁটার শিলটা ধরের এঁধার থেকে দাঁওয়ার ঝুঁকিয়ে কঁলব। তা হলেই বুঝবে:”

“বেশ, তাই হবে।”

ওঝার কথামতো শিলটা এ-ঘরে অন্যে হল। পাঁচ সের মতো তার ওজন। আতুরী তখন সেটাকে দাঁতে কামড়ে ধরে, দরজার দিকে চলল। তারপর চৌকাঠ ভিত্তিতে ধপাস করে পড়ে গিয়ে একেবারে অজ্ঞান। দাঁতে দাঁত-কপাটি লেগে গেছে। ‘মালঙ্গা, সুন্দরী আর মালতী তাকে তুলে নিয়ে বিছানায় শুইয়ে দিল। মালতী ততদিনে শস্তুরবাড়ি থেকে ফিরে এসেছিল।

তারপর একটা সুগুঁর কাটার ঘাঁতি দাঁতের ফাঁকে ঢুকিয়ে চাড়া দিয়ে দাঁত অল্লা করে, গলায় একটু জল ঢালা হল। অমনি আতুরী স্তম্ভ হয়ে উঠল। জ্ঞান ফিরে আসতেই, চারিদিকে চেয়ে মাথায় ঘামটা টেনে সুন্দরাকে ফিসফিস করে বলল, “আমি এখানে কেন, দিদি? ঘরে এত লোক-ই বা কিসের জগা?”

ওঝার কেরামতি দেখে সকলেই অবাক হয়ে গেছিল। তাকে একটা টাকা আর একটা পুরনো খুতি দেওয়া হল। তারপর বাইরের লোক যারা ভিড় করেছিল, সবাই সে যার বাড়ি চলে গেল। গয়ারাম এমনি ভয় পেয়েছিল যে সে-রাত্রে আর তার পরেও অনেক দিন পর্তু সে কিছুতেই আতুরীর সঙ্গে শুতে রাজি হয় নি। তারপর কুল-পুরোহিতকে ডেকে পূজা দিয়ে আতুরীকে শুদ্ধ করানো হল, তবে গয়ারাম আবার দ্বীপ সঙ্গে মিটমাট করে নিল।

এদিকে গোবিন্দ তো রোজ পাঠশালায় যাচ্ছিল; সেখানে গ্রামরূপের কাছে তার লেখাপড়া শেখা কতখানি এগোচ্ছিল সেটা একবার দেখা দরকার। প্রথম দিন মাটিতে লেখা অক্ষরের ওপর খড়ি বুলিয়ে প্রথম পাঠ নতে হয়েছিল সে তো আমরা দেখেই ছিলাম। ছয় মাস ধরে ঐ রকম করে গোবিন্দর অক্ষর চেনার কাজ চলেছিল। তারপর মাটি ছেড়ে তালপাতায় লেখা আর খড়ির বদলে কালি আর খাগের কলম। সকালে বাংলায় কোনো ছোট পাণ্ডোই—তা সে রাজার ছেলেই হক কিম্বা চাষীর ছেলেই হক—হাসেম পালকের কলম, কি ইষ্টিলের কলম দিয়ে লিখত না। সবাই নল খাগড়া কেটে কলম তৈরি করত। খালি সংস্কৃত টোলের হবু পণ্ডিতরা খাগের বদলে বাঁশ কেটে কলম বানাত।

কলম তো হল, এখন লিখবে কিসের ওপর? স্ট্রেট জিনিসটার এদেশে চলন ছিল না; পরে ইংরেজরা এনেছিল বটে, কিন্তু বিলিভী খাঁচের ইস্তুলে ছাড়া স্ট্রেট ব্যবহার হত না। যারা সবে লিখতে শিখেছে, তাদের পক্ষে তালপাতাই ভালো। এক পরসাত লাগে না, বিশেষ করে পাড়া-গাঁয়ে। তারপর স্ট্রেটের চাইতে টেকে বেশি; ভাঙেও না, সহজে ছেঁড়েও না। তৃতীয় কথা হল স্ট্রেটের চেয়ে অনেক শাক্ষা হওয়াতে ছোট ছেলেদের পক্ষে নেওয়া-আনার সুবিধা।



রোজ সকালে বিকেলে গোবিন্দকে দেখা যেত পাঠশালায় যাচ্ছে; বগলে মোটা কুড়ি তালপাতা, ডান কানের পেছনে খাগের কলম গাঁজা, বাঁ হাতে একটা মাটির দোয়াত, ডান হাত খালি। বাড়ি কিয়ত যখন, হাতে কালি, মুখে কালি, ধুতিতে কালির ছিটে। কার্যণ

তালপাতার ওপর ভুল অক্ষর লিখে ফেললেই গোবিন্দ হাতের তেলো কিথা কজি দিয়ে সেটাকে মুছে ফেলত। তাই দেখে কিন্তু আলঙ্গা আর সুন্দরী বেজায় খুসি হত, কারণ গায়ে আর কাপড়ে প্রচুর কালি মাখা মানেই সোনামানিক প্রচুর লেখাপড়া শিখছে।

সেকালের গৌড়া পাণ্ডতদের পাঠশালায়—আর শুধু সেকালে কেন, অনেকদিন পর অবধিও—কয়েক বছর ধরে ছেলেরা খালি লেখা অভ্যাস করত আর একটু একটু আঁক কষতে শিখত; বইটাই বিশেষ পড়ত না। হাতের লেখা ভালো হওয়া চাই আর আঁক কষতে পারা চাই, তাহলেই হয়ে গেল।

ভারে পাঠশালায় গিয়েই গোবিন্দ বাংলা বর্ণমালার পঞ্চাশটা অক্ষর, যুক্তাক্ষর—সে যুক্তাক্ষর দেখলে বিদেশীদের চোখ কপালে উঠে যায়—থেকে ১০০ অবধি সমস্ত সংজ্ঞা লিখে লিখে, কয়েক ঘণ্টা কাটিয়ে দিত। ভাত খেতে বাড়ি যাবার আগে, তাকে অঙ্ক ছেলেদের সঙ্গে সমন্বরে ঐ সব অক্ষর আর সংজ্ঞা পড়তে হত। বিকেলে ফিরে এসে আবার ঐ একই জিনিস লেখা, তারপর সন্ধ্যায় পাঠশালা বন্ধ হবার আগে অঙ্ক ছেলেদের সঙ্গে সুর করে দুই একে দুই থেকে কুড়ি কুড়ি পর্যন্ত নামনা বোঝে হত। নামতা বলার ব্যাপারে বোধ হয় বাংলার পাড়ারগায়ের ছেলেদের জুড়ি সমস্ত পৃথিবীতে আর নেই।

তারপর অক্ষর লিখতে লেখা পলে নাম লিখতে শিখতে হত, বিশেষ করে মাহুনের নাম। পাঠশালার সব ছেলের নাম, তারপর গ্রামের অধিকাংশ লোকের নাম—এদের পর এক গোবিন্দর তালপাতায় শোভা পেল।

লেখার কাজের সঙ্গে সঙ্গে অঙ্ক লেখা চলত। প্রথমে সব নামতা গড়গড়ে মুখস্থ; তারপর যোগ, সরল আর মিশ্র; তারপর বিরোগ, সরল আর মিশ্র; তারপর গুণ ভাগ আলাদা করে না শিখে

একেবারে সের-কথা, মণ-কথা, কাঞ্চনমালা, সুদ-কথা, কাঠাকালি, বিধাকালি ইত্যাদি। তাই বলে কেউ যেন না মনে করে যে গোবিন্দ এই সমস্তই শিখেছিল। ঘটনাক্রমে মিশ্র বিরোগ শিখবার পরেই ওর লেখাপড়ায় ইতি হয়ে গেল। সে-কথা পরে হবে।

এদিকে গাঁয়ের পাঠশালায় কেউ স্নেট ব্যবহার করত না, ব্র্যাক-বোর্ডের কথা তো ছেড়েই দিলাম—তালপাতায় লম্বা লম্বা সংখ্যার জায়গাই হত না, কাজেই বেশ কয়েক বছর ধরে পাঠশালার পোড়োরা মাটিতে আঁচড় কেটে আঁক কষত।

সব চাইতে নিচে হল 'মেঝে-খড়ির' ক্লাস। এই ক্লাসে গোবিন্দ ছয় মাস ছিল। তারপর তালপাতার ক্লাস; সে-ক্লাসে গোবিন্দ তিন বছর পড়েছিল। চতুর্থ বছরের পড়ায় ওকে কলাপাতার ক্লাসে তুলে দেওয়া হল। তার-ও ওপরে হল কাগজে লেখার ক্লাস। গোবিন্দ বেচারির দৌড় খতদূর পৌঁছয়নি।

কলাপাতার ক্লাস পর্যন্তই ওর দৌড়। সে কাহিনী শুনতে বেশ লাগে। তালপাতার গাদা ফেলে দিয়ে, গোবিন্দ তো কলাপাতা ধরল। বাড়িতে কলাপাতার অভাব ছিল না। তবে মাঝে-মধ্যে বাড়িতে কোনো কারণে খাওয়া-দাওয়া থাকলে, কলাপাতা যেত ফুরিয়ে। তখন পাড়া-পড়শাদের বাড়ি থেকে চেয়ে চিঠে কিম্বা চুরি করে কলাপাতা জোগাড় করতে হত। গোবিন্দ এবার লোকের নাম লেখা ছেড়ে, চিঠিপত্র লেখা ধরল। পাঠশালার শিক্ষার এটা একটা প্রধান অঙ্গ। বেশ কয়েক বছর পরে শেখানো হত। -মান রচনা লেখানো হত না, কারণ রচনা আবার কার কোন কাজে লাগে? যা কিছু বাস্তব কাজে লাগে, পাঠশালায় সেই-সব শেখানোর ওপর জোর দেওয়া হত। একথা সবাইকে মানতেই হবে যে ব্যবসা করতে গেলে উপযুক্ত ভাবে চিঠিপত্র লিখতে না পারলে চলে না। তাছাড়া বাংলার চিঠিলেখা খুব সহজ ছিল না। শিরোনামা, সম্বোধনই একশো রকমের; যে চিঠি লিখছে আর যাকে লিখছে, তাদের সম্বন্ধটা বুঝে। যে-ভাবে

বাপকে সম্বোধন করা হবে, সে-ভাবে কাকাকে করা হবে না। আবায় কাকার সম্বোধন মামার সম্বোধন থেকে আলাদা। যত রকম আত্মীয়-তার সম্পর্ক থাকে সম্ভব, প্রত্যেকের আলাদা নিয়ম। কাজেই সম্বোধন শেখার শেষ ছিল না। গোবিন্দ এবার সম্বোধনের সেই দুস্তর সাগরে পাড়ি দেওয়া শুরু করল।

বাংলার বিলিভী নিয়মের স্থূল কলেজগুলোর পাঠশালা দেখে কিছু শিখবার আছে। আমাদের বি-এ এম্-এ পাস করা ছোকরা বাবুয়া সহজ ইংরিজিতে একটা চিঠি লিখতে পারেন না। এদিকে সাহিত্য, অর্থশাস্ত্র, দর্শন সম্বন্ধে বড় বড় জ্ঞানগর্ভ রচনা লিখবেন, ওদিকে ব্যবসা প্রসঙ্গে ইংরিজিতে একটা সামান্য চিঠি লিখতে গিয়ে জিব বেরিয়ে পড়বে। এ ধরনের শিক্ষার মধ্যে কোথাও একটা বড় গলদ থেকে যাচ্ছে। দুটি নিয়মের মধ্যে যেন পাঠশালায়টিই ভালো মনে হয়, তারা অন্ততঃ বাস্তব জীবনের চাহিদা মেটাতে শেখায়। হাঁ, শৌখীন বিভ্রা শেখাতে চাও, তাই শেখাও; তাই বংগ শব্দের জ্ঞান প্রয়োজন-টাকে বাদ দিও না।

বাকগে গোবিন্দর কথাই হক। রামরূপের যে-সব কঠিন সাজায় কথা আগেই বলা হয়েছে, গোবিন্দও যে তার হাত থেকে রেহাই পেত না, সে তো সহজেই বোঝা যায়।

চায়ীর ছেলে; ছেলেমানুষ, বলিষ্ট, স্বাস্থ্যবান; তার যে পাঠশালায় বন্ধ থাকতে ভালো লাগবে না এবং সে যে প্রায়ই পালিয়ে যাবে, সে তো জানা কথা। পাঠশালায় না গিয়ে, গোবিন্দ দূরের কোনো দীঘির ধারে বাঁধে উঠত; কিন্তু আম-বনে তেঁতুল-বনে গিয়ে রাখাল ছেলেদের সঙ্গে খেলায় মাতত। রামকণ কিন্তু ফেরারী ছেলে হয়ে আনতে ওস্তাদ ছিলেন। চায়রজ্ঞ সরদার পোড়ো দিয়ে তিনি নিজস্ব একটি গোয়েন্দা বিভাগ বানিয়েছিলেন। কোনো ছেলেকে গ্রেপ্তার করে আনতে হলেই তাদের পাঠাতেন।

গোবিন্দ যেদিন পাঠশালায় যেত না, এই পোড়োরা ওদের বাড়ি

গিয়ে ওর মা কিম্বা ঠাকুমা'কে জিজ্ঞাসা করত গোবিন্দ কোথায়। তার। যদি বলত, “কেন, সে তো রোজকার মতো পাঠশালায় গেছে।” তাহলে অমনি ছুটত তারা গ্রামের সীমান্তের কাছে, বিশেষ করে যে-সব জায়গায় গোবিন্দ যেতে ভালোবাসত। ঠিক পাকড়াও করত তাকে। যদি গোবিন্দ আপত্তি করত, তুটো ছেলে ওর হুঁচ্যাং ধরত, তুটো ছেলে ধরত হু হাত। অমনি তাকে চ্যাং-দোলা করে গুরুমশায়ের কাছে নিয়ে আসত। গোবিন্দ তো ভয়েই আধমরা। রামরূপও তাকে বেদম পেটাতেন।

ঐ চার গোয়েন্দা গুরুমশায়ের অস্ত্র কাজেও লাগত। তাঁর বাড়িতে যদি লোক থাওয়ানো হত—আর হিন্দুদের তো বারো মাসে-তেরো পার্বণ—অমনি তাদের ডাক পড়ত, “কলাপাতা নিয়ে আয়।” আর তারাও কারো বাগানে ঢুকে কলাপাতা কেটে আনত। গুরুমশাই-ও কিছু জিজ্ঞাসা করতেন না, যদিও জানতেন সব-ই। কলাপাতা পেয়ে তিনি খুসিই হতেন।

এইভাবে একের পর এক নানা রকম শিক্ষা, শাসন আর নীতি-জ্ঞানের মধ্যে দিয়ে গোবিন্দ দিবা এগিয়ে যাচ্ছিল, এমন সময় একটা দুর্ঘটনার ফলে তার ছাত্রজীবন সাল হ'ল। সে কথা পরে বলা হবে।

গোবিন্দের যখন সাত আট বছর বয়স, তখন সে একটা বীভৎস দৃশ্য দেখেছিল। সেকালে বাংলার সমস্ত ভূমিতে, বিশেষ করে পবিত্র ভাগীরথী নদীর তীরে, এমন দৃশ্য প্রায়ই দেখা যেত। সুখের বিষয় পরে ব্রিটিশ সরকার আইন করে এই ব্যাপার বন্ধ করে দিয়েছিলেন। একদিন দুপুর বেলায় খাওয়া দাওয়ার পর, বগলে পাওতাড়ি আর হাতে মাটির দোয়াত নিয়ে গোবিন্দ পাঠশালায় যাচ্ছিল, এমন সময় ঢাক ঢোলক শব্দ কানে এল। শব্দটা কেমন যেন অস্ত্র রকম মনে হল। ঢাক বাজছিল গোবিন্দের কুলপুরোহিত রামধন মিশ্রদের বাড়ি থেকে। কাজেই পাঠশালা শিকেন তুলে,

গোবিন্দ অকুস্থলে চলল। অগুস্তি মেয়ে পুরুষ হৈলেপিলেও সেদিকে ছুটেছিল।

রামধন মিশ্রের বাবা সেদিন সকালে মারা গেছিলেন। ঐ অদ্ভুত ঢাকের শব্দে গ্রামস্থ সকলকে আনিয়ে দেওয়া হচ্ছিল যে রামধনের মা স্বামীর চিতায় পুড়ে সতী হবেন। ভিড় ঠেলে অনেক কষ্টে গোবিন্দ বাড়িতে ঢুকল। উঠানের মধ্যপানে রামধনের মা অনেকগুলো মেয়ে বৌয়ের মাঝখানে বসেছিলেন। কান্নাকাটি করা দূরে থাকুক, থেকে থেকেই হাসছিলেন; মনে হচ্ছিল তাঁর মন খুব ফুটি। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন স্নান করে-ওঠা চেহারা। নাপোন্নী এসে হাতের পায়ের নখ কেটে, পায়ে আলতা পরিয়ে দিয়েছিল। চমৎকার এক নতুনশাড়ি গায়ে, সর্বাস্থে গয়না পরা। কপালে সিঁদূর, পান খেয়ে ঠোট লাগা। হাতে একটা পাতামুদ্র আয়ের ডাল। দেখে একটুও শোকাহতা বিধবা মনে হচ্ছিল না; বিয়ের কনের মতো মাজ করা।

ঔর স্বামীর মৃতদেহ আগেই স্থাণনে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। এবার উনিও যাত্রা করবেন। স্থাণনটা গ্রামের সীমান্তে। সেখানে হেঁটে যাবার সময় রামধনের মা তাঁর সঙ্গী সাথীদের বলতে লাগলেন আজ তাঁর বিয়ের দিন, তাঁর জীবনের সব চাইতে আনন্দের দিন।—বলে নিজেই উগু দিতে লগলেন। গ্রামের প্রভোকটি মানুষের—কি পুরুষ, কি নারী—মন ভক্তিতে ভরে উঠল। সকলেই বলতে লাগল এই বকম সতী-সাক্ষীর মতো কেউ হয় না, স্বামীর সঙ্গে ইচ্ছা করে পরলোকে চলেছেন! চারদিকে কান ফাটানো উলু-ধ্বনি আর হরিবোল শব্দ।

একটা দীঘির ধারে চিতা তৈরী করা হয়েছিল, তার ওপর ঔর স্বামীর দেহ শোয়ানো ছিল। সাত-আট ফুট লম্বা, চার ফুট চওড়া, তিন ফুট উঁচু চিতা। প্রচুর জ্বালানি কাঠ, পাটকাঠি, পাট, এক ইাড়ি ঘি।

এবার সতী নিজের গা থেকে গয়নাগুলো খুলে খুলে আত্মীয়

আর বন্ধুদের মধ্যে বিলিয়ে দিলেন। সঙ্গে খই আর কড়ি ছিল, সেগুলো ভিড়ের মধ্যে ছড়িয়ে দিতে লাগলেন। সেগুলো কুড়োবার অল্প ভিড়ের মধ্যে সে কি ঠেলাঠেলি। ওতে নাকি মারাত্মক রোগও সেরে যায়। মায়েরা অনেক সময় ঐ কড়ি তাঁদের সন্তানদের গপায় সূতো বেঁধে ঝুলিয়ে রাখতেন। গোবিন্দ-ও ভাগ্যক্রমে একটা কড়ি পেয়ে, ধুতির খুঁটে বস্ত্র করে বেঁধে রেখেছিল।

এরপর সতী খই আর কড়ি ছড়াতে ছড়াতে চিতার চারিদিকে ঘুরলেন। তারপর চিতায় উঠে, স্বামীর মৃতদেহের পাশে শুলেন। হুজুরকে একসঙ্গে দড়ি দিয়ে বাঁধা হল। তার ওপর কাঠ চাপানো হল। এবার চারদিক একেবারে চূপ। তারপর ওঁদের ছেলে রামধন পাটকাঠিতে আগুন ধরিয়ে, অল্প দিকে মুখ কিরিয়ে, বাপের মুখে আগুন দিলেন। শাস্ত্রে লেখা আছে বাপের প্রতি ছেলের এই হল শেষ এবং শ্রেষ্ঠ কর্তব্য। সঙ্গে সঙ্গে দাউ দাউ করে চিতা জ্বলে উঠল। মৃতের আত্মীয়স্বজনরা বিলাপ করতে শুরু করল। সতীর দেহে আগুন পৌঁছলে তিনিও বিকট চিৎকার করে উঠলেন। কিন্তু হতভাগিনীর চিৎকারের শব্দ চাপা দিয়ে ঢাক ঢোল বাজতে লাগল। আরো কাঠ, আরো ঘি দেওয়া হল।

এসময় যন্ত্রণায় সতী দড়ি খুলে উঠে বসলেন। হাত বাড়িয়ে কাতরভাবে অনুন্নয় করতে লাগলেন। চীৎকার করতে লাগলেন। নেমে পালাবার চেষ্টা করলেন। এতক্ষণ পর্যন্ত কেমন একটা কুসংস্কারের নেশায় মোহগ্রস্ত হয়েছিলেন; এবার প্রকৃতি তার শোধ নিক। কিন্তু কিছুতেই কিছু হল না। ঢাকের শব্দ আর হরিবোল চিৎকারে সবার কানে তাল লাগল। ছটো বাঁশ ঠিক করা হই ছিল। তাই দিয়ে সতীকে চেপে ধরে, চিতা থেকে নেমেগড়া বন্ধ করা হল। তারপর সব শেষ। কুসংস্কারে বলি হলেন রামধনের মা। আরো কাঠ আর ঘি দিয়ে দেহটিকে পুড়িয়ে ছাই করে ফেলা হল।

এই বীভৎস দৃশ্য দেখে গোবিন্দর কি হয়েছিল সে-কথা জানা যায় নি। কিন্তু এ-কথা বললে অত্যাক্তি হবে না যে দমস্ত কাঞ্চনপুরে এমন একজনও ছিল না, যার মনে হয়েছিল যে এ-ভাবে আত্মহত্যা করা পাপ। বরং তাদের ধারণা ছিল যে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের জীবন্ত বলি-স্বরূপা ঐ হতভাগিনীর মতো সৌভাগ্যবতী কম আছে।

সুখের বিষয় কাঞ্চনপুরে এর পর আর কখনো সতীদাহ হয়নি। এই ঘটনার কয়েক মাস পরেই সফদয় শাসক উইলিয়াম বেটিক প্রচণ্ড সং-সাহস দেখিয়ে, ৪ঠা ডিসেম্বর, ১৮২৯ থেকে আইন করে সতীদাহ বন্ধ করেন। এই মহৎ কাজে রামমোহন রায় ইত্যাদি কয়েকজন মহাপুরুষ তাঁর সহকারী ছিলেন।



বলা বাহুল্য কাঞ্চনপুরে কোনো মদের দোকান ছিল না। তবে গায়ের উপকণ্ঠে এক আয়গায় 'হাঁড়িয়া' বিক্রি হত। হাঁড়িয়া হল ভাত পচানো মদ। সেগানকার খদ্দেররা সব হাড়ি ডোম ইত্যাদি। সমাজে এদের জায়গা চাষীদের অনেক নিচে। হাঁড়িয়ার দোকানে আড্ডা বসত না; খোদ্দেররা মদ খেতে যেত; খাওয়া হলেই বাড়ি ফিরত। বদন কিম্বা তার বাড়ির কেউ যেমন খুন করার কথা ভাবতে পারত না, তেমন মদ খাওয়ার কথাও ভাবতে পারত না। ওদের কাছে ছটোই প্রায় সমান অপরাধ। বদন, কালামানিক, গয়ানাম সন্ধ্যাবেলায় সাধারণতঃ বাড়িতেই থাকত। মাঝে-মধ্যে

বজুবান্ধবদের বাড়িতে বেড়াতে যেত। ফাস্তন থেকে জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ পর্যন্ত বেজায় গরম। তখন মাঠ থেকে ফিরে গা ধুয়ে, উঠোনে মাছের পেতে, তার ওপর আসন-পিঁড়ি হয়ে বসে ওরা তামাক গেত আর সারা দিনের ঘটনা নিয়ে গল্প করত। আলজাও অনেক সময় ওদের কাছে এসে বসত, তবে একটু দূরে আর মাটিতে।

কি বিষয়ে ওরা গল্প করত? আবহাওয়ার কথা; বলাদগুড়োর কথা; লাঙ্গল দেবার, কিম্বা মই দেবার, কিম্বা ধান বোনার, বা সেচের কথা; জমিদারের খাজনা, মহাজনের সুদ—এই সব নিয়ে তাদের গল্প। এ-সমস্ত বিষয়ে বদনের যতখানি উদ্দেশ্য, মাছের ও ততখানি। মানে মানে প্রতিবেশী কেউ আসত, অমন তাকে হুকো দিয়ে অভ্যর্থনা করা হত। যে আসত তাকেই তামাক দেওয়া হত।

এ-সব সময় গোবিন্দও সর্বদা উপস্থিত থাকত। সূর্য ডোবার সময় সে পাঠশালা থেকে ফিরত: ফিরেই বড়-ঘরের দাওয়ার এক কোণায় পাতভাড়ি, কলম, দোয়াত রেখে, পুকুরে গিয়ে ভালো করে হাত-মুখ-পা ধুত। তারপর রান্নাঘরে গিয়ে ডাল-ভাত খেত। এর মা কি ঠাকুমা পরিবেশন করত। বড়রা রাত আটটা নটায় খেত। গোবিন্দ ছেলেমানুষ, ও আর কি করে অতক্ষণ জাগবে। আলজা অবিশিষ্ট বেলা তিনটের সময় ঐ একবারই খেত। খাওয়ার পর গোবিন্দও বাপ-কাকাদের সঙ্গে উঠোনের মাছের গিয়ে বসত।

তখন ওকে নামতা শোনাতে হত আর পাঠশালায় যা যা শিখ এসেছিল, সব বলতে হত।

বদন নিজে লেখাপড়া না জানলেও, ছেলেকে নানা রকম প্রশ্ন করত। যেমন: “এক পয়সায় যদি দশটা কলা পাওয়া যায়, আর পয়সায় কটা পাবে?” বা “এক পয়সায় যদি দশটা কলা পলে, পঞ্চাশটা কলার দাম কত?” প্রথমবার যখন বদন এই ধরনের প্রশ্ন করেছিল, গোবিন্দ সরলভাবে জিজ্ঞাসা করেছিল, “কি রকম প্রশ্ন?”

বাবা? মর্তমান না কাঁটালি?" বিজ্ঞের মত হেসে বদন উত্তর দিয়েছিল, "কি রকম কলা তাতে তোমার কিছু আসে যায় না, গোবিন্দ, সব কলার হিসেব-ই এক।"

অনেক সময় একটা প্রশ্ন নিয়েই গোবিন্দ পনেরো মিনিট কাটিয়ে দিত। বদনের ভয় হত খুদে মানুষটা বুঝি ঘুমিয়েই পড়ল। "ঘুমুলি নাকি, গোবিন্দ?" সঙ্গে সঙ্গে গোবিন্দ উত্তর দিত, "না, বাবা, ঘুমুচ্ছি না। মনে মনে হিসেব করছি।"

তবে বদন বুঝত মেলা প্রশ্ন করে ছেলেটাকে তিতিবরক্ত করে তোলা উচিত নয়। ছোটো একটা প্রশ্ন করেই ওকে ছেড়ে দিত, যা ভালো লাগে ওরকম বেচারি। যা ভালো লাগত সেটি হল রোজ রাতে পাড়ার এক পাতানো মাসির কাছে গিয়ে গল্প শুনতে। মাসির গল্প বলার জগৎ খ্যাতি ছিল।

তার নাম ছিল শম্ভুর মা। বছর পঞ্চাশেক বয়স, বিদগ্ধা মানুষ, নুতো কেটে তাঁতীদের কাছে বিক্রি করে সংসার চালাত। শম্ভু বলে তার এক ছেলে; সে পাড়ার একজনদের গোফ চরিয়ে কিছু রোজগার করত। তার বয়স দশ বছর। সবাই বলত শম্ভুর মায়ের মতো এ গাঁয়ে কেউ গল্প বলতে পারে না। ছেলেপিলেরা তার ভাবি ভক্ত। সন্ধ্যাবেলায় যেই না ঘরে ঘরে আলো জ্বলত, একে ছইস্নে বা ছোট ছোট দল বেঁধে ছেলে-মেয়েরা তার ঘরে জড়ো হয়ে, হাঁ করে আশ্চর্য সব উপকথা শুনত। রোজ রাতে বাপ-কাকাদের প্রশ্নের সাহা থেকে রেহাই পেয়েই, গোবিন্দও সেইখানে ছুটত।

শম্ভুর মার পরে মিত মিত করে একটা আলো জ্বলত। তার সামনে শম্ভুর মা বসত। খুদে শ্রোতারা পালা করে বাড়ির ভেল বোগাত। গল্প বলবার সময়-ও কিন্তু শম্ভুর মায়ের হাতের কাজ থামত না; সমস্তক্ষণ ঘনর-ঘনর করে চরকা ঘুরত। মাঝে মাঝে কোনো বিকট ভয়াবহ কিংবা দুঃখের কথা বলবার সময়, ডান হাত

থকে চরকার হাতল, বাঁ হাত থেকে তুলেয় গুছি পড়ে যেত।
শঙ্কর মা দরকার মতো হাত-পা নেড়ে গল্প বলতে থাকত।

গল্পগুলো তিন রকমের :—রাজারানীদের গল্প, ভূতের গল্প আর
গর বন্ধুর ভ্রমণের গল্প। রাজাদের সর্বদা ছুটো করে রানী থাকত ;
স্বপ্ন, সে বড় ভালো আর ছপ্প, সে খুব মন্দ। গল্পের শেষে ছুটু রানী
সাজা পেত, ভালো রানী সুখী হত। চার বন্ধুর ভ্রমণ কাহিনীর
ব্যাপার একেক গল্পে একেক রকম। কিন্তু বন্ধুরা সর্বদা এক রকম,
রাজার ছেলে, মন্ত্রীর ছেলে, কোটালের ছেলে, সদাগরের ছেলে।

তবে যে-গল্প শ্রোতারা সব চাইতে ভালোবাসত, সে হল ভূতের
গল্প। ভূতের গল্প বলবার সময় বুড়ির কি বর্ণনা ! ভূত আসার সময়
গলা নামিয়ে বুড়ি ফিসফিস করে কথা বলত। ভূত কথা বললে
বুড়িও নাকী স্তর ধরত। ভূতের গল্প শুনবার সময় ছেলেরা সর্বদা
বেজায় ভয় পেত। জড়োসড়ো হয়ে তারা শঙ্কর মায়ের গা ঘেঁষে
বসত : ওদের গা শির শির করত, চুল খাড়া হয়ে উঠত। যে দিন
শেষের গল্পটা হত ভূতের বিষয়, ছেলেরা একা বাড়ি কিরতে ভয়
পেত। সে দিন তারা দল বেঁধে যেত ; যে যার বাড়ি পৌঁছলে, একে
একে খসে পড়ত। সব চাইতে সাহসী যে, সে সবার শেষে
বাড়ি যেত।

গোবিন্দ তো পাশের বাড়িতেই থাকত : তবু ভূতের গল্প শুনে সে
কিছুতেই একা বাড়ি কিরত না। বন্ধুরা সঙ্গে করে শুধু দোর-
গোড়াতেই ওকে ছেড়ে দিত না, একেবারে বাড়ির ভিতর পর্যন্ত দিয়ে
আসত। বাঙালী ছেলেরা এরকম ঝুড়ি ঝুড়ি ভূতের গল্প শোনে।
তাতে নাকি ছুটো কল হয় : ওদের অলৌকিকে বিশ্বাস বাড়ে আর
ওরা বেজায় ভীতু হয়ে যায়। তবে এর আরেকটা দিক-ও আছে।
ভূতের গল্প শুনে শুনে ভূতের ভয়টাও কমে যায়।

তখন আবণ মাস। দিগ্‌গজরা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মহাসাগরে শুঁড়
ডুবিয়ে আকাশের বুকে জল ছিটোচ্ছিলেন। এমনি জোরে বৃষ্টি

পড়ছিল যে কাঞ্চনপুরের লোকরা বলাবলি করছিল, “বাবা ! একেবারে মুখলধারে বৃষ্টি পড়ছে গো !” গাঁয়ের মধ্যে সব চাইতে বুড়ো যে, সেও বলল, “জন্মে অবধি এমন বৃষ্টি দেখিনি।” হুদাস্ত অজয় নদীর বাঁধ ভেঙে, চারদিক জলে ডুবে গেল। তারি মধ্যে কাঞ্চনপুর সমুদ্রের মাঝখানে একটা ছোট দ্বীপের মতো মাথা তুলে রইল।

বলা বাহুল্য চাষ-বাস বন্ধ ; গোরু বাছুর গোরালে তোলা। চাষীরা এসে বসে হয় তামাক খেৎ, নয় ছিপের সূতো কাটত। বেশরোয়া ছু চারজন হাতে কুঁড়ো-জালি নিয়ে বানের জলে মাছের সন্ধানে বেরিয় পড়ত। কয়েক দিনের মধ্যে জল কমল ; ক্ষেতের আল দেখা গেল ; বদন, কালামানিক আর গয়ারাম ক্ষত দেখতে চলল।

খাউশ হানের কি অবস্থা হল কে জানে। বড় জলের আগে সেগুলো কাটবার জ্ঞান প্রায় তৈরি ছিল। তিনজনের হাতে বাঁশের পাঁচন-বাড়ি : এগুলো ছাড়া ওরা কখনো মাঠে যেত না। ছুই ক্ষেতের মধ্যখানে আলের ওপর দিয়ে গয়ারাম চলেছে ; এমন সময় তিন হাত লম্বা এক কাল কেউটে নিমেষের মধ্যে খাড়া হয়ে উঠেই, ওকে গড়া করল। পালাবার এতটুকু সময় পেল না বেচারি। সঙ্গে সঙ্গে পায়ের কজির ওপর একবার দাঁত বসিয়েই কণা তুলে আবার ছাবল দিল। কালামানিক কাছেই ছিল ; ছুটে এসে পাঁচনের এক বাড়িতে সাপের দফা শেষ করে দিল। কিন্তু তখন আর কিছু করার ছিল না। কাল-কেউটের বিষ সব সাপের বিষের চাইতে ভয়ানক। গয়ারাম মাটিতে শুয়ে পড়ল।

বদন দৌড়ে এসে কাটা জায়গাটার ওপরে শক্ত করে গামছা বেঁধে দিল। তারপর কালামানিক আর বদন গয়ারামকে তুলে বাড়ি নিয়ে এল। বাড়ির মেয়েরা চিৎকার করে কায়া জুড়ে দিল। পাড়ার লোকরা আর গ্রামের যারা খবর শুনল, সবাই ছুটে এল। সকলে স্তম্ভিত। অনেকেই সাপের ঈশ্বরী মনসা দেবীকে ডাকতে লাগল।



কেউ এক ওষুধ বলে, কেউ আরেক ওষুধ। শেষে ঠিক হল দু'মাইল দূরের চন্দ্রহাটি গ্রামের নামকরা সাপের বস্তিকে ডাকা হবে। তাদের বলে 'মাল'। তারা সাপ ধরে, সাপের কামড়ের ওষুধ দেয়। কিন্তু যতক্ষণ না সে এসে পৌঁছায়, ততক্ষণ কি করা যায়? একটিমাত্র কাজ বদন করল; পায়ের কজির ওপরে পা-টাকে কষে বেঁধে, ক্ষত-স্থানটা দুধ দিয়ে ধোয়াতে লাগল। কিন্তু ততক্ষণে শরীরে বিষের ক্রিয়া শুরু হয়ে গেছিল। কখনো গয়ারাম বিষের জ্বালায় চিংকার করছিল; কখনো বা নিস্তেজ হয়ে বিমিয়ে পড়ছিল। তখন সকলে তাকে আগিয়ে রাখার চেষ্টা করছিল। গয়ারামের বয়স খুব কম; তারি কোমল মিষ্টি ব্যবহার তার; কখনো কারো ক্ষতি করেনি সে; গাঁ শুদ্ধ সকলের তার জ্ঞান সেকি সমবেদন। বুড়িরা অনেক রকম ওষুধের কথা বলছিল। তার কিছু কিছু পরীক্ষা করে দেখাও হল। কিন্তু কিছুতেই কোনো ফল হল না।

তারপর চন্দ্রহাটির মাল এসে চিকিৎসা শুরু করল।

প্রথমেই যেন বিষ নামিয়ে দেবার জ্ঞান গয়ারামের শরীরটা সে ওপর থেকে নিচে দলাই-মলাই করতে লাগল। ফুঁ দিল, অনেক মন্ত্র পড়ল। তার একটা এই রকম :

হায় মোর কি হল !

ঘটাইতে বিষ মল !

নাই বিষ, বিষারির আজ্ঞা !

অবিশিষ্ট শুধু মন্ত্র-তন্ত্র দিয়েই ওঝা খামল না। কতকগুলো গাছের শেকড় গুঁড়িয়ে গয়ারামকে খাওয়াল; একটা সাদা গুঁড়ো খাওয়াল, অ্যামোনিয়ার মতো দেখতে; যদিও ওষুধটার নাম সে বলল না। সারা রাত মাল আপ্রাণ চেষ্টা করল; ঠাকুর দেবতাদের, বিশেষ করে মহাদেবকে কত ডাকল। কখনো গায়ে মাশিণ করে, কখনো মুখে ফুঁ দেয়, কখনো ওষুধ গেলায়। কিন্তু সবই বৃথা। ভোরের আগে গয়ারামের প্রাণটা বেগ্নিয়ে গেল।

বদনের গরীব ছুঃখী সংসার শোকে ভেসে গেল। বদনের মনে হতে লাগল তার ডান হাতটাই কাটা গেছে। গয়ারাম সবার ছোট ভাই হলেও, বয়সের তুলনায় সে বড় বিচক্ষণ ছিল; বিপদের সময় সে-ই সব চাইতে সং-পরামর্শ দিত। বদনের চেয়ে কালামানিকের স্বভাব আরো চাপা ছিল। বাইরে থেকে যতই কাঁঠোটা অশ্লুন্দর দেখতে হক, ওব মনটা সোনার মত ছিল খাঁটি আর অত্যন্ত কোমল, স্নেহশীল। আদরের ছোট ভাইটি অকালে, এমন ভয়াবহ ভাবে চলে যাওয়ার পরে, তার ছুঃখের আর শেষ ছিল না। সে ছুঃখ বাইরে প্রকাশ পেত না বলে, ভিতরে ভিতরে গুমরে গুমরে তার স্বাস্থ্য নষ্ট করতে লাগল।

আলঙ্কার ছুঃখের কথা ভাষায় বলা যায় না। সবার ছোট ছেনোট ছিল তার সব চাইতে আদরের। দিন রাত মায়ের কান্নার শেষ ছিল না। তার পেকে গভীর রাত পর্যন্ত আলঙ্কার বিলাপ করত। অনেক দিন অবধি চরকা হোঁয়নি। সারা ছপূর কেঁদে কাটিয়েছিল। গ্রামের দূর অঞ্চল থেকেও সে বিলাপ শোনা যেত। কেবলি গয়ারামের কপ-পুণের কথা বলে শোক।

কি শোচনীয় ভাবে গয়ারাম মরেছিল ভেবে আলঙ্কার ছুঃখ শত-গুণ বেড়ে গিয়েছিল। এ কি অস্বাভাবিক মরণ। সাপের কামড়ে, বাজ পড়ে, আগুন লেগে, পড়ে গিয়ে, কেউ মারা গেলে, লোকে বলত এই সব দৈবাৎ আকস্মিক মৃত্যু হল কোনো পাপকর্মের জন্ত দেবতাদের সাজা। আলঙ্কার ভেবে পাচ্ছিল না, এত লোক থাকতে, তাদের-ই বা কোন পাপকর্মের জন্ত এমন সর্বনাশ হবে! মনে মনে আলঙ্কার কেবলি বলত, “আমরা কি দেবতাদের ভয় করি না, পূজা করি না? আমরা কি ব্রাহ্মণদের ভক্তি করি না? আমরা কি হিন্দু-ধর্মের সব নিয়ম মেনে চলি না? তবে কেন আমরা দেবতাদের কোপে পড়ব? কি এমন পাপ করেছি আমরা যে এমন মর্মান্তিক সাজা পেতে হল? হে বিধাতা, তোমার মনে কি আছে বল।”

আত্মীয় শোক সব চাইতে বিষম, যদিও আলঙ্কার শোকের মতো স্বার্থশূন্য ছিল না। তার মন হতাশায় ভরে গিয়েছিল। তার বিবাহিত জীবনের এইখানেই শেষ। তার বয়স এত কম, তবু সারা জীবন তাকে বৈধবা পালন করতে হবে। হিন্দুরা বলে মেয়েদের জীবনের শ্রেষ্ঠ সার্থকতা হল স্বামীর সঙ্গ লাভে। সে সুখই যদি গেল, তবে বেঁচে থাকার কি মানে? সারা জীবন বিধবা হয়ে থাকতে হবে; এ কথা মনে করলেও আত্মীয় সবচেয়ে বেশি দুঃখ হত। ছপুর না হতে তার জীবনের সূর্য ডুবেছে। সবার মনে আশা থাকে; শুধু তার-ই কিছু নেই। বাকি জীবনটা তাকে যদি জীবন বলা যায়—একটা অনন্ত অন্ধকার রাতের মতো, তার শেষে ভোরের আশাও নেই।

হিন্দু বিধবাদের সঙ্গে সকলের সহানুভূতি হতে বাধ্য। তাদের আত্মীয় বন্ধুরা যে সর্বদা তাদের সঙ্গে দুর্বারহার করে এসে নয়। তাদের সব চাইতে বড় দুঃখ হল যে হৃদয়ের স্নেহ-প্রীতি সখ-সাথ সব শুকিয়ে যায়। তাদের কোনো বিষয়ে আগ্রহ থাকে না; জীবনটা শূণ্যময় হয়ে যায়। আলঙ্কার মতো আত্মীয় বিলাপ করে বাড়ি এবং পাড়া মাথায় করেনি; অমন অমায়িক স্বামীর গুণগানও করেনি। বিধবা মানুষ অমন করলে লোকে তার নিন্দা করত। আত্মীয় দুঃখের ভাষা ছিল না। দিন রাত সে গুমরে কাঁদত। শাঁখা, গালাচ চুড়ি, রূপোর বালা আত্মীয় ভেঙে ফেলে দিল; লোহা খুলে ফেলল; চুল বাঁধা বন্ধ করল। সিঁদুর মুছল; পাড় দেওয়া কাপড় পরা ছাড়ল। এখন থেকে জীবনের কোনো আনন্দে তার ভাগ রইল না। জীবনের নাটকে তার ভূমিকা শেষ হয়ে গেল। পৃথিবীতে বাস করবে বটে, কিন্তু এখন থেকে পৃথিবীর সঙ্গে তার কোনো সম্পর্ক থাকবে না।

ইংরেজদের কেন জানি ধারণা যে হিন্দু বিধবারা শূণ্যবাড়িতে মন্দ ব্যবহার পায়। কথাটা ঠিক নয়। ছোটো একটা বাতীক্রম সব নিয়মের-ই থাকে; কিন্তু সাধারণতঃ হিন্দু বিধবাদের সঙ্গে কেউ

খাদ্যপ ব্যবহার তো করেই না, বরং তার। যথেষ্ট সমবেদনা পায়। অনেক সময়ই দেখা যায় হিন্দু পরিবারের বুড়ি বিধবার। পুঙ্খদের পরামর্শ দিচ্ছেন, কর্তব্য বুঝিয়ে দিচ্ছেন। আমাদের একজন বুড়ি বিধবার সঙ্গে আলাপ করার সৌভাগ্য হয়েছিল; তিনি শুধু যে নিজেদের বাড়ির মাথা ছিলেন তা নয়, তাঁদের গ্রামে কোনো মতভেদ বা সমস্যা দেখা দিলে তার কাছে সবাই মীমাংসার জ্ঞান আসত।

এ রকম শুধু এক-আধবার দেখা যায় না। বুড়ি বিধবার। যদি বুদ্ধিমতী ও সচরিত্রা হন, তাহলে সারা জীবনের অভিজ্ঞতার জোরে, তাঁরা অনেক গুরুত্বপূর্ণ পুঙ্খদের ওপরেও প্রাধান্য পেয়ে থাকেন। আর বিধবারা বড়ই বঞ্চিত বলে যে কথাটা শোনা যায়, হৃদয়ের দিক থেকে সেটা খানিকটা সত্যি হলেও, অল্প দিক দিয়ে ততটা নয়। সত্যি কথা, তারা দিনে একবার মাত্র খায়। তবে পরিমাণে সে খাণ্ডাটা অনেক সময়ই সম্ভাব্যদের খাণ্ডার চেয়ে বেশি হয়। তারপর তারা বিকেলের দিকে পেট ভরে খায়; কয়েক ঘণ্টা পরেই ঘুমোতে যায়। তাই অনেকের-ই দাবি চেকুনাই শরীর। তাছাড়া ভারতের উত্তর-পাশ্চাত্যের চাবীর। আর বাংলার হিন্দু সিপাহীরাও দিনে একবার-ই খায় তাই বলে কেউ যেন না মনে করেন আমরা 'আতুরার ছুখটা কমিয়ে দেখবার চেষ্টা করছি। তার অবস্থা বাস্তবিক-ই শোচনীয়। সন্ধ্যা শুশুরবাড়ির কেউ কেউ ছুখবহার করবে বলে কোনে ভয় ছিল না, তবু সমাজের কাছে সে এখন মৃত। আর সংসারে সে সত্যি করেই নিদাক্ষণ ভাবে একা।

বদনের বাড়ির এই শোচনীয় দৃষ্টান্তের পর, গো বন্দর জীবনের সমস্ত রূপ ও বদলে গেল। যদি লেখাপড়া আরো খানিকটা শিখতে পারত, তাহলে কি হ'ত বলা যায় না। হয়তো কোনো জমিদারের মুহুরী, কি গোমস্তা, কি নায়ের হতে পারত। কিন্তু গয়রামের অকাল মৃত্যুর জ্ঞান সে আশা ছাড়তে হল। তার আর লেখাপড়া শিখবার

কোনো সম্ভাবনাই রইল না। গাই-বলদ দেখত গয়্যারাম সে তো স্বর্গে গেল, এখন সে কাজ করে কে? বদন আর কালামানিককে চাষের কাজ দেখতেই হবে। বদনদের মতো চাবীর ঘরে, খুব ছোট ছোট মেয়েরা ছাড়া, বয়স্কারা কখনো মাঠে গিয়ে গোরু চরাতে না।



কাজেই গোবিন্দর পাঠশালা যাওয়া বন্ধ করাই ঠিক হল। যোগ, বিরোগ আর নাম লেখার পাঠ শেষ করেই তাকে পড়াশুনোর ইস্তফা দিতে হল। তবে ইস্কুল, পাঠশালার বাইরেও একটা বড় বিদ্যালয় আছে; সেখানেও অনেক কিছু শেখা যায়। এবার দশা দাক সেই বিদ্যালয়ে গিয়ে গোবিন্দ কি শ্রবণ করতে পারল :



গামবাংলা

১১

গয়ারামের নিদারুণ আকস্মিক মৃত্যুর পর বদনের পরিবারের সকলে এক মাস অশৌচ পালন করল। যাদের সংসারে নিত্য অভাব, অশৌচের সময় তাদের খুব বেশি কষ্ট হয় না। তাহলেও কিছুটা অসুবিধা ভোগ করতে হয় বৈকি। বাঙালীদের ছ বেল মাছ ভাত খেয়ে অভ্যাস; সেই এক মাস সকলের মাছ বন্ধ। গালজার অবিধি তাতে কিছু এসে গেল না, সে তো বিধবা হয়ে অবধি মাছ ছেড়ে ছিল। ষাওয়া-দাওয়া ছাড়াও সামাজিক মেলামেশাতেও বাধা ছিল। তা ছাড়া চুল-দাড়ি কামানো বন্ধ; স্নানের সময় তেল-মাখা বন্ধ। সব চাইতে কঠোর নিয়ম পালন করতে হয় মৃতের জী আর ছেলেদের। গয়ারামের ছেলেপিলে ছিল না, কাজেই আত্মরী একাই সে নিয়ম পালন করল।

এক মাস সে একখানি ধান পরে দিনরাত কাটাল। রাজ স্নানের পর গায়ে ভিজে কাপড় শুকোত; অন্যদের সঙ্গে যত না। অন্যদের স্নানও খেত না। নিজে রোঁধে খেত। অন্তরা যা খেত তা-ও খেত না। একটু দুধ ঘি দিয়ে আতপ চাল সেদ্ধ করে খেত। এই ভাবে ত্রিশ দিন কাটল।

ত্রিশ দিনের দিন সকলে শুদ্ধ হল। নাপিত এসে পুরুষদের কামিয়ে দিল। নাপতেনী মেয়েদের নখ কাটল। পুরুষের স্নান করে সকলে নতুন কাপড় পরল। পুরুত এল; আন্ধ-শাস্তি হল; তাবপর ওরা আবার সামাজিক কাজকর্মে যোগ দিতে পারল।

গল্প বলতে গিয়ে মাঝে মাঝেই কুলগুরু, কুলপুত্রোহিত, বাড়ির . নাপিত-নাপতেনী এদের কথা বলা হয়েছে। বিদেশীরা ভাবতে পারে গরীবের বাড়িতে আবার এত খরচ করা কেন। কিন্তু এই তিনজন মানুষ ছাড়া কোনো হিন্দু বাড়ির চলত না। হিন্দুদের সামাজিক জীবন মানেই নানান ধর্ম-অনুষ্ঠান; আর সবগুলিতেই ঐ তিনজনের কাজ থাকে।

এদের জন্ম খুব একটা খরচ-ও হয় না। গঙ্গা নাপিত ১৫ দিন অন্তর এসে বদনের দাড়ি কামাত, চুল চাঁটত। পরে গোবিন্দর-ও চুল চাঁটত, দাড়ি কামাত। তার বোঁ মাসে একবার এসে মেয়েদের নখ কেটে দিয়ে যেত : ঐ নাপতেনীর নামটি যে কি. তা কেউ বলতে পারত না। সবাই ডাকত “নাপতেনী”। এর জন্ম তারা কি পেত ? ফসল কাটার সময় আধ মণ ধান। সকালে তার দাম ছিল হয়তো চার-ছয় আনা। তাছাড়া বিয়ে, শ্রাদ্ধ, জাতকর্ম ইত্যাদিতে কিছু বখশিশ পেত। পুরুত রামধন মিশ্র যার মা সতী হয়েছিলেন, তিনি জন্মের সময়, বিয়েতে, শ্রাদ্ধে আর সব পূজো-পার্বণে বাড়ি-বাড়ি পূজো করে যেতেন। তার জন্ম নৈবেদ্যের চাল-কলা ইত্যাদি আর ক্ষেতের ফল-তরকারি, আগু বেগুন, ভাল আখ, এটসব পেতেন।

আগুরীরা সাধারণতঃ শাক্ত হলেও বদনরা ছিল বৈষ্ণব। কাজেই তাদের একজন গুরু বা গোসাই-ও ছিলেন। তার নাম ছিল বন্দাবন গোস্বামী; বাড়ি দাক্ষনপুর থেকে অনেকখানি দূরে, আশুগ্রামে। বছরে একবার তিনি শিষ্যবাড়ি আসেন, যত না তাদের আধ্যাত্মিক উপদেশ দিতেন, তার চাইতে বেশি শিষ্যদের কাছ থেকে যতখানি পারেন টাকাটা সিকেটা আদায় করতেন সত্যি কথা বলতে কি, তিনি কোনো রকম উপদেশ-ই দিতেন না। শিষ্যের জীবনকালে তার জন্ম তিনি একটি মাত্র কাজ করতেন। সেটি হল জীবনে একবার তার কানে কানে কিসকিস করে কয়েকটা অর্থহীন কথা বলতেন, যেমন ‘ক্লি ক্লি’, বা ‘রিং খুং’ বা ‘খুং কট’। সেগুলিকে নাকি বীজমন্ত্র বলে।

মনে মনেই হক, বা বিড় বিড় করেই হক, ঐ মন্ত্ৰটি রোজ ১০৮ বার জপ করতে হত।

বদনের বাড়িতে বছরে একবার যখন গোসাই আসতেন, বদন তাঁকে আট আনা দক্ষিণা দিত। নতুন করে কাউকে বীজমন্ত্ৰ দেবার সময় তিনি আরো কিছু আশা করতেন। গুরুর কাজ আর পুরুতের কাজ কিন্তু এক ছিল না। অনেক সময় তাঁদের ছুজনার মধ্যে চেনা-জানাও থাকত না। গুরু, পুরুত আর নাপিতের খরচ সব নিয়ে হয়তো সারা বছরে পড়ত তিন টাকা মতো। সেটুকু আর বদন দিতে পারবে না কেন।

তাহাঁলে কথা হচ্ছে যে এত কম টাকায় ঐ তিনটি মানুষের-ই বা চলত কি করে? আসল ব্যাপার হল ওরা তো আর শুধু বদনের বাড়ির ব্যাপারেই আসত না, অনেক জায়গা থেকেই ওদের ডাক আসত। বদনের নাপিত হয়তো গ্রামের মধ্যে আরো একশো-জনের দাড়ি কামাত, কারণ সকালে কোনো হিন্দু নিজের দাড়ি কামাত না। তমনি বদনদের পুরুত-ও অনেক বাড়িতে পৌরহিত্য করতেন। তাঁদের মধ্যে কেউ কেউ বেশ অবস্থাপন্নও ছিল, দিত খুব ভালো। তাছাড়া গুরুর শিষ্যরা শুধু কাঞ্চনপুরে নয়, আশে-পাশের একশোটা গ্রামে ছড়িয়ে থাকত। প্রত্যেকের কাছ থেকে তিনি বছরে একবার দক্ষিণা পেতেন। এঁরা কেউই খাওয়া-পানার জন্তু জাত-ব্যবসার ওপর নির্ভর করতেন না। প্রত্যেকেরই কয়েক বিঘে জমিজমা ছিল; সেখানে তাঁরা লোক লাগিয়ে চাষ করতেন। কাজেই এক রকম করে তাঁদের চলে যেত।

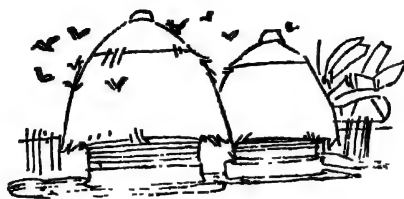
বাংলার গ্রামে চাষীরা ছাড়া, প্রায় সকলেই ধোপা দিয়ে কাপড় কাচত। এই সব ধোপারাও বাপ-ঠাকুরদার আমোল থেকে একেক বাড়ির কাজ করে আসত। তবে বদনের বাড়ির মেয়েরাই তাদের সব কাপড় কাচত। মাসে একবার ছিল ধোলাইয়ের দিন। বড় বড় হাঁড়িতে জলে গোকুর চোনা আর কলাগাছের ছাই—এতে খুব

ভালো দ্রব্য হয়—মিষিয়ে, ময়লা কাপড় ভিজিয়ে রাখা হত। তারপর হাঁড়িমুদ্র উলুনে ফুটিয়ে নিয়ে, পুস্কর পাড়ে একটা তক্তায় কিছা চ্যাপটা পাখরে আচ্ছা করে আছড়িয়ে, জলে ধুয়ে রোদে শুকনো হত। অবিশিষ্ট ব্যাপারবাড়িতে পরে যাবার খুব ভালো কাপড়-চোপড় থাকলে, সেগুলো ধোপাকে দিতেই হত। আরেকটা কথাও মনে রাখা দরকার যে হিন্দুরা যে কাপড় পরে ঘুমোয়, তাকে বলে বাসি কাপড়। সে কাপড় অশুদ্ধ। তাই রোজ স্নানের সময় পরনের কাপড় কাচা হয়। গরীবদের তরফে দুটি কাপড় থাকে না। কিন্তু সকলের গামছা থাকে। দেই গামছা পরে, কাপড়টি কেচে শুকিয়ে নিতে কোন অসুবিধা নেই। রোজ স্নান করে বাজালী চাষাৱা নিজেদের কাপড় কাচে। কাজেই স্বচ্ছন্দে বলা চলে যে বাজালী চাষীদের মতো পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন চাষী পৃথিবীতে আর কোথাও নেই।

এদিকে আমাদের খুদে নায়ক তো রামকৃষ্ণের পাঠশালার উদ্ভক দিয়ে, প্রকৃতি-মাথের বড় বিদ্যালয়ের খাতায় নাম লেখাল। বর্ণমালা ভালপাতা, কলাপাতা ইত্যাদিতে লেখার সঙ্গে তার আর কোন সম্পর্ক রইল না। নামতার সুরের বদলে এখন সে ঝোপে-ঝাড়ে পাখির গানের সুর শুনত। যতদিন পাঠশালায় পড়ত, ততদিন তার সময় কি-ভাবে কাটত সে তো আমাদের জানাই আছে। এবার দেখা যাক গোবিন্দ বাড়ির রাখাল হয়ে তার দিন কমন কাটছিল।

ভোরে কাক ডাকার আগে গোবিন্দ উঠে, মাচা থেকে ষড় টেনে নামিয়ে, কালামানিকের সঙ্গে বসে মস্ত এক বাঁটি দিয়ে সেগুলো কুচোত। তারপর খড়, জল আর খোল একসঙ্গে মিষিয়ে, উঠোনের কোণে খড়ের গাদার সামনে, মাটিতে বসানো চাড়িগুলোর মধ্যে ঢেলে দিত। গোরুদের খাবার সাজিয়ে দিয়ে, গোয়ালঘর থেকে গোরুগুলোকে বের করে এনে যার যার চাড়ির সামনে বেঁধে

দিত। গোরুরা অমনি খেতে শুরু করত আর গোবিন্দ গোয়ালঘরে ঢুকে, ঝুড়ি করে গোবর বের করে এনে উঠানের এক কোণায় টিপি বার্নিষে রাখত। তারপর গোয়ালঘরের সব আবর্জনা রান্নাঘরের



পিছনে ছাইগাদায় ফেলে দিত। এবার বাঁট দিয়ে, গোয়ালঘরটাকে পরিষ্কার তকতকে করে ফেলত। কোথাও জল জমে থাকলে, তার ওপর বেশ করে ছাই ছড়িয়ে দিত।

একটু পরেই গোরু ছুইবার সময় হত। কিন্তু গোবিন্দ তখনো ছেলেমানুষ, এ কাজটা একা পারবে কেন। কিছুদিন পর্যন্ত ও শুধু বাছুরদের কান ধরে থাকত আর কালামানিক মাটিতে হাঁটু গেড়ে বসে, হাঁটুর কাঁকে ছুঁষের বালতি চেপে ধরে, চ্যা-চো-গবর-গবর চ্যা-চো-গবর-গবর করে বেজায় তাড়াতাড়ি ছুঁ ছুঁয়ে ফেলত। ছুঁষ দোয়া হলে, ছুঁষের ভাঁড় আর একটা আধসেরী মাপ নিয়ে বামুন বাড়ি গিয়ে গোবিন্দ রোজ তাদের বরাদ্দ ছুঁষ দিয়ে আসত। বাড়ি ফিরেই গোক নিয়ে মাঠে যাবার জোগাড় করত। জোগাড় মানে ছোট্ট একটা মাটির ভাঁড়ে একটু তামাক নিত,—বলা বাহুল্য বারো বছর বয়সেই গোবিন্দ তামাক খেতে শিখেছিল—একটা বাঁশের চোড়ায় একটু সরষের ডেল নিত, একটা গামছায় কিছু মুড়ি বেঁধে নিত। তারপর গোরুর দড়ি খুলে, তাদের নিয়ে মস্ত এক দীঘির ধারে ঘাস-জমিতে ছেড়ে দিত। এর মধ্যে একদিন, সেখানে এক অশ্বখ-গাছের তলায় গোবিন্দর-ই মতো আরো চার পাঁচটি ছেলেও গোক

ছেড়ে দিয়ে জটলা করছিল। ওকে দেখেই তারা বলে উঠল,
“কি রে গোবি, কি ব্যাপার? আমরা ভাবলাম আজ বুঝি আর
এলিই না!”

গোবিন্দ বলল, “ঐ একটু দেরি হয়ে গেল, ভাই। ভস্‌চাষীদের
বাড়িতে দুধ দিতে গেলাম, তা অনেকক্ষণ বসিয়ে রাখল। গিন্নী
গেছিলেন চান করতে, বাড়িতে আর কেউ ছিল না যে দুধ
নেবে।”

এক বন্ধু বলল, “মংলি আজকাল কত দুধ দেয় রে? আমার তো
বিশ্বাস ছিল এবার দুধ দেওয়া বন্ধ করবে।”

গোবিন্দ বলল, “তার আর খুব দেরি নেই। তবে এখনো
সকালে এক সের, বিকেলে এক সের দিচ্ছে।”

বন্ধু বলল, “ভারি লক্ষ্মী গোক। জানিস, গোবি, মংলিকে তার
বাবা আমার বাবার কাছ থেকে কিনেছিল।”

গোবিন্দ বলল, “তাই নাকি? আমি-তো কই সে-কথা কখনো
শুনিনি। কত দাম দিয়েছিল বাবা?”

বন্ধু বলল, “মাত্র দশ টাকা।”

গোবিন্দ বলল, “সে তো খুব সস্তা হল। খুব ভালো গোক
মংলি।”

“ই্যা, খুবই সস্তা। বাবা প্রায় বিনি পরমাতেই গোকটা দিয়ে
দিয়েছিল। জমিদারের খাজনা বাকি পড়েছিল কি না।”

আরেকটা ছেলে এই সময় বলে উঠল, “জাখ্! জাখ্! হুন্‌মান
আসছে! ওর হাতে ওটা কি রে, চটের বলির মতো?”

গোবিন্দ বলল, “আরে! এক ধলি বাড়ি দেখছি! কার বাড়ির
চাল থেকে তুলে এনেছে কে জানে!”

অন্য বন্ধুটি বলল, “ঠিক তাই। ঐ জাখ্‌ গাছে চড়ছে! এখন
আমাদের মাথায় বাড়ি ছুঁড়ে না মারলেই বাঁচা যায়!”

গোবিন্দ বলল, “তাহলে তো তোর খুসি হওয়া উচিত রে!

হুম্মান হল রামের ভক্ত অনুচর। তোর মুণ্ডটাই তাহলে পবিত্র হয়ে যাবে!”

বন্ধু বলল, “বাঃ বাঃ বেড়ে বলেছে গোবিন্দ। হুঁতিন বছর পাঠশালায় গিয়ে একেবারে পণ্ডিত বনে গেছে যে! তুই চিরজীবী হবিরে গোবি।”

গোবিন্দ বলল, “কি এমন বললাম যে অত ঝোঁটা দিচ্ছি, ভাই! আমি মোটেই নিজেকে তোদের চেয়ে পণ্ডিত মনে করি না।”

আরেকজন ছেলে বলে উঠল, “ভাখ্ ভাখ্, মা-হুম্মান বুকের ওপর বাচ্চা ঝুলিয়ে কেমন আসছে!”

হঠাৎ একজন ছেলে চ্যাঁচাতে লাগল, “ওরে গোবি, তোদের মংলি যে পদ্ম পালের আঁখের ক্ষেতে নামল! সে দেখতে পেলে গাল দিয়ে তোর ভুত ভাগাবে!”

তাই শুনে মংলির উদ্দেশে গোবিন্দও চ্যাঁচাতে লাগল, “হেই! হেই! মংলি! হাসনি বলছি ওখানে, পাঞ্জি মেয়ে!”

গোবিন্দর বন্ধু বলল, “তোর কথা কি আর ও কানে তোলে! ঐ ভাখ্, ক্ষেতের মধ্যে ঢুকে গেল বলে!”

গোবিন্দ অমনি সেদিকে ছুটল। খানিক বাদে গোক নিয়ে ফিরেও এল। কিন্তু ক্ষেতের মালিক পদ্ম পাল ঐ সময়ে এসে উপস্থিত হওয়াতে খানিকটা গালি-ও খেতে হল।

তারপর ছেলেরা পাঁচজন মিলে হুম্মানগুলোর দিকে মাটির ঢেলা ছুঁড়তে লাগল। হুম্মানদের সঙ্গে ছিল পালের গোদা, যেমন প্রকাণ্ড, তেমন হিংস্র। ঢেল খেয়ে পালের গোদা গেল ক্ষেপে; ল্যাঞ্চারকে তুলে মাথার ওপর দিয়ে প্রায় গোল করে আনল। তারপর হপ্—হপ্—হপ্ করতে করতে ডাল থেকে ডালে লাফাতে লাগল। শেষে একটা ডালে বসে দাঁত খিঁচিয়ে বুকের ভেতর থেকে বিকট একটা থাকর! থাকর! থাকর! আওয়াজ করে ছেলেদের ভয় দেখাবার চেষ্টা করল। কিন্তু ছেলেগুলো আরো মাটির ঢেলা

ছোড়াতে, রণে ভঙ্গ দিয়ে, গাছ থেকে নেমে দূরে আরেকটা গাছের দিকে ছুটল। মা-হুম্মান-ও তার বাচ্চা নিয়ে পিছন পিছন ছুটল।

হুম্মানরা গেল, গোবিন্দ আর তার বন্ধুরা যে বার গামছায় বাঁধা মুড়ি খেতে বসল। খাওয়ায় পর তারা খানিক ঝোপে-ঝাড়ে ঘুরে বেড়াল : কলের খোঁজে গাছে চড়ল। বৈঁচি পেড়ে খেল ; চারদিকে বৈঁচি গাছের অস্ত ছিল না। টক টক কয়লা পেড়ে খেল। তবে সবচেয়ে যে ফল পছন্দ ছিল, তার নাম ফলসা। প্রকাণ্ড এক ফলসা গাছ-ও ছিল ওখানে। ওরা সেই গাছ বেয়ে উঠে হুম্মানের মতো ডালে ডালে বনে মিষ্টি ফলসা খেতে লাগল।

খানিক বাদে আবার নেমে এসে গোরুগুলোকে এক জায়গায় এনে জড়ো করল। ইতিমধ্যে তারাও এদিক্ ওদিক্ ছাড়িয়ে পড়েছিল। তারপর যে যাব বাঁশের চোঙা থেকে সরষের তেল ঢেলে বেশ করে গায়ে মাখল। তারপর পুকুরে স্নান। পুকুরে নানা রকম জলজ গাছ ; তার মধ্যে সবচেয়ে সুন্দর দেখতে হল রক্তকমল, লাল পদ্মফুল। ছেলেগুলো মুঠো মুঠো নানা রকম পদ্মফুল তুলে, কোনোটার কোষ, কোনোটার বোটা খেল। ভোজ শেষ হলে, জল থেকে উঠে গামছা ছেড়ে আবার ধূতি পরে নিল। ধূতিগুলো রোদে মেলে দেওয়া হয়েছিল, ততক্ষণে শুকিয়েও গেছিল।

তারপর গোবিন্দ বলল, “আমি ভাই, ভাত খেতে বাড়ি গেলাম, আমার গোরুগুলো তোরা দেখিস্। আমার হয়তো কিরতে দেরি হতে পারে। পূবের মাঠে বাপ-কাকার ভাত নিয়ে যেতে হবে। তবে আমার আগেই শজু কিরে আসবে, তখন তোরা তিনজন ভাত খেতে বাস্।” এই বলে গোবিন্দ আর সেই গল্প-বলা বৃদ্ধির ছেলে শজু বাড়ি চলে গেল। বাড়িতে ভাত খেয়ে, পূবের মাঠে গিয়ে বাপ-কাকাকে খাইয়ে, গোবিন্দ অস্থখ-গাছের তলায় কিরে এসে দেখল শজু একা বসে আছে। বাকি তিনজন খেতে গেছে।

খানিক বাদে তারাও কিরে এল। ছপুরটাও কাটল সকালের

মতো করেই—কখনো অস্ত্র লোকের ক্ষেত পাছে নষ্ট করে তাই গোরুর পেছন পেছন দৌড়ে, কখনো গাছে চড়ে লাকালাকি করে, কখনো গান গেয়ে, কখনো বা হাড়ুডুডু খেলে। তবে বিকেলের আসল কাজ ছিল গোবর কুড়িয়ে যার যার বুড়ি বোঝাই করা। সেটি না করলে, বাড়ি ফিরে মা-বাপ, গুরুজন, মুনিব ইত্যাদির কাছে বকুনি খেতে হত।

ততক্ষণে সূর্য অস্ত গেছিল, নূরের তাল-গাছের মাথায় মাথায় তার শেব রশ্মি লেগেছিল। এই হল গোখুলি; এই সময় গোরুর পাল ঘরে নিয়ে যেতে হয়।

রাখাল-হেলেরা মাথায় একেক বুড়ি গোবর, ডান হাতে পাঁচন-বাড়ি নিয়ে, যে-যার গোরুর পালের পিছন পিছন চলল। কখনো তারা টেঁচিয়ে গোরুগুলোর চলায় বেগ বাড়াবার চেষ্টা করছিল; কখনো বা যে-সব গোরু পথ ছেড়ে বে-পথে যাচ্ছিল, তাদের ডেকে কেরাচ্ছিল। সারা পথ জুড়ে ওরা চলেছিল, একেক শারিতে কখনো চারটে কখনো পাঁচটে গোরু চলেছিল, পথ-ও যেমন কোথাও সরু কোথাও চওড়া। পথে জল দেওয়া হত না; চার দিক গোরুর খুয়ের ধুলোতে ধুলোময়। গাঁয়ের মেয়েরা কলসী ভরে জল নিয়ে ঘরে চলেছিল; তাদের সামনে দিয়ে পথ জুড়ে গোরুর পাল চলেছিল; মেয়েরা পথের ধারে সরে গিয়ে তাদের জায়গা ছেড়ে দিচ্ছিল।

এই ভাবে গোবিন্দ গোরুর পাল ঘরে আনল। ঘরে এনে তাদের গোয়ালে তুলে যার যার নিজের জায়গায় বেঁধে রাখল। তারপর খড়ের কুচি, খোল, জল দিয়ে মেখে ওদের খেতে দিল। কালামানিক এলে ছুঁনে মিলে কয়েকটা গোরু ছইল। গোয়ালের কোণে ঘুঁটের আগুন ধরিয়ে, মশা পিছু তাড়াবার জন্য গোবিন্দ খুব ধানিকটা ধোঁয়া করল। তারপর সে রাতের মতো গোয়াল বন্ধ করে দিল।

হিন্দুরা জাত মানত বলে সকলের সঙ্গে সকলে সমান ভাবে মিশতে পারত না। আগুরীরা অস্ত্র জাতের সঙ্গে খেত-ও না, তাদের



মেয়েও বিয়ে করত না। বাংলার ছাত্রী জাতের হিন্দুদের এই একই অবস্থা। তবে খাওয়া-দাওয়া আর বিয়ে করা বাদ দিলে, ভিন্ন ভিন্ন জাতের মধ্যে যথেষ্ট সম্ভাব আর সহানুভূতি ছিল। একজন আশুন্নীর সব চাইতে অন্তরঙ্গ বন্ধু হয়তো গরলা কিম্বা সদেগোপের ছেলে। কিন্তু তারা একসঙ্গে খেতে বসত না। সায়েবরা এটা কল্পনাই করতে পারে না। একসঙ্গে না খেলে কি একম বন্ধুত্ব হল, ওয়া ভেবেই পায় না। গ্রাম-বাংলার চাষীদের আর নানারকম জাত-বাবল্যায়ীদের ছেলেদের মধ্যে চিরকালের মতো বন্ধুত্ব পাতানো কিছুই আশ্চর্য ছিল না। এ ধরনের বন্ধুত্ব ভারি নির্মল; এতে স্বার্থের নাম-গন্ধও থাকত না। কোনো চাষীর ছেলে অথচ চাষীর ছেলের, কিম্বা কোনো কারিগরের ছেলের সঙ্গে চিরকালের মতো বন্ধুত্ব পাতালে, দুই দিকের মা-বাপ, গাভীয়াস্বজন সবাই জানত: দুজনে দুজনাতে ছোটখাটো কিছু উপহার দিত। বন্ধুত্বটাও পাকাপাকি হল। অনেকে বলত ‘মিতালী পাতানো’।

ভারপর থেকে তারা পরস্পরকে নাম ধরে না ডেকে, সর্বদা ‘বন্ধু’ বলে ডাকত, বাড়িতেও আর বাইরেও। অনেক সময়ই বাংলার চাষীর ছেলেদের তিনটি সমান অন্তরঙ্গ বন্ধু থাকত। তাদের আবার ‘আলাদা’ নাম; একজন হল সঙ্গ, যাকে চলিত ভাষায় বলে স্যাঙাৎ; একজন হল বন্ধু; একজন হল মিতা; তিনটি কথার এক-ই মানে, অর্থাৎ বন্ধু। সঙ্গ কিন্তু চিরকাল সঙ্গ-ই থাকত। তাকে কখনো বন্ধু বলা হত না। তেমনি বন্ধুর আর মিতার নাম-ও বদলাত না। এই নামের তফাতে কিন্তু বন্ধুত্বের কম বেশি বোঝাত না; সবাই সমান। দুজনার এক নাম হলে সাধারণতঃ তারা পরস্পরকে ‘মিতা’ বলত। তবে এক নাম না হলেও ‘মিতা’ হতে পারত।

গোবিন্দর-ও এই রকম তিনজন বন্ধু ছিল, সবাই প্রায় সমবয়সী। গোবিন্দর সঙ্গের নাম ছিল নন্দ, তার বাবা ছিল কাঞ্চনপুরের কামার, কুন্দের কর্মকার। কুন্দের মাহুঘটা ছিল যোগা লম্বা, কিন্তু ভারি

বলিষ্ঠ, জোরালো। কপালটা উঁচু, নাকটা বাঁকা, নাকের ওপর জোড়া ভুরু; কোটরে বসে চক-চকে চোখ। থেকে থেকেই সে নিচের ঠোঁট দিয়ে ওপরের ঠোঁটটা চেপে ধরত—সবাই বলত সেটা নাকি মনের জোরের প্রমাণ। কুবের বোধ হয় গ্রামের মধ্যে সব চাইতে পারিশ্রমী ছিল। কাঞ্চনপুরে আর কোনো কামার না থাকতে,



ওর কাজের আর শেষ ছিল না। ভোর থেকে গভীর রাত পর্যন্ত কামারশালায় আগুন জ্বলত। থেকে থেকেই নেহাইয়ের ওপর আগুনের আঁচে লাল টকটকে বড় বড় লোহার টুকরো বসিয়ে হাতুড়ি পিটিয়ে দরকার মতো আকার দেওয়া হত। কামারশালায় সর্বদা কাজের লোকের ভিড়। কাটারি, কাস্তে, লাক্সলের ফলা, কুড়ুল, কোদাল, সব কিছু মেরামত করাতে লোক আসত। একজন মেয়ে বঁটিতে দাঁত কাটাতে নিয়ে এল। পাঠশালার এক পোড়ো এল, হাতে একটু ইস্পাত নিয়ে; তাই দিয়ে তার ছুরিটার ধার ঠিক করে দিতে হবে। একদল চাষীর ছেলে বসে আছে তো বসেই আছে; কুবের তাদের জন্তু বঁড়ালী তৈরি করে দেবে বলেছে। কুবেরের ছেলে নন্দ বাপকে সাহায্য করত; ছুজনার চেহারা অবিকল এক। নন্দর হাতের কাজ বড় ভালো ছিল। সবাই বলত নন্দ একদিন বর্ধমান জেলার সেরা কামার হয়ে উঠবে, প্রায় বিশ্বকর্মার সামিল হবে। নন্দর বোল বছর বয়স; সে হল গোবিন্দর সঙ্গত! গোয়ালঘরের কাজ সেরে প্রায় যোজ সন্ধ্যায় গোবিন্দ কামারশালায় গিয়ে নন্দর সঙ্গে দেখা করত।

এই তো গেল গোবিন্দর সঙ্গতের কথা। গোবিন্দর বন্ধু হল

ফপিল। কপিলের বাবা ছিল ছুতোয়, নাম সাগর মিস্ত্রী। সাগর কখনো কলকাতায় যায়নি, তার কাজ ছিল গ্রামের প্রয়োজন মেটানো। কাজেই চেয়ার টেবিল সে তৈরি করত না। ঙ-সব আসবাব কয়েকজন সায়েবী কেতার শৌখীন ভদ্রলোক ছাড়া কেউ ব্যবহার করত না। কিন্তু সাগর চমৎকার খাট তৈরি করত। খাটের মাথার দিকটাতে সুন্দর কারিকুরি করা থাকত; থাণা বাস্ক তৈরি করত, ছোট বড় নানা মাপের, নানা রকম কাঠ দিয়ে। কাঠাল কাঠের পিঁড়ি করত; রকমারি টল বানাত। দরজা-জানলার চৌকাঠ, পালকি ইত্যাদি যা বানাত, সে-রকম জিনিস বর্ধমানেও পাওয়া যেত না। কি মিহি তার কাজ, প্রায় কলকাতার কপালিটোলার সমান।

কিন্তু যে-কাজে সাগর ছিল সব চাইতে ওস্তাদ সে হল ঠাকুর গড়ায়। কলকাতায় ঠাকুর গড়ে কুমোররা, কিন্তু কাঞ্চনপুরের ঠাকুর গড়ত ছুতোয় মিস্ত্রীরা। তাই প্রত্যেক বছর পূজা-পার্বণে সাগরের ডাক পড়ত। বিশেষ করে দুর্গাপূজার সময়। সাগরের হাতে গড়া দুগ্গো ঠাকুরের কোনো খুঁৎ, কেউ বের করুক তো দেখি। গ্রামের লোকে এর চাইতে নিখুঁত মাটির প্রতিমা ভাবতেই পারত না। কাঞ্চনপুরের জমিদার বাড়ির পূজার জন্তু সাগর যে মা-দুর্গা, তাঁর ছেলেমেয়ে, সঙ্গী সাথী বানাত, তাই দেখে সারা গাঁয়ের লোকের মুখে কথা সরত না। মেয়ে-বোঁরা বলত শুধু নড়া-চড়া আর কথা বলা টুকুই বাকি, তাহলে আর জলজ্যান্ত দেব-দেবী হয়ে যেতে কিছু বাকি নেই! মূর্তিগুলির পেছনে চালচিত্রটি দেখে সকলে মুগ্ধ, এমন আঁকা তারা জন্মে দেখেনি।

কাঠের আসবাব আর মাটির প্রতিমা তৈরি আর চালচিত্রে রঙ দেওয়া ছাড়াও সাগরের আরো কেরামতি ছিল। ওর বাড়ির মেয়েরা চিঁড়ে তৈরি করে বিক্রি করত। অস্বাস্থ্য জেলায় কি হত বলতে পারছি না, কিন্তু বর্ধমানে, অন্ততঃ কাঞ্চনপুরে, ছুতোয়রাই সর্বদা চিঁড়ে তৈরি করত, বেচত। যদিও ছুতোয়ের কাজের সঙ্গে চিঁড়ের কি

সম্পর্ক সেটা বলা মুশকিল। বাংলার চাষীদের চিঁড়ে নইলে চলে না। দই দিয়ে গুড় দিয়ে তারা চিঁড়ে থাকে। শুকনো খোলায় চিঁড়ে ভেজে থাকে। বাংলার বাড়িরা বলতেন এমন ভাল রুগীর পথা আর হয় না। গোবিন্দর বন্ধু কাপল যেমন ভালো কাঁঠাল-কাঠের পিঁড়ি বানাত, তেমনি খাসা হুগার গায়ে রঙ লাগাত আর তেমনি চমৎকার চিঁড়ে চাপটা করত :

নন্দ আর কপিল ছাড়া গোবিন্দর আরেক বন্ধু ছিল। সে হল গোবিন্দর মিতা মদন। গ্রামের মুদী কাশী দত্তর ছেলে। বিলেতের মুদীরা নাকি চা, চিনি, মশলা, কফি, মদ, ফল ইত্যাদি বিক্রি করে। কলকাতার মুদীরাও মাঝে মাঝে কলা, নারকেল বেচে। কাশী দত্তর দোকানে কোনো রকম ফল-পাকুড় থাকত না। মদ-ও থাকত না। যদি কখনো সে মদ রাখার চেষ্টা করত, তাহলে গাঁয়ের লোকেরা নিশ্চয়ই ওকে একঘরে করত। তাছাড়া ওর জাত যেত। কফি জিনিসটার নাম ও ও-গাঁয়ের কেউ শোনেন। তবে কাশীর দোকানে মশলা পাওয়া যেত। চিনিও হয়তো থাকত বলে মনে হয়, কিন্তু গুড়ের আকারে থাকার সম্ভাবনাই বেশ। চায়ের নাম হয়তো কাশী শুনেনি, কিন্তু দোকানে রাখত না : কারণ গাঁয়ের কেউ চা খেত না, এমনকি জমিদার মশাই-ও না।

তাহলে কাশী দত্তর দোকানে থাকতটা কি? থাকত ধান, চাল, নানারকম ডাল, নুন, সরষের তেল, নারকেল তেল, আদা, হলুদ, তামাক, গোলমরিচ, ধনে, জিরে, পান, সুপুরি, ছোট এলাচ, বড় এলাচ, আয়কল, বোলো-গুড় ইত্যাদি। মদন দোকানে তার বাপকে সাহায্য করত। তাছাড়া সন্ধ্যাবেলায় লোকের বাড়ি গিয়ে বাকির টাকা আদায় করত। এই ছেলে ছিল গোবিন্দর মিতা। কারণ যদিও তাকে সবাই মদন বলে ডাকত, ওর কুণ্ডির নাম ছিল গোবিন্দ।

এরাই ছিল গোবিন্দর তিনটি প্রাণের বন্ধু। এদের সঙ্গেই ওর

নিভা মেলামেশা : এদের কাছেই ওর মনের সব গোপন কথা, সব দুঃখের কথা গোবিন্দ বলত। ওরাও বলত। এই তিনজন অস্তুরঙ্গ বন্ধু ছাড়াও, আরও তিনটি ছেলের সঙ্গে গোবিন্দর ভাব ছিল। একজন হল গঙ্গা নাপিতের ছেলে চতুর। কিছু দিন থেকে সেও লোকের চুল-দাড়ি কামানো ধরেছিল : যদিও তখন পর্যন্ত নাপিতগিরির সবচাইতে শক্ত কাজটিতে সে খুব দক্ষ হয়ে ওঠেনি। সে কাজটি হল লোকের নখ কাটা। তবু সকলেই বলত চতুর হল নাপিতকুলের শোগা বংশধর। চুল-দাড়ি কামানো ছাড়া, চতুর বাপের মত অল্প দিক দিয়েও অস্ত্র চালাতে শিখেছিল। সেকালের নাপিতরাই ফোড়া কাটা ইত্যাদি শল্য-চিকিৎসায় ওস্তাদ ছিল। এদিক দিয়ে চতুরের ভারি সুখ্যাতি শোনা যেত। এই অল্প বয়সে, এত কম গাভজ্ঞতা, তবু চতুর যেভাবে ফোড়া কাটত, দাঁত তুলত, কড়া কাটত, চারীদের পায়ের তলা থেকে কাঁটা ওঠাত, হাড় সরে গেলে হাড় বসাত, তা দেখলে কারো মনে কোনো সন্দেহ থাকত না যে সময়কালে চতুর বা একেও ছাড়িয়ে যাবে।

বাপের সঙ্গে সঙ্গে চতুর, জন্ম বিয়ে মরা, এই তিন ব্যাপারের ক্রিয়া-কর্মে পাঁচ হয়ে উঠছিল। যাগেই বলা হয়েছে নাপিত ছাড়া কোন হিন্দু ক্রিয়া-কর্মই সম্ভব নয়। লোকে বলত জানোয়ারের মধ্যে শেয়াল, পাখির মধ্যে কাক আর মানুষের মধ্যে নাপিত সব চেয়ে চালাক। চতুরের-ও এত বুদ্ধি ছিল যে বারি ওকে ভাল করে চিনত তার। সকলেই বলত যে পাঠশালায় না পড়লে কি হবে, চতুরের ক্ষুরেও যেমন ধার, বুদ্ধিতেও তেমন।

গোবিন্দর আরেক বন্ধু হল ময়রায় ছেলে রসময়। বাংলার মধ্যবস্তুরা আর বড়লোকরা যত মিষ্টি খায়, পৃথিবীর আর কেউ তত খায় বলে তো জানি না। অল্প দেশের ছেলেপিলেরা টুকিটাকি মিষ্টি খায় বটে, কিন্তু বাংলার পুরুষ মেয়ে ছেলেপুলে সবাই মিষ্টি খায়। এমন কি কোনো কোনো ভোজের ব্যাপারে আগাগোড়া মিষ্টি

ছাড়া আর কিছুই থাকে না। কাজেই কাকের মতো এ রাজ্যে ময়রাও অগুস্তি। কাঞ্চনপুরও এক রকম মিষ্টির জন্ম বিখ্যাত ছিল; সে-মিষ্টি বাংলার আর কোনো গ্রামে এত ভালো হত না। সেকালে বর্ধমানের ওলা, চন্দননগরের রসগোল্লা, মানকরের কদমা, ধনিয়াখালির খইচুর, শান্তিপুরের মোয়া, বীরভূমের মোরকবা, বিষ্ণুপুরের মতিচূর, অধিকার গুঁয়োভোলা-মণ্ডা যেমন বিখ্যাত ছিল, তেমনই ছিল কাঞ্চনপুরের খাজা। খাজাকে মিষ্টির রাজা বলা চলে। ওলা ছাড়া বর্ধমানের খাজার-ও খুব নামডাক ছিল, কিন্তু যারা ভেতরের খবর রাখত, তারা সবাই জানত যে বর্ধমানের খাজার কারিগররা সকলেই কাঞ্চনপুরের লোক। তাদের মধ্যে রসময়ের বাবাই ছিল সবার সেরা।

তবে বদন ছিল গরীব চাষী, স্ত্রীপুত্রের জন্ম মিষ্টি কেনার পয়সা সে কোথায় পাবে? কাঁচা গুড় আর মুড়াকি ছাড়া অন্য মিষ্টি খেত না ওরা। আর পালে-পার্বণে পাটালি। তবে ভাগিস গোবিন্দর সঙ্গে রসময়ের বন্ধু হয়েছিল, তার জন্ম মাঝে মাঝেই ওকে যেরকম মিষ্টি বডলোকেরা খেত, তার-ই কিছু কিছু উপহার দিত—বিশেষ করে মিষ্টির রাজা খাজাও দিত।

গোবিন্দর তৃতীয় বন্ধু হল তাঁতীর ছেলে বোকারাম। বোকারামের বাপকে দিয়েই আলঙ্গা নিজের হাতে কাটা সূতোয় গোবিন্দর প্রথম ধুতি বুনিয়েছিল। তার আগে পৰ্বন্ত গোবিন্দ উদ্যোগ হয়েই ঘুরে বেড়াত। বিলেতের তাঁতীরা নাকি বড় বেশি চালাক, কিন্তু আবহমানকাল থেকেই বাংলার তাঁতীরা বোকারামের জন্ম খ্যাত। সে দিক দিয়ে এরা ছিল নারীপতনের ঠিক উল্টোটি। বোকারাম এত বেশি বোকা ছিল যে তার জন্ম ওদের জাতের বদনাম হবার কোনো ভয় ছিল না। ওর বন্ধুতা বলত যে ভগবানের আসলে একটা গাথা বানাবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু অজ্ঞমনস্কভাবে বোকারামকে বানিয়ে ফেলেছিলেন। মাথাটা নিরেট হলে কি হবে, ওর মনটা

ছিল বেজায় ভালো ; বন্ধুবান্ধবদের সাহায্য করবার জ্ঞান ও কি না করতে পারত। গোবিন্দ কখনো কোনো বিষয়ে ওর পরামর্শ চাইত না কারণ ওর বুদ্ধিভ্রমের ওপর তার খুব আস্থা ছিল না ; কিন্তু এমন নির্মল খাঁটি মনের এমন সং আর সরল স্বভাবের যে অনেক মূল্য, সে কথা গোবিন্দ জানত।



মোটের ওপর গোবিন্দর বন্ধু নির্বাচন করার ক্ষমতার প্রশংসা করতে হয়। প্রত্যেকের-ই একটা না একটা মহৎ গুণ ছিল। নন্দর কি শক্তি, কি বলিষ্ঠতা, কি রকম খাটতে পারত : কপিল কি ভালো কারিগর, কেমন রুচি তার ; মদন ভারি বিচক্ষণ, চতুর ভারি বুদ্ধিমান, রসময় সদা প্রফুল্ল আর বোকারাম খাঁটি মানুষ।

এক গ্রীষ্মের দুপুরে কাঞ্চনপুরের লোকদের মধ্যে দারুণ উত্তেজনা দেখা গেল। সেদিন সকালে পদ্মলোচন পালের ছয় বছরের মেয়ে যাহ্নমণি অল্প ছোট মেয়েদের সঙ্গে খেলবে বলে তাদের বাড়ির সামনের রাস্তায় বেরিয়ে এসেছিল। ছোট ছেলেমেয়েরা রোজই সকালে নটা নাগাদ খেলা রেখে বাড়ি গিয়ে মুড়ি-মুড়ু, ক কিছা হুধ খেত। যাহ্নমণিও রোজ ঐ সময় এসে খেয়ে যেত। সেদিন কিন্তু সে এল না। তার মা একটু ব্যস্ত হয়ে বড় মেয়েকে বলল, “হাঁয়ারে, যাহ্নমণি কোথায় ? সে তো খাবার খেতে এল না !” বড়-মেয়ে বলল, “ঘণ্টাখানেক আগেও তো দেখেছিলাম ; রাস্তায় খেলছে বোধ হয় ‘অল্প মেয়েদের সঙ্গে।’”

মা তখন সদর দরজায় দাঁড়িয়ে ডাকতে লাগল, “যাহ্নমণি ! ওলো বাছ ! খাবার খেয়ে বা রে !” কোনো উত্তর নেই। পথ দিয়ে

হু-একটা লোক যাচ্ছিল, তাদের জিজ্ঞাসা করলে তারা বলল
 যাহুমণিকে তারা কেউ দেখেনি। পদ্ম পাল চণ্ডীমণ্ডপে বসেছিল;
 জ্বর গলা শুনে দরজার কাছে এসে সে বলল, “এত বাস্ত হবার কি
 আছে? কোথাও খেলতে গেছে নিশ্চয়, কামারশালায় কিম্বা বামুন
 বাড়িতে। আসবে’ধন একটু বাদেই। তুমি ভেতরে যাও।” পদ্ম
 পালের জ্বর ভেতরে গেল বটে, কিন্তু কেমন একটা অমঙ্গলের আশঙ্কায়
 মনটা তার ভারি হয়ে রইল। ভেতরে গিয়ে সে রান্নাবান্নায় আবার
 হাত দিল, কিন্তু সেদিকে তার মন ছিল না। শরীরটা রান্নাঘরে
 রইল বটে, মনটা গাঁয়ের আনাচে কানাচে মেয়েকে খুঁজে বেড়াতে
 লাগল।

বেলা প্রায় বারোটা বাজে তখনও যাহুমণি খেতে এল না। তার
 মা বেচারী ভাবনার চোটে দশবার রান্না কেলে দোরগোড়ায় এসে
 পথে যাকে দেখেছে তাকেই জিজ্ঞাসা করেছে যাহুমণিকে দেখেছে
 কি না। আরো ষটখানেক গেল। ছপুরের ভাত খাবার সময়
 হয়ে এল, তখনো মেয়েটার কোনো খবর নেই। এবার পদ্ম পাল
 নিজেও ভাবিত হয়ে পড়ল। ওর জ্বর বেচারির চোখ ভরা জল,
 বুকের মধ্যে যেন ঢেঁকি পড়ছে, ভয়ে তার শ্রাণ উড়ে গেছিল।

শেষটা আর থাকতে না পেরে, সে কঁদে উঠল, “ওরে আমার
 যাহুমণিরে! মানিক আমার, ধন আমার! খেতে আসছি’স না
 কেন? কোথায় গেলিরে মা?” কান্না শুনে পাড়ার ছেলে বুড়ো
 বুড়ি সবাই দৌড়ে এল। যাহুমণিকে পাওয়া যাচ্ছে না, এই খবর
 শর-বনে আগুনের মতো গ্রামময় ছড়িয়ে পড়ল। ভাত খাবার কথা
 ভুলে সকলে মেয়ে খুঁজতে বেরিয়ে পড়ল। পদ্ম পালের বিপদের
 সঙ্গে সকলের সহনাত্মিত। বাঙালীদের এই রকম স্বভাব, তা যে
 বাই বলুক। প্রত্যেক রাস্তা, প্রত্যেক বাড়ি, ঝোপ-ঝাপ, আম বন,
 তেঁতুল-বাগান, কলা-বাগান, একেবারে গ্রামের সীমান্ত পর্যন্ত দেখা
 হল। গাঁয়ের সব পুকুরের সব ঘাট দেখা হল। পদ্ম পালের বাড়ির

কাছের ছোট ছোট কয়েকটা পুকুরে জাল ফেলা হল। অনেক মাছ উঠল, কিন্তু বাছুরমণির দেহ উঠল না। গাঁয়ের লোকের সে কি দুখে। অনেকের সেদিন ছপুরের খাওয়া মাথায় উঠল, খুঁজে খুঁজে সব হয়রান হল। আবার দলে দলে সব নানা দিকে নতুন করে খুঁজতে বেরুল। খেলেরা তাদের সব চাইতে বড় জাল বের করে বলতে লাগল গ্রামের প্রত্যেকটি পুকুর দেখবে। অগুস্তি পুকুর, সব খোঁজা একদিনের কর্ম নয়। গাঁয়ের প্রত্যেকটি কোণা খোঁজা হল, কিন্তু সবই বৃথা। মেয়ের মা মাটিতে আছাড়ি-পিছাড়ি করে কাঁদতে লাগল, কাটা পাঁঠার মতো ছটফট করতে লাগল। গ্রামের সীমানায় তেঁতুল গাছের পেছনে সূর্য চলে পড়ল; তখন পর্যন্ত বাছুরমণির কোনো চিহ্ন পাওয়া যায়নি। গ্রামশুদ্ধ সকলে আতঙ্কে আস্থর।

এদিকে এ বইয়ের নায়ক গোবিন্দ সামন্ত গোরু নিয়ে সারা দিন কাটিয়েছিল। গ্রামের সীমান্তে খানিকটা পতিত জমিতে সেদিন গোরুগুলো চরাছিল। ছপুরে অল্পক্ষণের জন্য ভাত খেতে বাড়ি এসে, গোবিন্দ পদ্ম পালের মেয়ে হারানোর কথা শুনে গেছিল। গোবিন্দ আর তার বন্ধু পদ্মকে বলত পদো পাল। পদো পালের আখের ক্ষেতেই মংলি একদিন ঢুকেছিল। গোবিন্দ যেখানে গোরু চরাচ্ছিল, তার কাছেই গুর বাবা আর কাকা ক্ষেতে কাজ করছিল। এর আগেও বলা হয়েছে বদনের জমিগুলো সব এক জায়গায় না হয়ে, নানা দিকে ছড়ানো ছিল।

সূর্য ডোবার সময় হলে গোবিন্দ গোরু নিয়ে বাড়ির দিকে রওনা দিল। সারি বেঁধে গোরুগুলো কৃষ্ণাগরের উঁচু বাঁধে চড়ে, ওখার দিয়ে নেমে জলের কাছে গেল। একটা গোরু জল খেতে সামনের পা দুটি জলে ডুবিয়েই, যেন চমকে উঠে আবার পাড়ি বেয়ে উঠতে লাগল। তার পরের গোরুটাও ঠিক সেইখানে নেমে, জল খাবার জন্য মুখ নামিয়েই, আঁংকে উঠে এক দৌড়ে পাড়িতে চড়ল। তাই দেখে গোবিন্দর মনে হল, নিশ্চয় অস্বাভাবিক কিছু দেখে গোরু দুটো

ভয় খেয়েছে, নইলে ভেঁটা পেয়েছে, তবু জল না খেয়েই কিরে বাজ্ঞে কেন।

গোবিন্দ-ও সেখানে নেমে দেখল পাড় থেকে কয়েক গজ দূরে, দামে জড়িয়ে একটা মড়া জাসছে। বাপ কাকা পিছনেই ছিল, গোবিন্দ তাদের ডাক দিতেই। তারা ছুটে এসে ওর পাশে দাঁড়াল। ছোট শরীর, মাথা-ভরা কালো চুল; ছোট মেয়ের দেহ সন্দেহ নেই। সে দেহ যে কার তা আর বলে দিতে হল না। যাত্রমণিকে ওরা সকলেই অনেকবার দেখেছিল। খবর পেয়েই দেখতে দেখতে গাঁ শূদ্ধ সকলে এমে পুকুর-পাড়ে জড়ো হল। এখন মৃতদেহটাকে পাড়ে আনা যায় কি করে? কুম্ভসাগরকে সকলে শ্রদ্ধা ভয়ের সঙ্গে দেখত। স্নানের ঘাটে ছাড়া আর কোথাও পা ডোবাবার কথা কেউ স্বপ্নেও ভাবতে পারত না। ঘাটগুলো অবশ্য সব ভাঙাচোরা। পুকুর-ঘারে শত শত লোকের ভিড়। তার মধ্যে কারো এত সাহস ছিল না যে বলে, 'আমি গিয়ে ওকে তুলে আনছি।' কালামানিকের মতো সাহসী ও-গ্রামে কেউ ছিল না। শেষ পর্যন্ত সে-ই জলে নেমে, সাঁতারে গিয়ে যাত্রমণির মৃতদেহ ডাঙায় তুলে আনল। তাকে দেখে সকলে আর্তনাদ করে উঠল। আহা, ও যে যাত্রমণ তাকে কোনো ভুল নেই। যাত্রমণির দেহে প্রাণ ছিল না; কাপড় ছিল না; রূপোর গয়না কটিও ছিল না। তারি লোভে কে তাকে এমন নিরম ভাবে মেরে রেখেছে।

মজার কথা হল, গাঁ শূদ্ধ সকলের মনে তখন যে প্রশ্ন উঠল, তার সঙ্গে হত্যাকারীর কোনো সম্পর্ক ছিল না। সকলে ভাবছিল মৃতদেহ সেই রাতেই দাহ করা হবে কি না। সূর্য ওঠার আগেই মড়া পোড়াতে হয়, হিন্দুমাঝেই এ-কথা বিশ্বাস করে। অনেক সময়ই প্রায় মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই দাহ করা হয়ে থাকে। কিন্তু এ-ক্ষেত্রে পুলিশকে না জানিয়ে দাহ করা বে-আইনী কাজ হবে। সকলের মনে হল এ বিষয়ে জমিদারের বিধান নেওয়াই ভালো। এখন জমিদার

হলেন গোঁড়া হিন্দু, কাজেই তাঁর মতে তখন দেহের সংকার হওয়া উচিত। কিন্তু ওদিকে আবার পুলিশের হাজামায় পড়লে তো মুশকিল। অগত্যা তিনি গ্রামের কাঁড়িদারকে ডেকে পাঠিয়ে বললেন, “দেখ, আমার বাধ্য ও বিনীত প্রজা হিসাবে, এ বিষয়ে মন্তব্যের খানায় কিছু জানানো তোমার কর্তব্য হয় না।” কাঞ্চনপুর হল সাহায্যদ পরগণায়; তার বড় খানা ছিল মন্তব্যের। কাঁড়িদারের হাতে কিছু কিছু দিতেই সে-ও ব্যাপারটা চেপে যেতে রাজি হয়ে গেল। সেই



রাত্রেই বাহুমণির ছোট দেহটি, কৃষ্ণনাগরের ধার থেকে তুলে অশ্রু একটা পুকুর পাড়ের শ্মশানে নিয়ে গিয়ে দাহ করা হল।

পরদিন সকাল থেকেই এই জঘন্য কাজের জন্ত কে দায়ী, তাই নিয়ে গ্রামস্থ সকলে মাথা ঘামাতে লাগল।

এমন সময় এক বুড়ি এঁগিয়ে এশে বলল যে কাল সকালে এগারোটা নাগাদ বেজা বাগ্‌দী আর তার বোনের সঙ্গে বাহুমণিকে সে কৃষ্ণনাগরের দিকে যেতে দেখেছিল। দলে দলে লোক ছুটল বেজা বাগ্‌দীর কুঁড়ে ঘরে। অমনি তাকে আর তার বোনকে টেনে জমিদারের কাছারিতে নিয়ে যাওয়া হল। গাঁয়ের লোক ক্ষেপেই ছিল: পথে যেতে বেজাকে আর তার বোনকে কিল, চড়, লাথি, ঘুষি মেরে তারা প্রায় আধমরা করে ফেলল। জমিদার মশাই বললেন ওরা যতক্ষণ না অপরাধ স্বীকার করে, ততক্ষণ ওদের পীড়ন করা হক। একটুকু বাঁশ লাগাতেই তারা অপরাধ স্বীকার করল। তারা বলল বাহুমণি রাস্তায় অশ্রু মেয়েদের সঙ্গে খেলা করছিলেন।

সেখান থেকে তাকে আম খাওয়াবে বলে লোভ দেখিয়ে ওরা ভুলিয়ে কুঙ্গাগারে নিয়ে গিয়ে, ওর গয়না খুলে নিয়ে, গলা টিপে মেরে, দেহটাকে নলখাগড়ার বনের মধ্যে লুকিয়ে রেখেছিল। গয়নাগুলো সব শুধু কপোর ছিল, সোনাও নয়। বলাবাহুল্য, অপরাধ স্বীকার করতেই, রাগে অন্ধ হয়ে, গ্রামের লোকেরা তাদের বেদম মার দিয়ে প্রাণটা শুধু বাকি রেখেছিল।

তখন সমস্তা উঠল, এবার কি করা যায়? বেজাকে আর তার বোনকে পুলিশের হাতে জমা দেবার উপায় ছিল না। তা হলে পদ্ম পাল আর স্বয়ং জমিদার-মশাই খানায় খবর না দিয়ে মৃতদেহ দাহ করার জ্ঞা বিপদে পড়বে। শেষ পর্যন্ত জমিদার স্থির করলেন খুনে ছোটোকে গাঁ থেকে বের করে দেওয়া হক; আর কখনো যদি তারা এ-খুশো হয় তাহলে তাদের পুলিশের জিম্মা করে দেওয়া হবে এ-নির্ধাৎ ফাঁস খাবে।

ওক্ষিণ ইঁট মেরে, জুতো মেরে, গাল দিয়ে, ওদের দুজনকে গ্রাম থেকে তাড়িয়ে দেওয়া হল। ফাঁড়িদারের ভেতন টনটনে বিবেক-বুদ্ধি না থাকাতে, ব্যাপারটা পুলিশের বড় কর্মচারীদের কান অবধি পৌঁছল না।



৭

সপ্তাহে একদিনই হাট বন্ধক, ঐ দুদিন-ই বন্ধক, গ্রামের মানুষের ভাবি সুবিধা হয়। খুব ছোট যে-সব গ্রামে মাত্র কয়েকশর চাষী বাস করে। সেখানে দোকান-পাটের বালাই থাকে না। সেই সমস্ত গ্রামের-লোকরা তাদের যাবতীয় দরকারী জিনিস ঐ হাট থেকেই কেনে। আর শুধু তাই নয়, এই হাটের জুড়েই নানা গ্রামের মানুষের পরস্পরকে চেনবার জানবার সুযোগ পায়। কাঞ্চনপুরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে শনি-মঙ্গলবার হাট বসত। বাংলার অস্ত্রাজ্ঞ অঞ্চলে, বিশেষ করে পূর্ববাংলায়, যে-সব প্রকাণ্ড হাট বসত, তার তুলনায় কিছু না হলেও, কাঞ্চনপুরের হাট কিন্তু নিতান্ত নগণ্য ছিল না। এখানেও ছ-ভিনশো লোক নিয়মিত সওদা করতে আসত। এ-হাটে অবিজ্ঞ কোনো ঢালা-ঘর ইত্যাদি ছিল না; হঠাৎ বৃষ্টি নামলে হাট ভেঙে যেত। বৃষ্টির হাত থেকে আশ্রয় বলতে কয়েকটা গাছ ছিল, তার মধ্যে বিশাল বট-গাছটির কথা তো আগেও বলা হয়েছে।

হাটের দিন গ্রামের প্রায় প্রত্যেক বাড়ি থেকে কেউ না কেউ দরকারি জিনিসপত্র কিনতে হাটে যেত। কালামানিক আর গোবিন্দ দুজনেই নিয়ম করে হাটে যেত; তবে দুজনের উদ্দেশ্য ছিল আলাদা।

কালামানিক জিনিস বেচতে যেত আর আমাদের গল্পের নায়ক যেত কিনতে। বদনের নিয়ম ছিল তার মরাইতে এতখানি ধান জমা করে রাখবে, যাতে এক ফসল তোলার সময় থেকে আর এক ফসল তোলার সময় পর্যন্ত বাড়ির সকলের কুলিয়ে যায়। যদি বাড়িতে ধান কিছু থাকত, তাহলে সেটাকে ঢেঁকিতে ছেঁটে চাল বানিয়ে হাটে বিক্রি করা হত, বিশেষ করে যে সময় চালের দাম চড়ে যেত। তাছাড়া কালামানিক দূরের গ্রাম থেকে সস্তায় চাল কিনে, নিজেদের গ্রামে বেশি দামে বেচত। খুব বেশি আনতে পারত না, বড় জোর বলদের পিঠে চাপিয়ে বস্তা ছুই চাল। গোবিন্দ হাট থেকে সংসারের জন্তু নানা রকম দরকারি জিনিস কিনে আনত। সে জিনিস গ্রামের দোকানে পাওয়া গেলেও, হাটে আরো সস্তায় পেরত। সপ্তাহের ঐ ছুটি হাটকে কেউ মজলবারের হাট কি শনিবারের হাট বলত না। হাটের নামকরণ হত, ছুই হাটের মধ্যে ক-দিন কাটে, তাই বুঝে। যেমন মজলবারের হাটকে বলা হত 'তিন দিনের হাট', কারণ শনিবারের হাট বসবে তিন দিন পরে। শনিবারের হাটকে বলা হত 'ছ-দিনের হাট', কারণ ছ দিন বাদেই আবার মজলবারের হাট বসবে। সাধারণতঃ তিন দিনের হাটে বেশি বেচা-কেনা হত ; এক দিন বেশি চালাতে হবে তো।

গোবিন্দর সঙ্গে একবার গিয়ে 'তিন দিনের হাট'টি দেখলে হয়। গায়ের সীমানার কাছাকাছি পৌঁছতে না পৌঁছতে, আম-বন, অখখ আর তেতুল গাছের সারির মধ্যে দিয়ে যেন লক্ষ লক্ষ মৌমাছির গুনগুনানি কানে এল। যতই এগোনো গেল, গুনগুন শব্দ ততই জোরে শোনাতে লাগল। শেষে যখন অকুস্থলে পৌঁছনো গেল, তখন কানে তাল লাগার জোগাড়। লগনের কিম্বা প্যারিসের যে সব রাস্তায় বড় বড় দোকান-পাট আছে, তার শব্দ-ও এর কাছে লাগে না। বেশির ভাগ হাটের চাইতে সেখানে লোক বেশি হলেও, তারা সবাই এক সঙ্গে কথা বলে না। কিন্তু গ্রামের হাটে যারা বার, তাদের

মধ্যে প্রত্যেকটি লোক—তা সে জিনিস বেচতেই আশুক কিংবা কিনতেই আশুক—এক সঙ্গে সমান জোরে চিৎকার করতে থাকে, যেন শত শত শ্রোতার সামনে বক্তৃতা দিচ্ছে।

হাটে পৌঁছেই প্রথমেই যা চোখে পড়বে, সে হল ডাইনে বাঁয়ে এক গাদা টকটকে লাল, নতুন মাটির নানান মাপের, নানান আকারের হাঁড়িকুড়ি। এ জিনিসগুলো পাশের গাঁ থেকে এসেছে আর মুড়ি-মুড়কির মতো বিক্রি হয়ে যাচ্ছে, কারণ কাঞ্চনপুরে এক ঘর-ও কুমোর নেই।

পাঁচটি লম্বা সারি দিয়ে দোকানীরা বসেছে; বেশির ভাগ মাটিতে, কেউ কেউ চট পেতে; অল্প কয়জন নিচু কাঠের জল-চৌকিতে। জিনিসের ধরন বুঝে, হয় মাটিতে, নয় চটের খঁলতে বা ঝুড়িতে সব রাখা হয়েছে। একটা গোটা সারি ভরতি শাকসবজি তর্রি-তর্রকারি। এত বেশি জিনিস যে তাদের নাম করা দায়। বাঙালীরা সব রকম শাকসবজি খায়; বাদ দেয় শুধু বিষাক্ত জিনিস আর যেগুলো খেতে অতি নদ্। অগুস্তি তর্রি-তর্রকারি; তার কারণ তো বোঝাই যাচ্ছে।

ছধ, দই, ঘি, মাছ ছাড়া বাঙালীরা সাধারণতঃ তর্রি-তর্রকারিই খায়। তর্রকারির মধ্যে কয়েকটা অদ্ভুত জিনিস চোখে পড়ল। একজন মেয়ে এক ঝুড়ি টকটকে লাল মূলা এনেছে; তার প্রত্যেকটি দেড় হাত লম্বা হবে। একটা লোক বিরাট বিরাট লাউ কুমড়ো নিয়ে এসেছে। আরেকজন কাঁঠাল এনেছে, তার একেকটার ওজন প্রায় আধ মণ। কেউ কেউ বলে কাঁঠালের গন্ধ বড় বিশ্রী, কিন্তু এমন মিষ্টি আর পুষ্টিকর ফল কম আছে। আরেকটা তর্রকারিও আছে, তিন চার হাত লম্বা, মাপের মতো দেখতে। তার নাম চিচিঙ্গা। একটি চিচিঙ্গা ভালো করে রাখলে, তাই দিয়ে ভাত মেখেই এক বাড়ি লোকের ছপুয়ের কি রাতের খাওয়া হয়ে যায়। বিদেশী লোকরা যদি বাঙালীদের খাওয়ার রকম না জানে, তাহলে তারা হাটের এই

দিকটা দেখলে মনে করতে পারে বুঝি শাকসবজির, তর্রি-তর্রকারির প্রদর্শনী হচ্ছে।

দ্বিতীয় সারিতে মুদী-ময়রার হাজার রকম সওদার জিনিস সাজিয়ে বসেছে। মশলাই বা কত রকম; রান্নার মশলা, পানে খাবার মশলা। যত রকম মিষ্টির কথা ভাবা যায়; গরীবের খাণ্ড মুড়কি, পাটালি থেকে মিষ্টির রাজা খাজা পর্যন্ত। এই সারিতে গ্রামের ছেলেপিলের ভারি আনাগোনা। হাটের দিন দুই পাঠ-শালাই এক বেলার মতো বন্ধ থাকে। ছেলেগুলো খুঁতির খুঁটে একটি পয়সা বেঁধে নিয়ে ময়রার দোকানের সামনে সারি দিয়ে দাঁড়িয়ে ভাবতে থাকে কোন মিষ্টিটা নেবে। সময়টা বড়ই জটিল। এক পয়সার দোড় মেকালে নেহাৎ কম ছিল না। এই এতগুলো মুড়কি কিম্বা ফুটকড় ই পাওয়া যেত; বেশ কতকগুলো কদমা পাওয়া যেত; মস্ত এক টুকরো খেজুরের পাটালি পাওয়া যেত।

তৃতীয় সারিতে প্রায় সবই কাপড়। জোলারা, তাঁতীরা, নিজেরা এসে বসত, তাদের হাতে বোনা ধুতি শাড়ি নিয়ে। খুব একটা বাহায়ে নয়, মোটা, কর্কশ; কিন্তু মজবুৎ, টেকসই। কাজেই চাষাদের আর শ্রমিকদের পক্ষে খুবই উপযুক্ত। চতুর্থ সারিতে গ্রামে তৈরি যন্ত্রপাতি, লাজলের ফলা, কোদাল, কাষে, টাঙ্গি, বঁটি, কুড়ুল, ছুরি, কাটারি। ছ য বাস, ছুতোয়ের কাজ, রাজমিস্ত্রীর কাজ, রান্না-ঘরের কাজ ইত্যাদির অন্ত যত রকম যন্ত্রপাতি দরকার হতে পারে, সব পাওয়া যেত।

খেষের সারিতে চামড়ার তৈরি জিনিস; জুতো, অর্থাৎ চটি; মেকালে জুতো কেউ পরত না। চামড়ার ফালি, খেলনা, নানারকম খুচরা জিনিস।

এই পাঁচটি সারির বাইরে, বটতলার একধারে ধান-চাল বিক্রি হত; বলদের পিঠে চাপিয়ে মে-সব আনা হত। অন্য ধারে



মেছুনিরী অজস্র মাহ নিয়ে বসত ; খুদে পুঁটি থেকে বিশাল বোয়াল পর্যন্ত যত রকম মাহ হয় ।

এত সবের মধ্যে লাল পাগড়ি পরা একটা লোককে দেখা গেল, তার হাতে মস্ত এক ঝুড়ি। তার সঙ্গে চলেছে কেরানীর মতো দেখতে একটা লোক। লাল পাগড়ি হল জমিদার মশাইয়ের চাকর। হাটের প্রত্যেক ব্যবসাদারের কাছ থেকে তোলা নিতে এসেছে। তোলা মানে ভাড়া। হাটের জায়গাটা জমিদারের সম্পত্তি ; তার জন্তু তো আর কেউ খাজনা দেয় না ; তাই জমিদার মশাই প্রত্যেক হাটের দিনে প্রত্যেকটি ব্যবসায়ীর কাছ থেকে যার যা বিক্রির জিনিস থাকত, তার একটা ভাগ নিয়ে খাজনার অভাবটা পূরিয়ে নিতেন। দামী জিনিস হলে, যেমন কাপড় কিম্বা গয়না, তার বদলে কিছু নগদ পরমা দিতে হত। এইভাবে জিনিস আদায় করে জমিদারের আখ্য খাজনার একশো গুণ লাভ হত। কিন্তু এ বিষয়েও কোনো সন্দেহ নেই যে মাসে মাসে খাজনা দেওয়ার চেয়ে হেট্টেরেয়া এই নিয়মটাকেই বেশি পছন্দ করত।

একজন মুসলমানী চেহারার লোক দেখা গেল। লম্বা দাড়ি, মাথায় ছোট্ট গোল টুপি, হাতে বেঁটে লাঠি, সঙ্গে ঝুড়ি মাথায় নিয়ে কুলি। ও হল গ্রামের কাঁড়িদার। ও-ও তোলা নিতে এসেছে। জমিদার মশাইকে দোকানদাররা যতখানি দিত, একে ভতটা না হলেও, কিছু দিত। এ লোকটাকে চটাতে সবাই ভয় পেত।

এরা ছাড়াও, কয়েকটা ছেলে বামুন গুরুমশাইয়ের জন্তু তোলা নিচ্ছিল। কিন্তু তাঁর ভাগটি কাঁড়িদারের চেয়েও অনেক কম। আরেকটা লোককেও ঝুড়ি হাতে দোকানে দোকানে ঘুরতে দেখা গেল। এ লোকটা ব্রাহ্মণ, বারোয়ারি পুজোর চাঁদা তুলছে। প্রত্যেক বছর কাঙ্কনপুরে সবাই মিলে বারোয়ারি পুজো করত। তার খরচ মেটাবার জন্তু ব্যবসাদাররা হাটের দিনে কিছু কিছু চাঁদা দিতে বাধ্য ছিল।

হাট বসত বেলা একটায়। বেলা চারটের সময় বেচা-কেনা সব চাইতে জমত। সে দিন-ও ঐ সময়ে ক্রেতা-বিক্রেতা দুজনেই সমানে তারতর্যে চাঁচাচ্ছিল; কান ঝালাপালা। কেউ কারো কথা শুনতেও পাচ্ছিল না, বুঝতেও পারছিল না। এমন সময় একজন সায়েব এসে, বট-গাছের তলায় দাঁড়ালেন। সায়েবের সঙ্গে বাবু-চেহান্নার একটা লোক আর ঝুলি বগলে একটা মজুর। তাঁকে দেখেই একদল লোক বেচা-কেনা বন্ধ করে, তাঁর কাছে ছুটে গেল। অমনি বাবু তাঁর হাতের বইটি খুলে কি যেন পড়তে শুরু করে দিল। গোবিন্দ আর আরো অনেক লোক মন দিয়ে তাই শুনতে লাগল। কি সব বলছিল লোকটা, ভগবানের কথা; পাপের আর পাপ-মোচনের কথা; কে একজন এসে নাকি মানব-সম্মানদের উদ্ধার করবে। গোবিন্দ স্পষ্ট শুনতে পেল যীশুখ্রীষ্ট বলে কার কথা বলছে।

ঐ সায়েব হলেন ষাট মিশনারি সোসাইটির প্রধান পাদ্রী। তিনি বর্ধমান জেলায় প্রচার-কার্য করতে এসে, ঘুরতে ঘুরতে সে-দিন ছপুয়েই কাঞ্চনপুর পৌঁছেছিলেন। এখন হাটের সুবধে পেয়ে যীশুর বাণী প্রচার করতে এসেছিলেন। গ্রামের লোকেরা যে-ভাবে তাঁকে নমস্কার জানিয়ে, যে-ধরনের প্রশ্ন করতে শুরু করল, তার থেকেই বোঝা গেল লোকটো তাদের নেহাৎ অচেনা নয়। আসল ব্যাপার হল পাদ্রী সায়েবের আস্তানা ছিল বর্ধমান শহরের উপকণ্ঠে কানাই নাটশালা বলে একটা জায়গায়। কাঞ্চনপুর থেকে মাত্র সাত মাইল দূরে। এর আগেও উনি অনেকবার এখানে এসে, হাটের মাঝখানে, কিংবা শিবতলায় বক্তৃতা দিয়েছেন। গ্রামের মাঝখানে যেখানে ছুটি শিবমন্দির ছিল, সে জায়গাটার নাম শিবতলা। মাঝে মাঝে উনি গ্রামের মাতব্বরদের বাড়ি গিয়ে দেখাও করতেন।

মানুষটি ভারি মিস্তকে, অমায়িক; ব্যবহারে এতটুকু চাল বা দেমাক ছিল না; গ্রামের চাষী-মজুরদের সঙ্গে সমানে সমানে

মিশ্রভেদন ; হাল-চালও ছিল অতি সাদাসিধে, জরমানরা সাধারণতঃ যেমন হয়ে থাকে। হিন্দুদের সঙ্গে তর্ক করতে গিয়ে উনি কখনো রেগে উঠতেন না, যদিও রেগে উঠবার যথেষ্ট কারণ হত, কারণ তাঁর প্রতিপক্ষরা আগডুম-বাগডুম যা-তা বাজে বকত। না থাকত তার কোনো মানে, না থাকত কোনো যুক্তি। উনি যখন এদিকে আসতেন, কারো অসুখ-বিসুখ হয়েছে শুনলে, অমনি গিয়ে তাকে শুশু দিতেন। বাংলা বলতেন প্রায় বাঙালীদের-ই মতো। জরমানরা সাধারণতঃ ইংরেজদের চাইতে ভালো বাংলা বলে। যদিও মাঝে মাঝে ব-অক্ষর আর প-অক্ষর গুলিয়ে যায়। সে যাই হক, ঐ-সব কারণে কাঞ্চনপুরের লোকেরা সায়েবকে বেশ পছন্দই করত। এমন কি ছোট ছেলেরা তাঁর কাছে গিয়ে, কোটের পেছন দিকটা টেনে বলত ‘পাজী সায়েব, সেলাম !’

এই মানুষটিই সেদিন কাঞ্চনপুরের হাটের প্রকাণ্ড বট-গাছের নিচে দাঁড়িয়ে ছিলেন। ঊর সহকারী বাইবেল থেকে খানিকটা পাঠ করে, শ্রোতাদের কাছে ভালো করে বুঝিয়ে দিতে লাগলেন। দেখতে দেখতে শ্রোতার ভিড় বেজায় বেড়ে গেল। পাজী সায়েব তখন বক্তৃতা দিলেন। তাঁর বক্তৃতার বিষয় বস্তু ছিল বাইবেলে বর্ণিত যীশুর মুখের কথা : “যারা পরিশ্রান্ত, যারা কর্মভারে নত, তারা সকলে এণো আমার কাছে। আমি তোমাদের শান্তি দেব।”

পাজী সায়েব মানুষের দুঃখ-কষ্টের এমন চমৎকার বর্ণনা দিচ্ছিলেন যে সে-সব চোখের সামনে যেন সবাই দেখতে পাচ্ছিল। তারপর গরীব দুঃখী শ্রমিকদের জন্য এতই মনের দুঃখ জানালেন যে মনে হল শ্রোতারা খুবই অভিভূত হয়ে পড়েছে। তার একটা কারণ হল তাদের মধ্যে বেশির ভাগই ঐ রকম দুঃখ-কষ্টে মানুষ। ভারি আন্তরিকতার সঙ্গে পাজী অনর্গল বক্তৃতা দিয়ে যাচ্ছিলেন। এখান থেকে ওখান থেকে শ্রোতারা সায় দিচ্ছিল “ঠিক ! পাজী সায়েব যা যা বললেন, সব সত্যি।”

কিন্তু তারপর যখন বক্তৃতার শেষের দিকে বললেন ত্রাণকর্তা যীশু তাপিত মানুষদের অনন্ত শান্তি দান করবেন তখন শ্রোতারা ততটা খুশি হতে পারছিল না। বক্তৃতার শেষে আলোচনা হল। বামন কয়েতরা তাতে যোগ দিল; সে-সব কথা এখানে বলে কাজ নেই। আলোচনার শেষে, বাংলায় খুঁটির বাণী লেখা কাগজ বিনি পরসায় বিলি করা হল। সেই কাগজ নেবার অগ্নি ভিড়ের লোকদের মধ্যে কাড়াকাড়ি পড়ে গেল। এমনি তাদের আগ্রহ যে এ-ওর পা মাড়িয়ে তো দিলই, উপরন্তু পাজী সায়বকে আর তাঁর সহকারীকে পর্বন্ত ঠেলাঠেলি করে ফেলে দেয় আর কি। হট্টগোলের মধ্যে গোবিন্দ একটা কাগজ পেয়ে গেছিল। তাতে লেখা ছিল। “সত্য আশ্রয়”। সেটিকে—বাড়ি নিয়ে গিয়ে, মাঝে মাঝে বের করে সে পড়ত।

এদিকে শ্রম ভূঞা যাওয়াতে সে দিনের মতো হাট ভেঙে গেল। বিনিসপত্র গুটিয়ে হেটরেরা সবাই বাড়ি গুথো হল, কেউ কাঞ্চনপুরে, কেউ বা কাছাকাছি অগ্ন গ্রামে।

বাংলার গ্রামের মেয়েরা সর্বদাই এ-ওর বাড়ি গিয়ে গাল-গল্প করে, কিন্তু পুকুর-পাড়ের স্নানের ঘাটে গল্প যেমন জমে তেমন আর কোথাও নয়। সবাই রোজ পুকুরে স্নান করতে যায়; অনেকগুলি মেয়ে এক জায়গায় জাঁড়ো হলে যা হয়, রাজ্যের কথা নিয়ে আলোচনা; ঘরকন্না, গ্রামের বাপাশর, কিছু বাদ যায় না। কাঞ্চনপুরে অনেক-গুলি বড় বড় চমৎকার দীঘি ছিল, সে-কথা তো বলাই হয়েছে। তবে সবগুলিতে স্নান করা হত না। দুটি পুকুরে অধিকাংশ মেয়েরা যেত, দক্ষিণে হিমসাগরে আর উত্তরে রায়দের পুকুরে। বদনের বাড়ি ছিল গাঁয়ের উত্তরদিকে, কাজেই ওদের বাড়ির মেয়েরা রায়দের পুকুরে স্নান করত। রায়দের মানে জমিদার মশাইদের; তাঁদের পদবী ছিল রায়।

পুকুরের দুটি ঘাট : একটি পুরুষদের, একটি মেয়েদের। ঘাট দুটি এমন ভাবে তৈরি যাতে পুরুষদের ঘাট থেকে মেয়েদের দেখা যায়



না। দুই ঘাটের বাঁধা-। সিঁড়ি জলের ভিতর অনেক দূর পর্যন্ত নেমে গেছে। জল ভারি গভীর। সিঁড়িগুলো দেয়াল দিয়ে ঘেরা। কিন্তু সে দেয়াল জলের নিচে। সিঁড়ির মাথায় দশ চাতাল। চাতাল ও বাঁধানো। জল থেকে উঠে সেখানে দাঁড়িয়ে লোকে গা মোছে, চুল মোছে, কেউ কেউ ভিজ কাপড় ছেড়ে শুকনো কাপড় পরে। আশি বৈশি ভাগই ভিজ কাপড়ে বাড়ি গিয়ে কাপড় ছাড়ে, তা সে যতদূরেই হক না কেন। চাতালের দু পাশে দুটি উঁচু করে বাঁধানো তুলসী মঞ্চ।

রায়দের পুকুর-ঘাটে বেল। এগারোটা নাগাদ গেলে মেয়েদের কথা বাণী বেশ শোনা যায়। তবে একটা মুশকিল আছে; ঘাটের উপর দাঁড়িয়ে ওদের গল্প শুনবার চেষ্টা করলে গাল দিয়ে ওরা আমাদের ভূত ভাগিয়ে দেবে। বাঙালী মেয়েদের মতো গাল দিতে কেউ পারে না। কাজেই মেয়েরা ঘাটে আসবার ঘন্টা দেড়-দুই আগে গিয়ে, চাতালের ওপারে বড় বেলগাছটার ডাল পাতার মধ্যে লুকিয়ে বসে থাকতে হবে।

এগারোটা বাজতেই একজন দুজন করে মেয়েরা আসতে আরম্ভ করে। বৈশি ভাগ-ই সঙ্গে করে কাঁসা কি পেতলের কলসী আনে, কেউ কেউ মাটির কলসীও আনে। তাতে করে সবাই খাবার জল নিয়ে বাড়ি যায়। আপাততঃ কলসীগুলোকে চাতালের ওপর

নামিয়ে রাখে। বেশ করে তেল মেখে মুখগুলো সব চক-চক করছে। একেবারে সব চাইতে ছোট জাত ছাড়া, সব জাতের, সব অবস্থার, সব বয়সের মেয়েরা এসে জুটেছে। সমস্ত বছরের এক বুড়িও আছে, তার চুলগুলো যেন শনের হুড়ি। সে কলসী আনেনি : জল-ভরা কলসী নিয়ে বাড়ি ফেরা তার কর্ম নয়। ত্রিশ চালিশ বছরের গিন্নীরা আছে, কুড়ি বছরের মেয়েরা আছে, আবার মিষ্টি মুখের ষোড়শীরাও আছে। বাংলায় বলে মেয়েদের বোল বছর বয়স হলে, তাদের রূপ খোলে। বিলেতে আবার বলে সড়েরো হুঁ ' তার রূপ খোলে। কলকাজন মেয়ে বাসাবিক সুন্দরী : যেমন সুন্দর মুখের গড়ন, তেমনি কুঁচ-খালতায় গায়ের বড়। বাড়ালীদের চোখে মেমদের ক্যাক্যাকে সাদা রঙের চাইতে ' এই ভালো। এই মেয়েদের অনেকেই যে রকম গা ভরা গয়না পরে এসেছে, তাই দেখেই বোঝা যাচ্ছে এরা গাঁয়ের সম্রাট ঘরের মেয়ে।

অনেক মেয়েই সঙ্গে করে কাগজে মুড়ে 'মিষ্টি নিয়ে আসে। ঘাটে বসে আগে অনেকক্ষণ ধরে তাই দিয়ে দাঁত মাজে, তারপর কুলকুচি করে প্রায় 'নৈরো মিনিট। তারপর গামছা দিয়ে ঘষে ঘষে পা পরিষ্কার করে। তারপর সব কাপড়-চোপড় পরেই মিষ্টি বেয়ে জলে নামে। গলা-জলে দাঁড়িয়ে মেয়েরা গা রগড়ে, সারা গায়ের তেল ধোলে। তারপর কভার যে জলে ডুব দিয়ে দিয়ে স্নান করে তার ঠিক নেই। মনে হয় স্নান করতে ওদের বেজায় ভালো লাগে। সবাই অর্ধাঙ্গ সব কাছ এক সঙ্গে করে না : কেউ আগে আসে, তারা স্নান সেরে, কলসী ভরে বাড়ি ফিরেছে। আরেক দল হবে এসে দাঁত মাজছে, কেউ পা ধুচ্ছে, কেউ গলা-জলে দাঁড়িয়ে আছে। আর অন্য কয়েকজন জপ করছে, তাদের প্রার্থনী-ই বেশি। এই সমস্ত ব্যাপারের সঙ্গে সঙ্গে সমানে ওদের কথা চলেছে। শ্রোতার-ও অভাব নেই। এগারোটা থেকে একটার মধ্যে যখন যাবে, দেখবে ঘাটে অস্তুতঃ কুড়িজন মেয়ে।

এক গিন্নী পা ঘষছে, আরেক গিন্নী বাড়ি যাবার জোগাড় করছে। প্রথম গিন্নী বলল, “এত শীগগির চলে যাচ্ছ কেন, ভাই? তোমাকে তো আর রাঁধতে হবে না, তবে ভাড়া কিসের?”

সে বলল, “না ভাই, আজ আমাকেই রাঁধতে হবে। বড় বোয়ের শরীর খারাপ। কাল রাত থেকে অনুখে পড়েছে।”

“তা হক, বেশি কিছু তো আর রাঁধবে না। নাকি বাড়িতে খাওয়া-দাওয়া আছে?”

“না, না, খাওয়া-দাওয়া নয় সেরকম। তবে দেবগ্রাম থেকে আমার বোন এসেছে, ছেলে নিয়ে। জেলে মস্ত একটা রুই মাছ দিয়ে গেছে, সেটাকে রাঁধতে হবে তো।”

“তা হলে বাড়িতে অতিথি এসেছে বল। কি কি রাঁধবে?”

“রাঁধব মাষ-কলাইয়ের ডাল, একটা নিরামিষ তরকারি, বড়ি ভাজা, মাছ ভাজা, সরষে মাছ, মাছের টক। আরেকটা জিনিস-ও করব ভাই; বোনপোর ভারি পছন্দ; আমড়া দিয়ে পোস্তোর অম্বল।”

“সেই বড়ি, সেই পোস্তো! তোমরা বেনেরা ভাই, ঐ ছোটো জিনিস বড় ভালোবাস। আমরা বামুনরা ছোটোর একটাও খেতে ভালোবাসি না।”

“তোমরা বামুনরা বড়ি ভালোবাস না, কারণ বড়ি দিতে জান না। আমাদের বড়ি একবারটি খেলে, সাত মাসেও ভুলবে না। রোজ খেতে চাইবে। আর পোস্তো-বাটা দিয়ে যা তরকারি হয়, তার ভুলনা নেই।”

“বল কি ভাই, তোমার বড়ির বর্ণনা শুনেই যে আমার জিবে জল আসছে। আমি যদি বামনী না হতাম, তো একবার তোমাদের বড়ি গিয়ে খেয়ে আসতাম।”

“তাতে কি হয়েছে ভাই, বামুন হয়েও আমাদের বড়ি একবারটি চেখে দেখো। তাতে তোমার কিছু জাভ যাবে না।” এই বলে কলসী কাঁধে বেনে-বোঁ বাড়ি গেল।

আমেক বো গলা-জলে দাঁড়িয়ে ঘাটে বসে তার বন্ধকে বলল, “ও গয়নাটা আবার কবে গড়ালি, সই?”



‘কোনটা, সই? ও, এই বুমকোটর কথা বলছিলাম? হুদিন হল পেয়েছি। দিখে স্নাকরা গড়েছে। তোর ভালো লাগছে?’

“বাঃ, চমৎকার গড়েছে তো। তোর গয়নার আর শেষ নেই। মাথা থেকে পা পর্যন্ত গয়না দিয়ে মুড়ে আছিস! তোর কপাল খুব ভালো; এমন স্বামী পেয়েছিস যার জীবনের প্রধান কাজ তোকে খুশি করা।”

“সে কি, সই, তোর স্বামীও তো ভারি ভালো মানুষ। সবাই বলে সে তোকে বড্ড ভালোবাসে।”

“ভালোবাসে! হা ভগবান! আমার হুঃখে শেরাল-কুকুরে বাঁদে!”

“ও আবার কি? কি এমন হুঃখ তোর? ভাত কাপড়ের অভাব নেই। বখনকার যেটা পাচ্ছিস। তাছাড়া সবাই বলে সে তোকে বড্ড ভালোবাসে।”

“কাপড় দেয় সত্যি, কিন্তু সে তোর কাপড়ের ধারকাছেও যায় না। খেতেও দেয়, কিন্তু সে তো সবাই খায়, পথের কুকুরগুলোও। আর ভালবাসার কথাই যদি বলিস। শুকনো ভালোবাসা দিয়ে কি হয় রে? কিছু বলবার তো আর জো নেই। এ হুঃখ আমার কপালে লেখা আছে। না মলে আমার নিজস্ব নেই। মলেই বাঁচব।”

“আচ্ছা, সই, মিছিঁমিছি এত মন খারাপ করছিস? গয়না দিয়ে কখনো স্বামীর ভালোবাসার মাপ হয়? কত মানুষ গয়না দিয়ে জির গা বোকাই করে দেয়, কিন্তু তাকে এতটুকুও ভালোবাসে না।

কলকাতার বড়লোকরা শুনেছি অনেকে ঐ রকম। স্ত্রীদের পা ভরা গয়না, একেকটা মণি, তার নাম অবধি আমি জানি না। কিন্তু বাবুরা রাতে বাড়িতে থাকেন না। তাঁরা মেছুয়া-বাড়ারে ঘুমুতে যান। তাঁর স্বামী কি ভালো বল্ দিকিনি। খালো জ্বলল তো আর বাড়ির ব্যয় হবে না। কি রকম স্বভাব; তো- মাঝে না ধরে না, বকে না পষা। আবার কি চাস? গয়না দিতে পারে নি সত্যি। কিন্তু দিতে কি তার খনিচ্ছা? পারলে, নিশ্চয় দিত। গয়না দিয়ে ঘর ভরে দিত। মা-সস্ত্রী এখনো মুখ তুলে চাননি। এই নিয়ে আর গজ গজ করিস না, সই। এমন মনের মতো গুণের স্বামী পেইচিস বলে দেবতাকে ধগানাদ দে।”

“গাথ বগলা, মনে হচ্ছে তুই আমার স্বামীর প্রেমে পড়েছিস। প্রজাপতি যদি তোকে ব-টাকে আমায় দিয়ে, আমারটা তোকে দিতেন, তাহলে কি ভালোই না হত।”

“ও কি কথা, সই? এমন ভাষা মুখে আনতে হয় না। ও ভাষা বিশ্বী কথা। ভাগদেবী তোকে যে স্বামী দিয়েছেন তাকে নিয়েই খুসি থাক। এই নিয়ে খংখুং করা মহাপাপ।”

“ভা'র পণ্ডিত হয়েছিস দেখছি, বগলা। লিখতে পড়তে জানিস বলেই আমাকে এমন কথা শোনানোছিস। মাপ কর, সই, তোকে অসন্তুষ্ট করার আমার ইচ্ছা ছিল না। কি ক'ব বল, অশ্বদের মতো আমিও যে মুখ্যমুখ্য!”

“আমিও কিছু পণ্ডিত নই, সই। আমার স্বামী আমাকে লিখতে পড়তে শিখিয়েছেন ঠিক-ই, তবু অনেক বিষয়ে আমি ভোর-ই মতো মুখ্য। তবে গোটা কতক বই পড়ে এ-কথা শিখোঁছ যে বিবাহিত জীবনের সুখ কিছু গয়না-গাঁটির ওপর নির্ভর করে না। মনের মিল হলে তবে সুখ।”

“ঠিক বলছিস, ভা'র বগলা। যা বললি তাই দিয়ে মনকে বোঝাবার চেষ্টা করব।”

ঠিক সেই সময় কাকালে একটা মাটির কলসী নিয়ে বদনের স্ত্রী সুলক্ষ্মী ঘাটে পৌঁছল। সে সময় যারা স্নান করছিল তাদের মধ্যে অনেকেই উঁচু জাভের, তাদের মান-সম্মানও বেশি। কাজেই সুলক্ষ্মী সিঁড়ির কিনারা দিয়ে অলে নামল। তাকে দেখে এক বুড়ি বলে উঠল, “কি গো মালতীর মা, সুনলম নাকি তোমার ছেলে গোবিন্দর সঙ্গে পদ্ম পালের বড় মেয়ে ধনমণির বিয়ের কথা হচ্ছে ? গুজবটা সত্যি নাকি ?”

“হ্যাঁ কথাটা উঠেছে বটে, তবে এখনো পাকা হয় নি।”

“ভালো সম্বন্ধ, মা। ধনমণি ভারি লক্ষ্মী মেয়ে। মা লক্ষ্মীর মতোই নরম-সরম।”

“বেশি প্রশংসা কর না, মাসি, চোখ লাগলে দেবতারা তুলে নেবেন। প্রজাপতি গিট বাধলে বিয়ে হবেই নইলে কিছুতেই হবে না।”

“অত ভাবনার কি আছে, মেয়ে ? পদ্ম পালের তো তোমার ছেলেকে ভারি পছন্দ। আমার বিশ্বাস এ বিয়ে হবেই।”

“তোমাদের আশীর্বাদে তাই যেন হয়, মাসি !”

সুলক্ষ্মী এ কথা বলার পর পুকুর ঘাটে থানিকটা চাঞ্চল্য দেখা গেল। অনেকগুলো গলা এক সঙ্গে শোনা গেল, “দেখ, দেখ ! জমিদার মশায়ের মেয়ে হেমাদ্বিনী আসছে।” গাঁ থেকে ঘাটে আসবার পথের দিকে সকলের চোখ। বছর খোল বয়সের ভারি কপসী এক মেয়েকে ঘাটের দিকে আসতে দেখা গেল। মাথায় কাপড় নেই। সারা গা গয়নায় ঢাকা। বেশ মাটিসোটা গড়ন; হাতির ছানার মতো হেলে ছলে চলছে, সেকালের সংস্কৃত কবিতা একেই বলভেন গজেন্দ্রগামিনী : পায়ের নুপুর কম্বুঝুঝু করে বাজছে।

কয়েক বছর হল বর্ধমান জেলার-ই অগ্র দিকের এক জমিদারের ছেলের সঙ্গে হেমাদ্বিনীর বিয়ে হয়েছে। এবার বাপের বাড়িতে বেড়াতে এসেছে সে। কাঁখে কলসী নেই; সঙ্গে দুই দাসী; মেয়েকে দেখে মনে হয় রাজকন্যার মতো দেখাক। ঘাটে এক বুড়ি ছিল,

গলায় মোটা বিছে-হার, নিশ্চয় কোনো পদস্থ বড়লোকের বাড়ির কেউ ; সে ডেকে বলল, “কি গো হেমাঙ্গিনী, তোমাদের দালানে বসে তোমার বাবার সঙ্গে কথা বলছিল, ঐ লোকটা কে ? ঘাটে আসবার সময় দেখে এলাম।”

হেমাঙ্গিনী বলল, “ও হল মস্তেশ্বরের দারোগা।”

বুড়ি তো অবাক ! “দারোগা ! .স আবার এখানে এসেছে কি করতে ? কই, আমি তো কোনো খুনের বা ডাকাতির কথা শুনি নি।”

“খুনের কথা শোননি ? পদ্ম পালের মেজ-মেয়ে যাহ্নমণির কথা ভুলে গেলে নাকি ?”

“সে তো অনেক দিন আগের কথা। কোন কালে চুকে-বুকে গছে।”

“চুকে যায়'ন। চাপা দেওয়া হয়েছিল। এখন শুনিছি আবার মাথা চাড়া দিয়ে উঠছে।”

“তা তোমার বাবা দারোগাকে কি বললেন ?”

“কি বলেছেন ঠিক জানি না। তবে তার মুখ বন্ধ করবার জন্ত কিছু টাকা দিয়েছেন।”

এ-কথা শুনে মেয়েরা সেই পুরনো ব্যাপার নিয়ে আলোচনা করতে বসল। কেউ বলল টাকা দিয়ে মুখ বন্ধ করাই উচিত, আবার কেউ বলল সেটা খুব অজ্ঞায় হয়।

বাঙালী মেয়েরা এক জায়গায় জড়ো হলেই তাদের এই ধরনের আলোচনা হয়ে থাকে। এ ছাড়া আলোচনার আরো বিষয়-বস্তুও আছে। যেমন—স্বামীদের দুর্ব্যবহার, সতীনদের ঝগড়া, সংমাদের অকথ্য অভ্যুত্থান, গাঁয়ের মেয়েদের রূপ ইত্যাদি। এই ধরনের স্বাভাবিক কথাবার্তা সেরে মেয়েরা একে একে ঘাট ছেড়ে বাড়ি চলল। প্রায় সকলের গায়ের কাপড় ভিজে চুল্লুড়, কাঁখে কলসী।

যারা বেল গাছের ডালে লুকিয়ে বসে মেয়েদের কথা শুনছিল, এইবার তাদের গাছ থেকে নেমে চম্পট দিতে হয়, কারণ এখন কেউ

নেই। যারা আয়ো পয়ে জ্ঞান করতে আসবে তাদের সামনে ধরা পড়ে গেলে শেষটা না ঝাঁটার বাড়ি খেতে হয়।

এ গল্প পড়তে পড়তে অনেকের হয়তো বিস্মিত হয়ে যাবে। এ আবার কেমন ধারা গল্প যে কোনো রোমাঞ্চকর ঘটনা তো ঘটতেই না, ঘটনা বলতেই বিশেষ কিছু নেই। তবে একটা কথা মনে রাখা উচিত : আমাদের দেশে, বিশেষ করে চাষীর ঘরে, একটা পনেরো বোল বছরের ছেলের জীবনে কি এমন চাকল্যকর ঘটনা ঘটে থাকে ? অবিজ্ঞ নানা জনের নানা রোমাঞ্চকর ব্যাপার এক সঙ্গে জুড়ে, গোবিন্দর জীবন-কাহিনী বলে চালানো যেত। তা হলে গল্পটা একটা সম্ভাব্য ব্যাপার হয়ে দাঁড়াতে বটে, কিন্তু একটা সত্যিকার মানুষের বাস্তব জীবন-কাহিনী হত না। আসলে সেইটেই এই বইয়ের উদ্দেশ্য। বাংলার যে-কোনো গাঁয়ের সাধারণ একজন চাষীর ছেলের জীবন কথাই বলা হচ্ছে।

মালতীর বিয়ের পর কয়েক বছর কেটে গেছে। এর মধ্যে সে একবারই তার বাপের বাড়িতে এসেছিল, সেই যেবার আত্মরীকে ভুতে পেয়েছিল। এবার একটু মালতীর কথাই হক। বিয়ের দু দিন পরেই সে বরের সঙ্গে দুর্গানগরে চলে গেছিল। সেখানে খন্ডর, শান্তুড়ী আর অশ্বাশ্ব আত্মীয়স্বজন তাকে খুব আদর করে ঘরে তুলেছিল। কেশব সেনের বাড়িতে মহোচ্ছব লেগে গেছিল। আত্মীয়-বন্ধুরা রোজ রোজ এসে ভোজ খেয়ে যেত। আবার মাখবের আত্মীয়-স্বজনরাও তাদের নেমন্তন্ন করে খুব খাওয়াত।

ছোট একটা গ্রাম দুর্গানগর, কাঞ্চনপুরের পূর্বে প্রায় ত্রিশ মাইল দূরে। কাছেই ভাগীরথী নদী, সায়েবদের মানচিত্রে তাকে জগলী নদী বলা হত। দক্ষিণপল্লী বলে একটা বড় গ্রাম বেশি দূরে নয়। সেখানে ভারি পয়সাওয়ালা এক জমিদার ছিলেন। অল্প দিকে নীলডাঙা বলে একটা জায়গা, সেখানে নীলের কারখানা ছিল। শুধানকার লোকদের বেশির ভাগই সন্দোপ কিম্বা আশুরী। তারা

চাষ-বাস করে খেত। অবিশ্রি কয়েক ঘর বামুন আর অল্প জাতের লোক-ও ছিল। এ সমস্ত জায়গাই দক্ষিণ পল্লীর ধনী বাঁড়ুঘোদের জমিদারির এলাকার মধ্যে পড়ত।

গ্রামটার সে-রকম কোনো বিশেষত্ব ছিল না। আম-বন, ধান ক্ষেত, ঘন বাঁশ ঝাড়, বিশাল সব বট অশ্বখ গাছ, যেমন গ্রাম-বাংলার সব জায়গায় দেখা যায়। তবে বদনদের গ্রামের চাইতে এখানে ছ রকম গাছ অনেক বেশি চোখে পড়ত। সে ছটি হল খেজুর গাছ আর কাঠাল গাছ প্রথমটি থেকে প্রচুর রস আর গুড় পাওয়া যেত। দ্বিতীয়টির পুষ্টিকর মিষ্টি ফল খেয়ে গরীব লোকে বাঁচত। যদিও কেউ কেউ কাঁঠালের গন্ধের নিন্দা করত। তাছাড়া এখানে এমন একটি জ্বিনিসের চাষ হত। যেটা বদনদের গ্রামের লোকেরা চোখেও দেখেনি। সেটি হল নীল। নীলভাঙার কারখানায় নীল তৈরি হত; তার মালিক হলেন একজন সায়েব। এই দুর্গানগরে বিয়ের পর মালতী এসে মাত্র সাত দিন থেকে, আবার বাপের বাড়িতে ফিরে গেছিল।

বদেন্দী লোকে এ-কথা শুনে হয়তো আশ্চর্য হয়ে যাবে। বিয়ের পরেই বৌ কেন বাপের বাড়ি যাবে? তবে মনে রাখতে হবে বৌটির বয়স ছিল মাত্র এগারো। সংসারের নানান কৰ্তব্যের ভার নেবার পক্ষে নেহাৎ-ই ছোট। তাই এ-দেশের একটা নিয়ম-ই ছিল বিয়ের পর কয়েকদিন স্বশুরবাড়িতে থেকে আবার বাপের বাড়ি গিয়ে অন্ততঃ বছর খানেক, এমন কি অবস্থা বিশেষে কখনো কখনো ছ-তিন বছর-ও থেকে আসত। তবে মাঝে মধ্যে এক-আধবার স্বশুরবাড়ি থেকে ঘুরেও যেত। বেচারি ছেলেমানুষ বৌয়ের পক্ষে সে ছিল মহা শাস্তি। একটা অচেনা লোকের বাড়ির চাইতে—তা হক সে তার বিয়ে-করা বরের বাড়ি—সে যে নিজের বাপের বাড়িটাই বেশি পছন্দ হবে, তাতে আর আশ্চর্য কি? স্বশুরবাড়িতে অষ্টপ্রহর ঘোমটা টেনে বৌ সেজে থাকতে হত। কিন্তু বাপের বাড়িতে খালি মাথার শুধু ঘরে নয়, পথে-ঘাটেও, ঘুরে বেড়ানো যেত।

তবে বিয়ের পর বাপের বাড়িতে কিরে এলে, মালতীকে আর বাপ-কাকার ভাত নিয়ে, কিস্তা গোরু নিয়ে, মাঠে পাঠানো হত না। এখন সে অগ্রদের বাড়ির বোঁ ; ও-সব কাজ না করাই ভালো মনে হত। তবে বাড়িতেও মেলা কাজ ছিল। আলঙ্গা ঘরকন্নার কাজ ভালোই জানত, তা ওয়া যতই গরীব হক। সে এবার মালতীকে রাঁধা-বাড়া, ধান ভানা, শৈ-মুড়ি ভাজা, কাপড় কাচা, ঘুঁটে দেওয়া ইত্যাদি চাবীর বোঁয়ের যত কাজ, সব শিখিয়ে দিল।

বিয়ের পর এক বছর কেটে গেলে, হুর্গানগর থেকে লোক এসে বলে গেল মাখবের মা-বাবার বড় ইচ্ছা। মালতী এবার স্বস্তর-ঘর করুক। এত তাড়াতাড়ি মেয়ে পাঠাতে আলঙ্গার আর সুন্দরীর খুব আপত্তি ছিল। বদনেরও সেই মত। কাজেই লোকটিকে এই বলে বদায় দেওয়া হল সে অল্প দিন পরেই মেয়েকে পাঠানো হবে। সেই অল্প দিন বাড়তে বাড়তে যখন অনেক দিন হয়ে গেল, তখন হুর্গানগর থেকে ডুলি আর ছুই বেহারী নিয়ে একজন মেয়েমানুষ মালতীকে নিতে এল। বদন বুঝল এবার না পাঠিয়ে উপায় নেই।

যাত্রার দিন স্থির করবার জন্য জ্যোতিষী মশাইকে ডাকা হল। এদিকে অল্প বোগাড়-বস্ত্র শুরু হয়ে গেল। দেখতে দেখতে খাবার দিন এসে গেল। দোরগোড়ায় ডুলি দাঁড়াল। মালতী ভালো কাপড় আর গয়না পরে তৈরী হল। সঙ্গে সঙ্গে আলঙ্গা, আছুরী আর সুন্দরী মড়া-করা জুড়ে দিল। তবে মালতীর কান্না সব কিছুকে ছাপিয়ে উঠল। সে বড় করুণ দৃশ্য ; কিন্তু যেতে তো হবেই। ছুই বণ্ডা বেহারী মালতীকে সুন্দর ডুলি কাঁধে তুলল। মেয়েমানুষ পাশে পাশে চলল। মালতী তারদ্বারে চ্যাচাতে লাগল, “ও মা ! ও বাবা ! মা গো ! বাবা গো ! আমাকে এরা কোথায় নিয়ে চলল !” বে-পথে ডুলি চলল, সবাই মালতীর কান্না শুনে বলাবলি করতে লাগল, “জাখ্। জাখ্। বদন সামস্তর মেয়ে স্বস্তরবাড়ি বাচ্ছে !” গাঁ

ছেড়ে ডুলি ধান-ক্ষেতে নামল, তবু চিংকার ধামল না। তবে ক্রমে আওয়াজটা কমে এল। মালতী ডুকরে না কেঁদে, এবার কৌপানি, গুমরানি, গোঙানি আর কৌশ কৌশানি ধরল।



হুপুরে একটা গ্রামের সামান্য পৌছে ডুলি নামিয়ে, বেহারারা একটু মুড়ি আর পেনো মদ খেয়ে নিল। মালতী উপোস করে রইল। বদনের বাপ ঠাকুরদার আমোলে গ্রাম বাংলায় পেনো মদ পাওয়া দায় ছিল, কিন্তু পরে ইংরেজ শাসনের দয়্যার প্রায় সব গ্রামেই ঐ জিনিসটি অল্প বিস্তর পাওয়া যেত। এই ভাবে না খেয়ে কেঁদে-কঁকিয়ে, দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলতে ফেলতে মালতী তো দুর্গনিগরে তার শ্বশুরবাড়িতে পৌছল। মাধবের মা-বাবা তাকে দেখে আহ্লাদে আটখানা। মাধব খবিশি কোনো কথাই বলল না, কারণ সব চাইতে ভালোবাসার মানুষদের সামনেও অল্প বয়সী জীর সঙ্গে কথা বলাটা সেখানে খুবই অসম্ভাব্য। এবং নিজের কথা বলে মনে করা হত।

শ্বশুরবাড়িতে পৌছবার সময় মালতীর খেরকম মনের অবস্থা, তার থেকেই বোঝা যাচ্ছে যে সেখানে মন বসতে তার অনেক সময় লগেছিল। সত্যি কথা বলতে কি, প্রথম দিকের মাস দুই, রোজ রাতে স্বামীর সঙ্গে একা ঘরে মালতী তার মা-বাবার জন্য কেঁদে-কটে একাকার করত। মাধবের স্নেহ মমতা আর সহানুভূতির ফলেই শেষ পর্যন্ত শ্বশুরবাড়িতে তার মন বসেছিল।

এখানে কেশবের, তার পরিবারের আর কাজকর্মের বিষয় কিছু বলাটা অপ্রাসঙ্গিক হবে না। তার দশ বিধা লাখরাজ জমি ছিল,

লোকে তাকে একজন সম্ভ্রান্ত চাষী বলেই জানত। মুসলমান রাজত্বের সময়, ওর কোনো পূর্বপুরুষ এ জায়গার মোড়ল হয়েছিল; জমিটা সেই সময় পাওয়া। তা ছাড়া কেশবের আরো কুড়ি বিঘা জমি ছিল, তার জম্ম জমিদারকে খাজনা দিতে হত। বদনের চাইতে তার অবস্থা অনেকটা ভালো বলতে হবে, কারণ বদনের এক কাঠাও লাখরাজ সম্পত্তি ছিল না। তবে কেশবের স্বাস্থ্য ভেঙে পড়েছিল। তার একটা কারণ তার বয়স হয়েছিল; তা ছাড়া একটা পুরনো জ্বরে সে মাঝে-মাঝেই ভুগত। কাজেই জমি চাষ করবার জম্ম তাকে লোক রাখতে হয়েছিল। মাধব তখনো ছেলেমানুষ, সে একা অতট। পেরে উঠবে কেন। এতে ভারি অশুবিধার সৃষ্টি হত। লাখরাজ সম্পত্তির মালিক হওয়ার গুণটা মাটি হয়ে যেত।

কেশবের পরিবার বলতে ঐ জম্ম, একমাত্র ছেলে মাধব আর একটা মেয়ে। তার অল্প বয়সে নিয়ে হয়েছিল মার অল্প দিনের মধ্যেই বিধবা হয়ে বাপের বাড়িতেই থাকত। সেই মেয়ের নাম কান্দিনিী। নামটিও যেমন, গায়ের রঙটিও মেয়ের মতো কালো; কিন্তু তার ব্যবহার যেমন ভালো, মনটিও তেমনি স্নেহশীল। মা, বাবা, ভাইকে সে বড়ই ভালোবাসত। সংসারের অনেক কাজ কান্দিনিীই করত। ওর অমন কোমল প্রমায়িক স্বভাবের জম্ম পাড়া-প্রতিবেশীর সবাই ওকে ভালোবাসত।

কেশবের জম্ম অর্থাৎ মাধবের মা হল বাড়ির গিন্নী। তার দুস্বস্ত্রে আরেকটা বেশি করে বলতে হয়। রোগা প্যাঁকাটির মতো শরীর, মাথায় প্রায় ঢাক পড়ে গেছিল। বাঙালী মেয়েদের সাধারণতঃ মাথা ভগ্না চমৎকার কালো চুল থাকে, কেশবের জম্ম তার ব্যতিক্রম। তার ওপর চোখ টাটকা, নাক খাঁদ। যেমন চেহারা, তেমনি মেজাজ। তবে মানুষটা একটুও কুড়ে ছিল না। সারা দিন চরকি বাজির মতো ঘুরে ফিরে কাজ করে যেত। কিন্তু বেজায় বদ্-মেজাজি।

থেকে থেকেই কেশবের গিন্নী পাড়ার প্রত্যেকটি মেয়ের সঙ্গে বগড়া

করত ; অকারণে বা সামান্য কারণে মাধবকে বেজায় বকত ; লোকের সামনেই স্বামীর সঙ্গে তর্ক করত আর রাতে শুতে গিয়ে বকাবকি করে বেচারার ভূত ভাগাত । মাসের মধ্যে পনেরো দিন রাগারাগি করে ছপুরে ভাত খেত না । স্বামীর সঙ্গে আগের রাতে বগড়া হলে, পর দিন ছপুরে উপোস করত । তবে রাতে লুকিয়ে ভাত খেত কি না সেটা বলতে পারছি না । গাঁয়ের অনেকে ওকে রায়-বাঘিনী বলত । বাস্তবিক-ই মেয়েমানুষ তো ছিল না, শ্রেফ বাঁধনী । গাঁয়ের ছোট ছেলেরা নিজেদের মধ্যে ওকে বলত 'খৈকি' । কারণ যদিও কথাটা বলা উচিত নয়, ঠিক নেড়ি কুত্তোর মতো দিন রাত দাঁত বের করে খাঁক-খাঁক করত । এমন মানুষের অন্নপ্রাশনের সময় কেন যে তার নাম রাখা হয়েছিল সুধামুখী, সে কথা কে বলবে । এ নিশ্চয়ই ওদের জ্যোতিষী মশায়ের কাজ । তিনি নিশ্চয়ই গণনা করে টের পেয়েছিলেন যে এ মেয়ের জন্মকালে সূর্য চাঁদ গ্রহ তারা সবাই মুখ ফিরিয়ে ছিলেন, তাই বাঙ্গ করে ঐ নাম রেখেছিলেন ।

এই সুধামুখীটি মালতীর জীবনে একটা যন্ত্রণার মতো ছিল । প্রথম কিছুদিন ওর সঙ্গে ভালো ব্যবহারই করেছিল ; কিন্তু মানুষের স্বভাব যায় না মলেও, ক্রমে ক্রমে বদ মেজাজ প্রকাশ পেতে লাগল আর মালতী বেচারির অশান্তির শেষ রইল না । যাই করুক মালতী, শাস্তি সর্বদা বিরক্ত । মালতীর ঘুঁটে ত্যাড়াবাঁকা, মালতীর রান্না মুখে দেওয়া যায় না, মালতীর চলাকোরা ছোটলোকের মতো, মেয়ে-মানুষের মতো না হেঁটে, চলে যেন একটা ব্যাটাছেলে । মালতীর গলার আঙুরাজ শোনা যায় না, মনে হয় যেন সাপ হিশ্ হিশ্ করছে । মালতীকে কিছু বললে তার মুখে একটা বিজ্রী দেমাকি চাঁটা হাসি দেখা যায় । এই রকম সব মন্তব্য করত সুধামুখী । কাদম্বিনীর মতো একজন মিষ্টি স্বভাবের নন্দিনী কাছে না থাকলে, মালতীর জীবন অসহ্য হয়ে উঠত । এই বিধবা নন্দটি মালতীকে স্নর্জ দিত, সাধনা দিত, সমস্যারী বজ্র মতো ব্যবহার করত ।

প্রথম প্রথম মনে হত সময়ের সঙ্গে মালতীর অবস্থার উন্নতি হবে। মোটেই তা হল না। কেশবের সেই পুরনো জ্বরটা জাঁকিয়ে এল; এবার কেশবের জীবনের অবসান হল। তাতে সুধামুখীর মন-মেজাজ আরও খারাপ হয়ে গেল। এমনিতেই মানুষটা বদ-মেজাজি, তার ওপর স্বামী মারা যাওয়াতে ওর সাংসারিক সুখ সব শুচল; কলে মেজাজ আরো খিঁচড়ে গেল। আগের চাইতেও সুধামুখী আরও বেশি খেঁকি হয়ে উঠল। গ্রামের লোকে বলত, খেঁকি কুকুর এবার বাঘিনী হয়ে উঠেছে! তবু তার চিরদিনের সমবাশী কাদম্বিনীর আদরে মালতী সব সহ্য করে গেল। সাধারণতঃ হিন্দু ছেলেরা মাকে ভারি ভক্তি করে; মায়ের খিটখিটে স্বভাব সখেও মাধব তাকে বড় প্রজ্ঞা করত। স্ত্রীকেও সে প্রাণ দিয়ে ভালবাসত; তার জন্মেও ওর বড় সহানুভূতি। তবু কোনো উপায় ছিল না; যার কোনো ওষুধ নেই, তা সহিজেই হবে। খুন করাও যেমন মাধবের পক্ষে অসম্ভব ছিল, মাকে ছেড়ে আলাদা হওয়াও তেমন অসম্ভব। সে হবার নয়। গাঁয়ের লোকে কি বলবে? সারা বর্ধমান জেলার উগ্র-কৃত্রিম সমাজ কি বলবে? নিশ্চয় বলবে, “এই দেখ, মাধবটার কোনো কর্তব্যজ্ঞান নেই! একেবারে যাকে বলে কুপুত্র! বোয়ের জুকে মাকে ছাড়ল, যে মা স্বয়ং ভগবতীর সমান! যে দেবী তাকে জন্ম দিয়েছে, তার চাইতে শেষটা বোঁ-ই বড় হল! ছি! ছি!” এইভাবে চিন্তা করাই হিন্দুদের পক্ষে স্বাভাবিক। কাজেই মায়ের কাছ থেকে কোনো দিনও আলাদা হওয়ার চিন্তা মাধব মন থেকে দূর করে দিল। যে অবস্থার ওপর কারো কোনো হাত নেই, তা মেনে নিতেই হয়, এই সব বলে সে স্ত্রীকে বোঝাতে লাগল।

একদিন রাতের বেলায় ঘরে ঢুকে মাধব দেখে মালতী বিছানার পাশে বসে কেঁদে ভাসাচ্ছে। মাধব ব্যাকুল হয়ে উঠল, “কি হয়েছে বল, মানিক? কঁদছ কেন?” মালতী কোনো উত্তর না দিয়ে কেঁদেই চলল। মাধব বলল, “বল, বানী, তোমার কিসের দুঃখ?”

মনের কথা আমার কাছে খুলে বল। আমি কি তোমার প্রাণের পতি নই? তোমার শরীরের এখন এই অবস্থা, এ-সময়ে বেশি কান্নাকাটি করতে নেই। তার ফল মন্দ হতে পারে। বল কি হয়েছে।”

মালতীর দম আটকে আসছিল; কোনমতে বলল, “ওগো আমার আর বাঁচার ইচ্ছা নেই। জীবন একটা বোঝার মত হয়ে দাঁড়িয়েছে। মলেই জ্বালা জ্বুড়োয়। হাড়ে বাতাস লাগে, শাস্তি পাই। ভগবান আমাকে নিচ্ছেন না কেন?” এই বলে কান্নায় মালতী ভেঙে পড়ল।

মাধব ওর মাথায় পিঠে হাত বুলিয়ে, হাঁটতে গोज। মুখখানি তুলে ধরে আদর করে বলল, “বল, সোনালি, আমাকে সব কথা বল। যত মন্দ কথাই হক, আমাকে খুলে বল। এ অবস্থায় তোমার কান্নাকাটি করা ভালো না। শুনেছি তাতে অমঙ্গল হয়।”

মালতী বলল, “ভগবান আমার এ অবস্থা না করলেই ভালো হত। নিজের জীবনটাই অসহ্য হয়ে উঠেছে। আবার একটা ছোট ছেলে কোলে নিয়ে আনন্দ করব কি করে? ভগবান, তুমি আমাকে তুলে নাও।”

“কিন্তু এত দুঃখের কি কারণ ঘটেছে, সে-কথা বলছ না কেন? তুমি আমার চোখের মণি, আমাকে সব বল।”

“কি আবার বলব? আমার মাথা আর মুণ্ড? হাড় ভাজা ভাজা হয়ে গেলাম! আজ দুপুরে তুমি মাঠে গেলে পর, শাওড়ী চাকরুণ আমার গালে চড় মেরেছেন।”

“মা তোমাকে চড় মেরেছে? তাই কি সম্ভব? হায় বিধাতা! আমার কপালে এ কি লিখেছ! এত যন্ত্রণাও সহিতে হবে! কিন্তু মা তোমাকে মারল কেন?”

“কেন মারলেন? জানতো আজ একাদশী, মা ভাতটাত খাবেন না। তাঁর জন্ত একটু দুধ জাল দিতে বসিয়েছিলাম। দুধ বসিয়ে, আমাকে কি একটা আনতে ভাঁড়ার ঘরে যেতে হল। সেখান

থেকে কেয়বার আগেই ছুধ উৎসর্গ, কড়াই থেকে খানিকটা পড়ে গেল। উঠোন থেকে তাই দেখে, শান্তুড়ী আমাকে বকাবকি গালাগালি করতে লাগলেন। আমি শুধু বলেছিলাম, ‘মা, আমাকে বকছেন কেন? ইচ্ছে নব্বো ভো আন্ন করিনি!’ শান্তুড়ী তাতে রেগে উঠে, রান্নাঘরে ঢুকে আমার গালে চড় মেয়ে বললেন, ‘মুখোমুখি কথা বলতে শিখেছিস, পাঞ্জি মেয়ে। জানিস না শান্তুড়ী হল দেবতা!’ মাধব বলল, ‘এ কি যন্ত্রণা! আরো কি কপালে আছে কে জানে! কিন্তু তোমাকে মারা ভারি খন্ডায়। মাকে বলতে হবে।’

‘বলে কি হবে? তুমি কি ভেবেছ যে তুমি বললেই গুঁর স্বভাব বদলাবে? কয়লার রঙ যায় না ধোঁও, মানুষের স্বভাব যায় না মলেও। ও বদ-মেজাজ সারবার নয়। একেবারে হাড়ে হাড়ে বদ-মেজাজ!’

‘তাহ ল কি করা যায় বল মালতী?’

‘আমি কি বলব? যা বলব তা ভো আন্ন করবে না। আমি যদি তুমি হতাম, তাহলে গুঁকে এ-বাড়ি থেকে গল্প কোথাও পাঠিয়ে দিতাম।’

‘ছি! ছি! ও-কথা মুখে এনো না, মালতী। যে মা আমাকে জন্ম দিয়েছে, দেবতাদের চাইতেও যাকে বেশি মান্য করা উচিত, সেই মা-কে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দেব? মায়ের আগে বৌকে বসাও? এমন চিন্তাও পাপ! বৌকে ভাগ করলে পাপ হয় না, কিন্তু মাকে ভাগ করা মহাপাপ!’

মালতী বলল, ‘তা হলে সায়েবরা কেন বিয়ে করলেই আলাদা থাকে? বাটে স্নান করতে গিয়ে বায়ুনদিদির কাছে শুনে এলাম। কে যেন নীলের কারখানায় কাজ করে, তার কাছে উনি শুনেছেন। আমার তো মনে হয় নিয়মটা খুব ভালো। তা হলে শান্তুড়ী-বৌয়ের ঝগড়া বন্ধ হয়।’

‘হায় কপাল! এ কি সবনাশের কথা! সায়েবদের নিয়ম!

হ্যাঁ গা, সায়েবদের নিয়মের সঙ্গে আমাদের কি ? তবে কি আমাদের সায়েব হতে হবে আর তুমি হবে বিবি ! পাগল হলে নাকি ? এ-সব কথা তোমার মাথায় কে ঢুকিয়েছে বল তো ?”

“কিন্তু আমাদের স্বজাতির মধ্যেও তো কেউ কেউ আছে, বার্না মায়ের কাছ থেকে আলাদা থাকে। দক্ষিণ পাড়ার ছিদাম পাল আছে। সে তার মাকে কিছু উপোস করিয়ে রাখে না, তাকে খেতে পরতে দেয়। কিন্তু তার আলাদা ঘরে থাকার ব্যবস্থা করে দিয়েছে। তুমিও তাই করতে পার না কেন ?”

“আচ্ছা, ঐ হতভাগা নিজের মাকে আলাদা করে দিয়ে কি সুনামটা কিনেছে শুনি ? সবাই তাকে গাল দেয় না ? বলে না ওকে কুপুত্র, ছেলে নামের অযোগ্য ? এ হতে পারে না। আর কখনো মায় কাছ থেকে আলাদা হবার কথা বল না—ও-কথা মুখে আনাও পাপ। যে ছেলে মায়ের কাছ থেকে আলাদা হয়ে বৌয়ের সঙ্গে থাকে, তার মর্যাই ভালো। সে মলে পর তার হাড় থেকে ছুব্বা ঘাস গজাবে, তার আত্মা নরকে গিয়ে পচবে। না, না, আলাদা হওয়া-টওয়া কিছুতেই চলবে না। মাকে আমি বুঝিয়ে বলব আর তুমিও একটু চেষ্টা করে বনিবনা করে নাও। এ তোমার-ও দোষ নয়, মায়ের-ও দোষ নয়, যা কপালে লেখা আছে তা-তো হবেই। বিধির বিধান থেকে রেহাই পাওয়া যায় না।”

মাঘবের ঐ শেষ যুক্তির কোনো উত্তর খুঁজে পেল না মালতী। কপালে বা লেখা আছে তা মেনে নিতেই হবে। মালতীর মন হতাশায় ভরে গেল। কি আর করে বেচারি ? পরদিন যেই একটু সুযোগ পেল অমনি মাঘব মাকে বোঝাতে বসল। তাকে নরম গলায় বলল, বৌকে মারাটা ভালো দেখায় না, বিশেষতঃ এই সময়। সঙ্গে সঙ্গে সুখমুখীর মুখ দিয়ে অমৃত বয়ে পড়তে লাগল, “অমনি লক্ষ্মীছাড়ি গিয়ে লাগিয়েছে বুঝি ? বিয়ের সময় বলিনি আমি কাঞ্চনপুর অতি খারাপ জায়গা, ওখানে কখনো বিয়ে

করতে হয় না! বিশেষতঃ ঐ পাঁজি সামন্তদের বাড়িতে।

তা তোমার বাবার যেমন বুদ্ধি! আমার মত না নিয়েই অমনি কথা দিয়ে এল! বোঁ বুঝি এখন আমাকে বাড়ি থেকে তাড়াতে চায়? আর তুমিও তেমনি কুপুত্র! বোয়ের নকর! রোজ রাতে বোয়ের লাখি খাও! তুমি এসেছ মাকে বকতে! মুখপোড়া মেয়ে কোথাকার! হারামবাদী! দেখতে মানুষ, কিন্তু মনে মনে রাক্ষসী! মুখে ঝাঁটা মারো! আর অমনি আমার কুপুত্র এলেন বোয়ের হুকুমে মাকে শিক্ষা দিতে! বলি বোঁ তোকে এক হাতে কিনে আরেক হাতে বেচেছে বুঝি! আর এই মা-টা দশ মাস তোকে পেটে ধরেনি, তারপর অসহ্য যন্ত্রণায় তোকে জন্ম দেয় নি? হারামবাদীকে বাপের বাড়ি পাঠিয়ে দে। ওর চেয়ে ঢের ভালো বোঁ এনে দেব। এমন নেমক-হারমীকে ঝাঁটা মেরে বিদেয় করে দে।”

এই মথুর বত্তা আর অমৃতের ঝড়ের মুখ থেকে মাধব পালিয়ে বাঁচল। একবার-ও ছুঁঠোঁট কাঁক না করে, মাঠে গিয়ে ভগবানের দেওয়া খোলা বাতাসে হাঁপ ছেড়ে বাঁচল। রান্নাঘর থেকে কাদম্বিনী সব কথাই শুনেছিল। সে মালতীকে সাধুনা দিতে লাগল, বোঝাতে লাগল গুরুজনদের কথা মেনে নেওয়াই ভালো; ভাগ্যের বিধান কেউ খণ্ডাতে পারে না।

সুধামুখী কিন্তু এত বিষ বেড়েও ঠাণ্ডা হল না। অনেকক্ষণ ধরে বিড়বিড় করে কি সব বকতে লাগল: মাটিতে আঙুল মটকাতে লাগল; উত্তেজনার চোটে বাড়িময় দাপিয়ে বেড়িয়ে আর ছমদাম করে দরজা বন্ধ করে, ঝনঝন করে মাটিতে বাসনপত্র আছড়ে, মনে ঝাল ঝাড়তে লাগল। মনে হচ্ছিল সে একেবারে ক্ষেপে গেছে। তাতে মালতী আর কাদম্বিনী এতটুকু আশ্চর্য হল না; এ-সব দেখে দেখে তাদের অভ্যাস হয়ে গেছিল। সেদিন সুধামুখী মালতীর সঙ্গে একটাও কথা বলল না; নিজের মেয়ের দিকেও হাঁড়িমুখে তাকিয়ে রইল; মায়ের ধারণা কাদম্বিনীর মালতীর জন্তে

যত সহায়ত। পরদিন সুখামুখার ক্রকুটি একটু কম মনে হল ;
এইভাবে দিন কেটে যেতে লাগল।

যথাসময়ে মালতীর সুন্দর একটি ছেলে হল। মাধব ছিল গোঁড়া
বঞ্চক, কাজেই সে তার স্ত্রীকে একমাস আঁতুড় ঘরে বন্ধ থাকতে
দিল না। তার বদলে হারির লুটের ব্যবস্থা করল। বৈষ্ণবদের মধ্যে
এই নিয়মের প্রচলন ছিল। যে-দিন ছেলে হল সেই দিন-ই, কিংবা
ছেলে যদি রাতে জন্মায় তাে তার পরদিন, ছেলের মা উঠে স্নান
করে, হারিরলুট দিয়ে, ঘরকন্নার কাজে লেগে যায়, যেন কিছুই হয়নি।
বক্তারা আর কাঁবরাজরা বলতেন এতে প্রসূতর বিপদ হতে পারে,
কিন্তু বৈষ্ণবরা বলে বিপদ হয় শুধু অবিবাসীদের। হারিণ্ডপন্ন
বিবাস থাকলে হারিই প্রসূতিকে রক্ষা করেন, যদি সে হারির লুট
দেয়। দুর্গানগরে খবর রটে গেল মাধবের বাড়িতে হারির লুট হবে।
সন্ধ্যার দিকে যথাসময়ে দলে দলে ছেলেরা এসে মাধবের বাড়ির
খোলা উঠানে জড়ো হল। মাধব এক বুড়ি মিষ্টি নিয়ে ছেলদের
ভিড়ের মধ্যে ছুঁড়ে দিতে লাগল। ছেলেরা মুখে হারিবোল দিয়ে,
কাড়াকাড়ি করে মিষ্টি খেয়ে, মহা হৈ-চৈ লাগিয়ে দিল। এই হল
হারির লুট। আশ্চর্যের বিষয় যে এমন বেহিসাবী ব্যবহারেও মালতীর
কোনো ক্ষতি হল না।

যথাসময়ে ছেলের নাম রাখা হল যাদব। কেশবের ছেলে
মাধব, মাধবের ছেলে যাদব। হিন্দুরা নামের সঙ্গে নাম মিলিয়ে
রাখতে বড় ভালোবাসে।



সাধারণত ধানকে বলে 'প্যাডি'। কথাটা যে কোথেকে এল তা অনেকেই জানে না। আসলে মালয়-দেশে ধানকে বলে 'পাডি'। বাংলায় কেউ ও-কথা ব্যবহার করে না; সবাই বলে ধান; সংস্কৃতে বলে ধান্ন। পত্নীজ্ঞরাষ্ট সম্ভবতঃ মালয় দ্বীপ থেকে 'পাডি' কথাটির আমদানি করেছিল। ধান আমাদের প্রধান খাদ্য। মনে হয় আর্ষরা এদেশে আসবার আগেও এখানকার লোকে ভাত খেত। পুরনো লাতিন গ্রীকে ধানকে বলা হয়েছে, 'ওরাইজা'। সম্ভবতঃ তার থেকেই ইংরিজি 'রাইস' এসেছে। অনেকের মতে গ্রীক 'ওরাইজা' ভামিল 'অরিস' থেকে নেওয়া। সে যাই হক গে, আদ্যবাসী বাণারীর জাহাজের খবরে কি দরকার? তার চাইতে বাংলার ধান-চাষের কথাই শোনা যাক।

ধান বোনার আর ধান কাটার সময় হিসেবে বাংলায় তিন বকম ধান হয় : আউশ, আমন আর বোরো। আউশ কথাটা এসেছে আশু থেকে। আশু মানে শীত। এ ধান চোত-বোশেখে বোনা হয়, ভাদ্র মাসে কাটা হয়। আশু ধানের চাল বেশ মোটা; বড়লোকেরা আর মধ্যবিত্তরা এ চাল খায় না। চাষীরাই খায়; কিন্তু পরিমাণে খুব বেশী হয় না বলে, শুধু আশু ধানে ওদেরও চলে না। আশু ধান হয় শুধু উচু জমিতে যে আরগা বর্ষার জলে ডুবে যায় না।

আমন ধান পাকে হেমন্ত কালে। 'আমন' কথাটাও 'হেমন্ত' শব্দ থাকতে এসে থাকতে পারে। এটাই হল বছরের প্রধান কসল। জ্যৈষ্ঠ মাসের গোড়ায় কিম্বা শেষে বোনা হয়, পাকে গিয়ে অজ্ঞাণ-পৌষে। নানা রকম মিহি মোটা ধান হয় এ-সময়। সব অবস্থার লোকের সারা বছরের সংস্থান হয়। বোরো ধান লাগানো হয় মাঘ ফাল্গুনে, কাটা হয় বৈশাখ জ্যৈষ্ঠে। শুকনো সময়ের ধান; নিচু জলা জমিতেই এয় চাষ হয়। কাঞ্চনপুরে আর বর্ধমান জেলার অম্মা অরগাতেও খুব বেশি বোরো ধানের চাষ হয় না। এখানকার জমি উঁচু, শুকনো, বোরোর খযোগ্য।

সময়ের হিসাবে এই তিনরকম ধান হলেও, এক আমন ধানেরই অজস্র জাত। রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাছর বলে একজন বিজ্ঞ বাঙ্গালী ভারতের কৃষিকর্ম নিয়ে একখানি তথ্যসমৃদ্ধ পুস্তিক লিখেছিলেন, তাতে শুধু ২৪-পরগণাতেই উৎপন্ন ১১৯ রকম ধানের নাম দেওয়া আছে। মীলনে (এখন যার নাম শ্রীলঙ্কা) নাকি ১৬০ রকম ধানের চাষ হয়। বাংলার সব জেলায় কিন্তু একই রকম ধানের ফলন হয় না। একেক জায়গার চাবীরা ওতকগুলো বিশেষ জাতের ধানের চাষ করে থাকে। যেমন পূর্ব-বাংলার বাথরগঞ্জে বালাম চালের চাষ হয়। বালাম একেবারে আটপোরে চাল। দিনাজপুর রংপুর অঞ্চলে মিহি চালের ধান চাষ করা হয়। কাঞ্চনপুর আর বর্ধমানে যে সব ধানের চাষ হয়, তার মধ্যে আছে : নোনা, বাঙোটা, কালিয়া, বেনাফুলি, রামশালি, চিনিসকরা, স্বর্ষমুখী, দাদখানি, আলম-বাদশাহী, রাঁধুনী-পাগল। ঐ শেষেরটির এমনি সুগন্ধ আর চাল-ও এমনি মিহি যে রাঁধতে রাঁধতে রাঁধুনীর নাকি পাগল হবার জোগাড়।

ধান চাষের কোনো অদ্ভুত নিয়ম নেই। প্রথমে লাঙ্গল দেওয়া হয়; তারপর মাটির ঢেলাগুলোকে মই দিয়ে ভেঙে সমান করা হয়; তারপর হাতে করে বীজ-ধান বোনা হয়। কয়েক দিনের মধ্যেই বীজের কল বেরোয়, কচি পাতা বেরোয়। আবারে বর্ষা নামার আগে

পর্বন্ত কচি ধান-গাছে খুব যত্ন করে সেচ দিতে হয়। ভগবানের দয়্য প্রচুর পরিমাণে বৃষ্টি পড়লে তবে সেচের ভাবনা ঘোচে। সেচের ভাবনা ঘুচলেও, চাবীর ভাবনা ঘোচেনা। বৃষ্টি কম হলে, ধান-গাছ শুকিয়ে যায়। বড় বেশি বৃষ্টি হলে ধান-গাছ ডুবে পচে যায়। গাছগুলি শেকড় নামিয়ে, মাটিতে বেশ করে গেড়ে বসবার আগেই বর্ষা নামলে ফসলের ক্ষতি হয়। আসল কথা হল, বর্ষার আগে গাছগুলো খানিকটা বড় হয়ে গেলে, অনেকখানি নিশ্চিন্ত হওয়া যায়। যেমন রমরম করে বৃষ্টি পড়তে শুরু করে, গাছও তর-তর করে বাড়তে থাকে। বাসরগঞ্জ, যশোর, এ-সব হল ভিজে মাটির দেশ। সেখানকার ধান-গাছ অনেক সময় দশ-বারো ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়। বর্ষার শেষে ধানের বোটা ঝুঁকে পড়ে; ঐ অবস্থায় কাতিকের শিশির খায়। তারপর অজ্ঞানে ধানে কাস্তে পড়ে।

ঢেঁকির সাহায্যে ধানের বাইরের খোসা ছাড়ানো হলে, তবে চাল তৈরি হল। সব জাতের চালই ছুঁকম হয়; সিদ্ধ আর আতপ। সিদ্ধ চালের ধান আগে খানিকটা সেদ্ধ করে, শুকিয়ে, তবে ছাঁটা হয়। আতপ চালের ধান সেদ্ধ হয় না, রোঁ- শুকিয়ে ঢেঁকিতে ছাঁটা হয়। শতকরা নিরেনববুই জন বাঙালী সেদ্ধ চাল বেশি পছন্দ করে। এ চাল সস্তা আর এতে তত পেট গরম হয় না। আতপ দেবতার ভোগে লাগে; গোড়া ব্রাহ্মণেরা আর বিধবারা খায়; আবার



সায়েরবাও খায়। দেবতা, ব্রাহ্মণ, বিধবা, এরা আতপ খায়; কার্যণ সেদ্ধ হয় না বলে এ চাল শুদ্ধ আর সায়েরবা আতপ খায়

কারণ চালটা দেখতে সাদা আর পুষ্টিকর বেশি। এই তো গেল যানের রহস্য।

অজ্ঞানের গোড়ার দিকে নবান্নের উৎসব হয়। এই সময় মাঠে প্রথম ধান পাকলে, মালুবে সে-ধান মুখে দেবার আগে, দেবতাদের কাছে উৎসর্গ করা হয়। তখনো আসল কসল কাটার সময় হতে এক মাস দেরি থাকে। এ-ধান বিশেষ করে এই নবান্ন উৎসবের জগ্গেই আগে থাকতে আলাদা করে লাগানো হয়। আসল কসল তখনো সোনালী রঙ ধরে মাঠে মাঠে শোভা পাচ্ছে। সোনালী হলেও, সে ধান কাটার যোগ্য হতে কিছু বাকি আছে। সারা বাংলায়, বিশেষ করে চাষীদের ঘরে, এ বড় 'মানন্দের দিন'।

গারিন্দ আজ গোরু নিয়ে মাঠে যাবে না। ওর বাবা-কাকা ক্ষেতে যাবে না। সমস্ত গ্রাম-বাংলায় চণ্ডিঘর ঘণ্টার জগ্গ চাষের কাজ বন্ধ থাকবে। ভোর থেকে দেখা যাচ্ছে পথে-ঘাটে, ঘরে-ঘরে লোকে হাসছে, গল্প করছে, খায়েস করছে আর কবে তামাক টানছে। সবাই বেশ সকাল সকাল স্নান সেরে নিয়েছে, কারণ জ্যোতিষীদের মতে বেলা সাড়ে দশটা হল ভোগের সব চাইতে শুভ-মুহূর্ত। স্নান না করে তো আর কেউ প্রসাদ খাবে না।

আলুকা, সুলদরী আর আদুরী সব কিছুই আয়োজন করেছে। বড় ঘরের এক কোণে একটা ঝুড়িতে খানিকটা নতুন ধানের চাল রয়েছে মালুয বা পশু সে চাল এখনো মুখে দেয়নি।

ঐ যে বড় হাঁড়িটি, ওটি ছুঁধে ভরতি। আরেকটি ঝুড়িতে সমন্বয়কার যত রসাল ফল-মূল কুটে রাখা হয়েছে। পুরুত-ঠাকুর রামধন চক্রবর্তী সবে এসে পৌঁছেছেন; লগ্ন হয়ে এল বলে। বড় একটা পাত্রে তিনি নতুন আতপ চাল, ছধ, ফল-মূল এক সঙ্গে মাখলেন। অনেকগুলি সংস্কৃত মন্ত্র উচ্চারণ করলেন। শীংখ বাজালেন। দেবতার বাধ হয় টের পেলেন খাবার তৈরি এবং নিশ্চয় অদৃশ্যভাবে দলে দলে এসে উপস্থিত হলেন। শীংখ বাজিয়ে পুরুত-ঠাকুর দেবতাদের ভোগ



নিবেদন করলেন। তারপর পঞ্চ ভূতকে, মানব জাতির আদি পুরুষদের, সত্যযুগের মূৰ্খ ঋষিদের আর সবার শেষে বদনের নিজের পূর্বপুরুষদের ভোগের ভাগ দেওয়া হল।

বদন কিংবা তার বাড়ির লোকরা নবান্ন মুখে দেবার আগে, আরো অল্প অতিথিদের-ও দিতে হবে। গাই-বলদকে নবান্ন দেওয়া হল। তাদের সাহায্য না পেলে, চাবীরা কোথায় ধান পেত? তাছাড়া আরো জীবজন্তু আছে; মহাদেবের প্রিয় শেয়ালদের কিছু দিতে হবে; আকাশের পাখিদেরও না দিলে চলবে না। পুরুত গোবিন্দকে বললেন শেয়ালদের জন্তু ঝোপের মধ্যে কলাপাতায় করে খানিকটা নবান্ন রেখে আসতে। পাখিদের জন্তুও পাঁচিলের ওপর খানিকটা রাখতে। মাছদের জন্তু পুকুরে এক মুঠো ফেলা হল। দেয়ালের কোণে একটা গর্ভের কাছে ইঁচুর, পিঁপড়ে, পোকা-মাকড়দের জন্তু কিছু দেওয়া হল। স্বর্গ মর্ত্য পাতালের সব দেবতাদের, সব রকম পশু পাখিদের, এইভাবে খাইয়ে দাইয়ে, বদন কালামানিক আর গোবিন্দ পাশাপাশি আসনপিঁড়ি হয়ে বসে কৃতজ্ঞ মনে ভগবানের এই অজস্র দানের ভাগ খেল। তারপর সবার শেষে, ভগবানের শেষ, এবং শ্রেষ্ঠ কীর্তি এই বাড়ির মেয়েরা তারা খেল। এইভাবে নবান্নের বর্ণাহুষ্ঠানটি শেষ হল।

তারপর যা হল সেটা আরো মজাদার। সেদিনের দুপুরের খাওয়াটা একটা ভোজ-বিশেষ না হলে কি করে চলে? আলতা তার চমৎকার আয়োজন-ও করেছিল। বদনরা ছিল বৈষ্ণব, কাজেই মাংস ডিম তাদের বারণ। মদটন কোনো হিন্দুই খেত না। অতএব ভোজের বিশেষত্বটা কোথায় সেটা সহজেই আন্দাজ করে নেওয়া যেতে পারে। কি কি খাওয়া হল বলি। প্রথমে ভাত, ভাত ছাড়া কখনো বাড়ালীর খাওয়া হয়? তারপর ডাল। তারপর সরষের তেলে ভাজা দু'তিন রকম তরকারি। তারপর উচ্ছে-বেগুন পটল আলু পানিকল দিয়ে ভাজা শুকতো। তারপর একটা পাঁচ-

মিশেলী তরকারি। তারপর মাছের ঝাল, তারপর মাছের অস্থল।
আর সবার শেষে সব চাইতে ভালো জিনিসটি অর্থাৎ পায়ের।

বাঙালী চায়ীর কাছে একেই মনে হয় মহা ভোজ। সায়েবরা
হয়তো এ ভোজের কিরিস্তি শুনে হেসে কুটিপাটি হবে, কিন্তু এ-কথাও
সবাইকে মানতেই হবে যে পুষ্টির দিক থেকে কিকিৎ কম হলেও,
এ ধরনের খাদ্য ইউরোপের ভোজনবিলাসীদের গুরুপাক খাদ্য
আর মত্তপানের চেয়ে ঢের কম অনিষ্টকর। সে যাই হক, মেয়েরা
রান্নাঘরে থাকুক, আমরা গিয়ে দেখে আসি পথে ঘাটে আর গাঁয়ের
নানা জায়গায় প্রকুরা কি করছে।

এক জায়গায় দুটি আম-বাগানের মধ্যখানে অনেকখানি ঘাস
জমি। সেখানে শতখানেক ছেলে বড়ো আমোদ করছিল। আমাদের
গল্পের নায়ক তার বাবা কাকার সঙ্গে, তাদের মধ্যে জুটল। বেশির
ভাগই নানা জাতের চায়ী, তা ছাড়া অনেক কারিগরও ছিল।
গোবিন্দর সব বন্ধুরাই ওখানে হাজির হয়েছিল। কামারের ছেলে
নন্দ, ছুভোরের ছেলে কপিল, ময়রার হেসে রসময়, মূদীর ছেলে মদন,
নাপিতের ছেলে চতুর আর তাঁতীর ছেলে বোকারাম। সকলেরই
ভারি কৃতি দেখা গেল। আনন্দের চোটে চিৎকার, হাততালি, হো হো
হাসি। একদল ডাঙাগুলি খেলছিল; ছ ফুট লম্বা বাবুল কাঠের
ডাঙা, পাঁচ ইঞ্চি লম্বা ঐ কাঠেরই মোটা গুলি। গোবিন্দর বন্ধু
আর মিতা এই দলে ছিল, কাজেই সে ও তাদের সঙ্গে যোগ দিল।
দেখতে দেখতে গুলি ঠেঙিয়ে সব চেয়ে দূরে মেরে, আবার গুলিটা
ফিরে এলে তাকে ঠিক শিটিয়ে, গোবিন্দ বেশ নাম কিনল। বদনের
বয়স হয়েছিল; সে এ সমস্ত খেলা ধুলোয় যোগ না দিয়ে, আরো
কজন বয়স্ক চায়ীদের সঙ্গে গাছ তলায় বসে তামাক খেতে লাগল।
কিন্তু ডাঙা গুলিতে ছেলের বাহাদুরি দেখে সে আর কিছুতেই মনের
খুঁসি চেপে রাখতে পারছিল না। ছম দাম করে আকাশে গুলি
উড়তে লাগল। হঠাৎ একটা ছেলের কপালে লাগল। বড়োরা:

অমনি তার কাছে ছুটে গেল। চামড়া কেটে রক্ত পড়ছিল। ছেলেটার বাড়ির লোকরা তাকে নিয়ে চলে গেল, কিন্তু মহা কুণ্ঠিত সঙ্গে খেলা সমানে চলতে লাগল।

একটু দূরেই একদল ছেলে হাড়-গুড়ু খেলছিল। অন্য জেলায় এই খেলাকে বলে হাড়-ডুড়ু। যতক্ষণ দম রাখা যায় খেলোয়াড়রা 'হাড়-গুড়ু! হাড়-গুড়ু!' বলতে থাকে বলেই বোধ হয় ঐ নাম হয়েছে। আর তো কোনো মানে ভেবে পাচ্ছি না ছেলে-ছোকরাদের খেলা : অনেকটা নকল যুদ্ধের মতো। মাঝখানে একটা দাগ কেটে, বন্দুক কামান কিছু লাগে না। একটা লাঠি পর্যন্ত নয়। নইলে বাঙালী যোদ্ধা কিসের? খেলা শুরু হলে এক দলের একজন খেলোয়াড় দাগটি পার হয়ে শত্রুদের এলাকায় হানা দেয়। শত্রুদলের কাউকে ছুঁয়ে সে যদি ধরা না পড়ে, নিজেদের এলাকায় ফিরে আসতে পারে, তা হলে যাকে সে ছুঁয়েছিল সে 'মোর' হয়ে গেল; অর্থাৎ খেলা থেকে তাকে সরে দাঁড়াতে হবে। এখন মুশকিল হল যে ঐ হানাদারকে একবারও দম না ছেড়ে নিজেদের এলাকায় ফিরে আসতে হবে : যদি তা না পারে, তাহলে সেই হয়ে যায় 'মোর'। যে দলের সব খেলোয়াড় আগে 'মোর' হয়, সে দল হারল। 'মোর' কথাটার মানে মরা।

অন্য দিকে গাছতলায় কুস্তি খেলা চলেছিল। এখানে ছেলে-ছোকরা নয়, জোয়ান মদরা খেলায় মেতেছিল। কালামানিকের এখানে খুব নাম ডাক। খেলার জায়গার মধ্যখানে কালামানিকের সঙ্গে প্রায় ওরই সমান যুগ্ম এক খেলোয়াড়ের কুস্তি চলেছিল। পরস্পরের কোমর জাপটে ধরে এ ওকে মাটিতে শুইয়ে দেবার চেষ্টা চলেছিল। দুজনেই প্রাণপণে চেষ্টা করছিল, কে জেতে তার ঠিক কি। একবার মনে হচ্ছিল এই বুঝি কালামানিক মাটিতে পড়ল, আবার মনে হচ্ছিল অন্য খেলোয়াড়টি পড়ল! শেষটা সবাই জয়ধ্বনি দিতে লাগল। কালামানিক সেই লোকটিকে মাটিতে শুইয়ে দিয়েছে।

নবায়ের দিন এই ভাবে গাঁয়ের ছেলে বৃড়ো ছপুয়ের গরমে আর বিকেলের ঠাণ্ডা হাওয়ায়, গাছ ওলায় কিম্বা পুকুর পাড়ে কিম্বা খোলা মাঠে নানা রকম খেলায় মেতে আমোদ করে। সন্ধ্যা হলে খেলা ভেঙে যায়, সবাই বাড়ি যায়। বাড়িতে তাদের মা বোন, বোঁরা ভালো ভালো জিনিস রেঁধে তাদের জন্মেই বসে আছে।

নবায়ের এক মাস পরে ফসল কাটা হয়। তখন চাষীদের ঘরে ঘরে কি আনন্দ। সব ধান এক সঙ্গে কেটে ফেলার দরকার হয়। বদন তাই তার যে সমস্ত বন্ধুদের জমি ওর-ই জমির লাগোয়া, তাদের সকলের সাহায্য নিত। এদের মধ্যে সবার আগে পদ্মলোচন পালের নাম করতে হয়। পদ্মর মেজ মেয়ের শৌচনীয় মৃত্যুর পর থেকে বদনের পরিবারের ওপর ওর ভারি টান। গোবিন্দ মেয়ের মৃতদেহ খুঁজে পেয়েছিল; কালামানিক জল থেকে তুলে এনেছিল; টান হবে না কেন? ধান-কাটার দিন বন্ধুরা সকলে দড়ি, কাস্তে, বলদ ইত্যাদি নিয়ে কাজে লেগে গেল। তিনজনের হাতে কাস্তে, বদনের, কালামানিকের আর পদ্মর। বাঁ হাতে ধান-গাছের গোছা ধরে, ডুবু হয়ে বসে, ডান হাতে ওরা কাস্তে চালাচ্ছিল। সঙ্গে আরো লোকজন ছিল, তারা কাটা ধান গাছের আঁটি বাঁধছিল। তারপর অনেকগুলি ঝাঁটি এক সঙ্গে বলদের পিঠে বোঝাই করে বাড়ি বয়ে নিয়ে যাওয়া।

কালামানিকের গায়ে অসুরের মতো বল; সে সব চাইতে বেশি ধান কেটে কেলছিল। প্রকাণ্ড একটা হাত দিয়ে এক রাশি ধান-গাছ ধরে, ঠোঁট ছুটো কামড়ে প্রায় মুখের মধ্যে পুরে দিয়ে, ঝপাঝপ ধান কেটে যাচ্ছিল সে। কাস্তে থেকে মশ্—মশ্—মশ্ শব্দ বেরোচ্ছিল; তার সঙ্গে থেকে থেকে কালামানিকের নাকের অঙ্ককার গুহার মতো দুই মস্ত মস্ত ফুটো থেকে একটা হুঁঃ! হুঁঃ! শব্দ মিলে দিবা সঙ্গীত তৈরি হচ্ছিল।

কাটা ধান বস্তাবন্দী করে বলদের পিঠে চাপানো হচ্ছিল।

গোবিন্দর কাজ হল বলদ নিয়ে বাড়িতে ধান পৌঁছে দেওয়া। বাড়িতে আরো কজন চাষী-বন্ধু অপেক্ষা করেছিল, ধান-গাছের আঁটিগুলোকে গাদা করে রাখতে হবে। ফসল কাটার কদিন গোবিন্দকে যে কতবার ধান নিয়ে মাঠ থেকে বাড়ি আবার বলদ নিয়ে বাড়ি থেকে মাঠে, যাওয়া-আসা করতে হয়েছিল তার হিসাব কে রাখে। তবে অন্তদের চেয়ে ওর কাজ কম ছিল, কারণ কাটা ধান আঁটি বাঁধা হবে, বস্তার ভরা হবে, তবে তো বলদের পিঠে তোলা হবে। কাজেই মাঝে মাঝে কাজের মধ্যে কঁাক পড়ছিল। সেই সময়টা গোবিন্দ তামাক খেয়ে, কিশ্বা যে ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা ক্ষেত থেকে পড়ে-থাকা ধান কুড়োতে এসেছিল, তাদের সঙ্গে হাসি-ঠাট্টা করে কাটাচ্ছিল। সেকালের ইভদী চাষীদের মতো হিন্দু চাষীরাও ফসল কেটে আঁটি বেঁধে তালার সময়, যে-সব ধানের শীষ মাটিতে পড়ে যায়, সেগুলিকে তুণ না নিয়ে ছেলেমেয়েদের জন্তু কলে রাখে। তারাও সারা দিন ধরে যা কুড়ায়, তাই নিয়ে মুদীর দোকানে গিয়ে, তার বদলে তেলে ভাজা নরম নরম মটর কলাই নিয়ে আসে। ফসল কাটার সময় মুদীর দোকানে ঐ জিনিসটির আবির্ভাব দেখা যায়।

ছোট ছেলেমেয়েগুলির মধ্যে হাসিখুঁসি একটি মেয়ে ছিল; তার সঙ্গে গোবিন্দ বেশি গল্প করছিল। এই মেয়ের নাম ধনমণি; সে হল পদ্ম পালের বড় মেয়ে। মাত্র এগারো বছর বয়স। গোবিন্দ গামছায় বেঁধে মুড়ি-মুড়কি এনে থেকে থেকেই এক মুঠো নিয়ে নিজের মুখে কেলছিল, আবার ধনমণিকেও দিচ্ছিল। তাছাড়া ওর ছোট্ট ঝুড়িটাও ধানের শীষ দিয়ে ভরে দিচ্ছিল। অবস্থাপন্ন চাষীদের ছেলেমেয়েরাও ধান কুড়োতে আসত; তাতে কেউ কোনো লজ্জার কারণ দেখত না। যারা ধান কাটছিল, আঁটি বাঁধছিল, আর অন্ত্রাণ্ড কাজ করছিল, তাদের সকলের জন্তু ছুপুরবেলা গোবিন্দ ভাত নিয়ে এল। মাঠের কাছেই এক বড়-গাছের তলায় খাওয়া-দাওয়া

হল। সকলের মেকি ফুটি। ধনমণিও তার বাপের পাশে বসে পেট ভরে খেয়ে দেয়ে, গোবিন্দ যখন বলদ বোঝাই করে আবার রওনা দিল তার সঙ্গে নিজেদের বাড়ি গেল।

বদনের ধান কাটা হল; বাড়ির উঠোনে ধানের আঁটি গাদা করা হল। তারপর আগে থেকেই যেমন কথা ছিল, বদন গেল পাড়া-পড়শীদের ধান কাটায় সাহায্য করতে। সকলের ধান কাটা হয়ে গেলে, আছড়াই মাড়াইয়ের কাজ শুরু হল। বর্ধমানের চাষীরা এ কাজের জন্য কোনো যন্ত্রপাতি বা লাঠি-মোঁটা ব্যবহার করে না। প্রথমে একটা মোটা তক্তাকে আড়াভাবে বসিয়ে তারপর ধানের আঁটি হাতে ধরে, গায়ের জোরে তার ওপর আছড়ায়। বার বার আছড়ানোর ফলে সমস্ত ধানের দানা বোঁটা থেকে খুলে আসে। এর পরেও যদি কিছু ধানের দানা বাকি থেকে যায়, সমস্ত খড়গুলো এক সঙ্গে করে, উঠানের মাটিতে বিছিয়ে বলদ দিয়ে মাড়ানো হয়। ইহুদীরাও এই নিয়ম পালন করত। তবে একটা তফাৎ ছিল। এখানকার গোরুর মূখ এই সময় বেঁধে রাখা হয়, পাছে খড় খেয়ে ফলে। ইহুদীরা তা করত না।

এই মাড়ান দেওয়া খড়কে গোছা করে বাঁধা হয়। তাকে বলা হয় 'লোট'। বোধ হয় সবটা লট-পট হয়ে যায় বলে ঐ নাম হয়েছে। সাধারণ খড়ের চাইতে এর দাম বেশি। ঘর ছাইবার জন্য এই খড় ব্যবহার হয়। সে যাই হক, এর পর ধানগুলো গোলায় তোলা হয়, খড় গাদা করে রাখা হয়।

কসল-কাটার কিছু দিন পরেই আরেকটি উৎসব। এ-উৎসবে চাষীরা খুব আনন্দ করে। উৎসবের নাম পিঠে সংক্রান্তি বা পৌষ পার্বণ, পৌষ মাসের শেষ দিনে, অর্থাৎ ইংরিজি জানুয়ারির মাঝামাঝি, বাংলার ঘরে ঘরে হিন্দু মেয়েরা পিঠে পুলি তৈরি করে। তিন দিন ধরে উৎসব চলে। প্রথম দিন খুব ভোরে আলঙ্গা, স্নান করা আর আছড়ী স্নান সেয়ে, মুগ, কলাই, বরবটির বিচি ইত্যাদি সেদ্ধ করে বেটে রাখে।

চালের গুঁড়ি আগে থাকতেই করা থাকে। নারকেল কোরা হয় ; তারপর গুড় দিয়ে পাক দিয়ে নারকেলের পুর তৈরি হয়। কেউ কেউ ক্ষীরের পুরও করে। এই সব উপকরণ দিয়ে, নানা রকম পিঠে গড়ে ভাজা হয়। কোনোটাকে বা হুধে ফুটিয়ে নিয়ে হুধ-পুলি করা হয়। গরীব মানুষরা অত হুধ ক্ষীর কোথায় পাবে ? তারা অনেক সময় নলেন গুড় দিয়ে পিঠে খায়।

আরেক রকম পিঠেও হয়। তাকে বলে আন্ধে পিঠে। এগুলো মাপে একটু বড় হয়। চালের গুঁড়ি আর কলাই-বাটা দিয়ে গোলা করে, শুকনো খোলায় হাতায় করে ঢেলে, বাটি চাপা দিয়ে, জলে ভাজতে হয়। আন্ধে হু রকম হয়। শুকনো আর নরম। শুকনো আন্ধে খোলা গুড় দিয়ে খেতে হয়। নরম আন্ধে হুধে বা ক্ষীরে জাল দিয়ে নেয়। আরেক রকম খুব পাংলা পিঠে আছে, তাকে বলে সুরু-চাকলি। এ জিনিসটি সকলেই খুব ভালোবাসে।

আলঙ্গা রাশি রাশি পিঠে করেছিল : বাড়িমুহুর সকলে সাধ মিটিয়ে খেয়েছিল। মা-বপ্তীর জন্ম বেড়ালের আকারে প্রকাণ্ড একটা পিঠে ভেজেছিল আলঙ্গা। শৌখীন লোকরা হয়তো এইসব আটপোরে মিষ্টি পছন্দ করে না আর সত্যি কথা বলতে কি, পিঠেগুলো হয়তো ততটা উপকারীও নয় ; কিন্তু চাষীদের বাড়ির লোকরা পিঠে খেতে খুব ভালোবাসে আর পিঠে খেয়ে তাদের কোনো অনিষ্টও হয় না।

নবান্ন-উৎসবের মতো পৌষ-পার্বণেও গায়ের ছেলেরা নানা রকম খেলাধুলো করে। বলতে ভুলে গেছি যে উৎসবের প্রথম দিন সন্ধ্যা বেলায় কাঞ্চনপুরের ছেলেরা দল বেঁধে সুর করে পৌষ মাসের ছড়া গায়। সে-সব ছড়ায় পৌষ মাসের গুণগান করা হয়েছে আর সেই সঙ্গে বছরে বছরে পৌষ যেন ফিরে আসে, এই প্রার্থনাও আছে।

এর আগেই বলা হয়েছে যে কাঞ্চনপুরের স্নানের ঘাটে কিছুদিন থেকে পদ্ম পালের মেয়ের সঙ্গে আমাদের গল্পের নায়ক গোবিন্দের বিয়ে নিয়ে আলোচনা হচ্ছিল। তাই বলে যে খান কাটার সময়

লেখক মশাই ইচ্ছে করে ধনমণির সঙ্গে গোবিন্দর দেখা-শুনো করিয়ে দিয়েছেন, সে-কথা ঠিক নয়। লেখকের সে-রকম কোনো উদ্দেশ্য ছিল না। বিয়ের সম্বন্ধের কথা ছেলে-মেয়ে কেউ-ই জানত না। দুই পক্ষের বাপ-মারা যে তাদের বিয়ের সম্বন্ধ করছে, এমন কথা তাদের স্বপ্নেও মনে হয়নি। এমন কি গোবিন্দ যদি সে-কথা শুনত, তাহলে সে ধনমণির সঙ্গে কথাও বলত না, কাছেও যেত না। আর ধনমণি নিজে যদি শুনত, তাহলে গোবিন্দর কাছ থেকে অনেকখানি তকাৎ রেখে চলত। বিয়ের ব্যাপারে বাঙালীদের এই রকম মনের ভাব।

ইউরোপের মতো মেলামেশা করে নিয়ে ঠিক করা দূরে থাকুক, গ্রাম-বাংলায় যদি কোনো ছেলে-মেয়ের মা-বাবা তাদের বিয়ের সম্বন্ধ স্থির করে থাকে, তাহলে ছেলে-মেয়ে এক সঙ্গে বেড়ালে কিম্বা কথা বললে, সকলে তাদের অভিজ্ঞ বেয়াড়া বলে নিন্দে করবে। অবিশি গোবিন্দর মনে ধনমণির প্রতি বন্ধুত্বের চেয়ে একটু বেশি টান ছিল না, এ-কথা আমি হলপ্ করে বলতে পারছি না। তবে ধনমণির যে গোবিন্দর প্রতি কোনো দুর্বলতাই ছিল না, সে-বিষয়ে সন্দেহ নেই আসল ব্যাপার হল বিয়ের সম্বন্ধের কথা ওরা কেউ-ই জানত না।

আলঙ্গার এখন বয়স হয়েছে, মরবার আগে নাতির বিয়ে দেখার তার ভারি শখ। আর সব বাঙালী মা-দের মতোই সুন্দরীও ভাবত ছেলের বৌ ঘরে এল, নাতি কোলে করতে পারলাম-এর চাইতে স্নেহের কথা আর কি হতে পারে? বদন-ও যে এ বিষয়ে একেবারে উদাসীন ছিল, তা নয়। সব মা-বাপের মতো, বিশেষ করে সব হিন্দু মা-বাপের মতো, বদনেরও ইচ্ছা হত চোখ বুজবার আগে ছেলেমেয়ে সংসারে গুটিয়ে বসুক। গোবিন্দর জ্ঞান একজন উপযুক্ত পাত্রী খুঁজতে গিয়ে, পদ্ম পালের মেয়ের কথা মনে হওয়াই স্বাভাবিক। পদ্ম পালের-ও মোটেই আপত্তি ছিল না। কসল-কাটার আগেই সম্বন্ধ এক রকম ঠিক হয়ে ছিল, শুধু পাকা কথা হওয়াটুকু বাকি ছিল।

ঘরে কসল উঠল; তারপর পৌষ পার্বণের পিঠেও খাওয়া হল।

তারপর সহস্রকটা বিধিতে পাকা করা হল। ফাল্গুনের একটা শুভদিনে বিয়ের তারিখ ঠিক হল। ফাল্গুন হল বিয়ের মাস। এখানে আরেকটা বিয়ের বর্ণনা দিতে পাঠককে বিরক্ত করে তুলবনা, যদিও তাতে কোনো দোষ হত না, কারণ বাংলা হল বিয়ের দেশ। যাই হক, মালতী মাধবের বিয়েতে যে সমস্ত অলুষ্ঠান হয়েছিল, গোবিন্দর বিয়েতেও সে সব হল। সেই উলু দেওয়া, সেই হলুদ মাখা, সেই ঢাকের বাদি, সেই বলা-গাছের চারদিকে ঘোরা, গোবিন্দ বেচারার পিঠে সেই ছুম-দাম কিল, সেই মজল-কামনা, মেয়েদের সেই হাসি-ঠাট্টা, বাসর-ঘরের সেই একই দৃশ্য, সেই খাওয়া-দাওয়া আমোদ-আহ্লাদ। এবার আমোদ-আহ্লাদটা একটু বেশি করেই হয়েছিল কারণ একই গ্রামের ছেলে-মেয়ের বিয়ে হচ্ছে; আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধব সবাই সেখানে উপস্থিত আর সবাই সবার চেনা।

গোবিন্দর সব আত্মীয়রা এসেছিল। তাদের মধ্যে ছিল দুর্গা-নগর থেকে মালতী আর মাধব, তাদের ছেলে যাদব আর মালতীর ননদ কাদম্বিনী। বিয়ের কদিন ধরে সব চাইতে কাজের চাপ পড়ে ছিল বদন, আলঙ্গা আর সুন্দরীর ওপর। তাদের হাজার রকম কাজ। কাজের লোক বলতে ওদের পরেই গঙ্গা নাপিত আর রামধন মিশ্র পুরুতঠাকুরের নাম করতে হয়। গঙ্গা করল ছোটখাটো কাজগুলো আর রামধন করলেন বড় আর সম্মানিত কাজগুলো। গুরুঠাকুর আসতে পারলেন না, কারণ, ঐ সময় তিনি অল্প দিকে শিশুবাড়ি টহল দিতে বেরিয়েছিলেন। তাঁর বদলে তিনি প্রেমভক্ত বৈরাগীকে পাঠিয়েছিলেন। বিয়েতে উপস্থিত থাকা ছাড়াও এই লোকটির নিজের কিছু মতলব ছিল। সে কথা পরে জানা গেছিল।

বলা বাহুল্য, গোবিন্দর সঙ্গত, বন্ধু, মিতা আর বাকি তিন সঙ্গীও রোজ এসে হাজিরা দিত আর রোজ পাত পাড়ত। রামরূপ গুরু-মশাইও লাঠি বগলে, খোঁড়াতে খোঁড়াতে এসে তাঁর প্রাক্তন ছাত্রকে

আশীর্বাদ করে গেলেন। এক টাকা প্রণামীও পেলেন। তাছাড়া সেই যে রূপার মা, যার হাতে গোবিন্দ জন্মেছিল, তার অকপট আনন্দের কথা না বললে অন্তায় হবে। বিয়ের আগে পরে দশ দিন ধরে বুড়ি বাড়ি গেল না। বদনের বাড়িতে খেল শুল আর প্রাণ দিয়ে গভর খাটাল। তবে জাতে ছোট হওয়াতে যতটা করতে ইচ্ছে হচ্ছিল, ততটা পারেনি। তবু সে হাজার বার বর-কনেকে আশীর্বাদ করেছিল আর আলঙ্কার সৌভাগ্যের তারিক করেছিল।

আলঙ্কারে রূপার মা বলেছিল :

“সব মেয়ের চেয়ে তোমার-ই ভাগ্য ভালো। ছেলে হলেই লোকে বলে এ মেয়ের ভাগ্য ভালো। সে কথা বাদ দাও, তুমি তোমার নাতির বিয়েও দেখলে, নাতির ছেলের মুখও দেখলে। খার জন্মে নিশ্চয় অনেক পুণ্য করেছিলে, নইলে এত সৌভাগ্য হয় না। কথায় বলে না, ‘নাতির নাতি, স্বর্গে বাতি’।”

আলঙ্কা বলল, “সবে তো নাতির ছেলে দেখলাম, কাজেই কথাটা এখনো কলেনি। তবে দেবতাদের অনেক দয়া যে আমাকে এতদিন বাঁচিয়ে রেখেছেন।

“তুমি পুণ্যবতী : মা-লক্ষ্মীর সঙ্গে তোমার কোনো তফাৎ নেই।”

“কেমনধারা পুণ্যবতী ? তাই যদি হতাম, তাহলে জীবনে কি এত কষ্টও পেতাম ?”

“কষ্ট কোথায় ? তুমি সাক্ষাৎ রাণীর মতো। রাণীদের চেয়েও তোমার কপাল ভালো। কজন রাণী নাতির ছেলে দেখে যায় ?”

“কি যে বল, রূপার মা ! আমার অমন সোনার চাঁদ ছেলে গয়া-রাম সাপের কামড়ে মজ, আবার বলছ, ভাগ্যবতী ! নিশ্চয় অনেক পাপ করেছিলাম, নইলে এমন সর্বনাশ হয় কখনো ? দেবতার নিশ্চয়ই আমার নপর অগন্ত হয়ে অভিষাপ দিয়েছিলেন। হায় রে গয়া, আমার সোনার চাঁদ, আমার হারানো মাণিক ! কোথায় আছিস রে তুই ? বুড়ো মাকে কেলে কোথায় গেলি, বাপ !”

রূপায় মা অপ্রস্তুত, “দেখ গিন্নীমা, গোবিন্দর বিয়ের দিন ওসব অলঙ্কারে কথা চিন্তা কর না। গোবিন্দকে কোলে নিয়ে তোমার আবার হুংথ কিসের ? ভগবান ওকে বাঁচিয়ে রাখুন। ওর কত ছেলে-মেয়ে হবে দেখো, তখন আনন্দে তোমার বুক ভরে যাবে।”

“ঠিক বলেছ, রূপায় মা। কিন্তু আমার গম্বাকে সাপে খেল, তাকে আমি কি করে ভুলি বল ! হুংথে আমার বুক কেটে যাচ্ছে।”

“দেখ গিন্নীমা, ও-সব হুংথের কথা এখন বাদ দাও। গোবিন্দর বিয়েতে আনন্দ কর। ওদের আশীর্বাদ কর, ওর জন্তাই তোমার মন থেকে সব বিষাদ দূর হয়ে যাবে।”

আলঙ্গা বলল, “তাই হক। ভগবানের দয়ায় গোবিন্দ আমার চিরজীবী হক, সম্পূর্ণ সুখী হক। তবে আমার কপালে আর সুখ লেখা নেই। মলে পরে তবে আমি সুখী হব। হাড়ে বাতাস লাগবে। যা চেয়েছিলাম তা এবার হয়ে গেল, গোবিন্দর বিয়ে দেখলাম। এই চোখ দিয়ে তার বো দেখলাম। আর আমার কোন বাসনা নেই। এখন আমি শান্তিতে মরতে পারব। এবার তোমরা আমাকে ছেড়ে দাও, কোনো তীর্থস্থানে গিয়ে এই হুংথের জীবন শেষ করি।”

“ও-কথা বল না, গিন্নীমা। ও-সব চিন্তা মন থেকে দূর কর। এবার উঠে আমোদ-আহ্লাদে যোগ দাও দিকি। গোবিন্দর ছেলে না দেখে যাবে কোথায় ?”

ঠিক সেই সময় বদন দৈবাৎ সেখানে এসে উপস্থিত ; ছই বুড়িতে কথা বলছে, কিন্তু মায়ের গাল বেয়ে জল গড়াচ্ছে। বদন বলল, “ও কি মা ! তুমি কাঁদছ ? সবাই আনন্দ করছে আর তুমি কাঁদছ ?”

আলঙ্গা বলল, “বাবা, ও হল সুখের হাসি, আবার হুংথেরও হাসি।” বদনকে বলে দিতে হল না যে গম্বারামের অকাল মৃত্যুর জন্ত মায়ের চোখে জল। কাজেই সে বলল, “দেখ মা, এমন আনন্দের দিনে আর হুংথের কথা দিয়ে মন ভরে রেক্ষো না। গম্বার

চাল ফুরিয়েছিল, তাই সে মরল। ওর পরমায়ু শেষ হয়ে গেল, ও চলে গেল। কপালের লিখন কে খণ্ডাতে পারে বল? কাজেই শোক করে কোনো লাভ নেই। তাছাড়া তোমার গোবিন্দ আছে। তার স্মৃতি তুমিও স্মৃতি হও। এক গোবিন্দের মধ্যে সাত গন্না ফিরে পাবে। এবার ওঠ মা, আমার সঙ্গে এসো। কত মেয়ে-বো আমোদ করতে এসেছে, ওদের সঙ্গে কথা বল। এসো, গোবিন্দের বোয়ের চাঁদমুখখানি দেখ।”

এই বলে মায়ের হাত ধরে বদন তাকে যেখানে একদল মেয়ে আমোদ-আহ্লাদ করছিল সেখানে নিয়ে গেল।

বর্ধমান জেলার সমস্ত অবস্থাপন্ন চাষীদের মতো, বদনেরও একটা আখের ক্ষেত ছিল। খান ঘরে তুলতে না তুলতে, আখ কাটার সময় হয়ে গেল। তবে আখ পাকলেই কেটে ফেলার নিয়ম ছিল না। কিছুদিন রাখা হত, রসটা জমলে তবে কাটা হত। কাজেই খান কাটার মাসখানেক পরে আখ কাটা হত। অর্থাৎ মাঘ মাসের শেষের দিকে। অন্ততঃ কাঞ্চনপুরের লোকেরা তাই কাটত।

বাঙালী চাষীদের কাছে আখের অনেক দাম। তেমনি ধানের চাইতে আখের যত্নও বেশি নিতে হয়, খাটেতেও হয় বেশি। এদেশের আখের রসের পৃথিবীময় চাহিদা। দক্ষিণ আমেরিকা থেকেও ফরমায়োস আসত। আখের বিষয়ে দু'চার কথা বললে দোষ হবে না।

গত বছর আখ কাটার সময়, বদন আখ-গাছের মাথাগুলো কেটে, নিজের বাড়ির পুকুর ধারে লালনপালনের অগ্নি লাগিয়ে রেখেছিল। ক্ষেতের মাটি তৈরি হলে, এই কলমগুলো তুলে সেখানে লাগানো হয়েছিল। খান-ক্ষেতের ওপরে ওপরে লাজল দিলেই প্রচুর ফল হয়, কিন্তু আখ-ক্ষেতের বেলা অগ্নি ব্রকম। আখের জমিতে অনেক-বার খুব যত্ন করে লাজল দিতে হয়। কান্ডনের শেষের দিকের

মধোই, মাটি উল্টে দিতে হয়। তারপর তিনচারবার লাঙ্গল তো লাগেই, কখনো বা আরো বেশি দরকার হয়। তারপর সার দিতে হয়। গোবরের সঙ্গে ভাঙা দেয়ালের শ্রবকি আর খোল মিশিয়ে সারটি তৈরি হয়। তারপর আরেকবার লাঙ্গল দেওয়া দরকার। মাটিতে ঢেলা থাকলে সেগুলো ভেঙে দিয়ে, সমস্ত ক্ষেতটার ওপর বলদের সাহায্যে মই টেনে মাটিটাকে সমান মোলায়েম করে দিতে হয়। তারপর মাঠ জুড়ে লম্বা লম্বা সমান্তরাল আলির মতো করে দিতে হয়, তাদের মাঝে মাঝে একটা করে লম্বা খাঁজ। এই খাঁজের মধ্যে এক হাত দূরে দূরে আখ-গাছগুলো লাগাতে হয়। মাপবার সময় হাতের মুঠো বন্ধ রাখতে হয়। লাগাবার সময় প্রত্যেকটি কলমের গোড়ার চারদিকে খানিকটা খোলের শুঁড়ো সার দিতে হয়। রুষ্টি নামার অনেক আগে আখ-গাছ লাগানো হয়, কাজেই কাছাকাছি কোনো পুকুর থেকে ছোট নালী কেটে জল এনে মাটি ভেজা রাখার ব্যবস্থা করতে হয়। নালী থেকে বালতি করে জল তুলে ক্ষেতময় ছড়াতে হয়। পনেরো দিন ধরে রোজ এইভাবে জল দিতে হয়। আরো গোবর আর খোল দেওয়ার দরকার হয়। এবার গাছের গোড়ার মাটি খুঁড়ে দিতে হয়। তারপর নতুন করে নালার জল আরো চার-পাঁচ দিন ধরে দিতে হয়। যখন সমস্ত জলটা মাটিতে শুষে নেয়, তখন আলির মাটিগুলো ভেঙে নিয়ে প্রত্যেকটি গাছের চারিদিকে আলবালের মতো করে দিতে হয়। এই হল প্রথম পর্যায়।

যদি দশা যায় কলম থেকে শেকড় নামেনি, পাতা বেরোয় নি, তাহলে বায়ে বায়ে সার দিতে, জল দিতে হবে, যতদিন না শেকড় গজায়। গাছটার বাড় যখন দু-ফুটের মতো হয়, তখন বাড়তি পাতা ছিঁড়ে ফেলে দিয়ে, বাকি পাতা গাছের চারিধারে জড়িয়ে বেঁধে দিতে হয় এই সময়ে ক্ষেত থেকে আগাছা তুলে ফেলতে হয়। গাছ শুকনো মনে হলে, আরও জল দেওয়া দরকার। ততদিনে বর্ষা নেমে যায়,

আকাশ থেকে অব্যাহত ধারায় জল পড়ে ; নালা করে আর জল দেবার দরকার থাকে না। এখন চাষীর প্রধান কাজ হল আগাছা সাক করে দেওয়া আর গাছগুলোর ওপর নজর রাখা। নজর রাখা এইজন্ত দরকার যে আখ-গাছে এক বিশেষ জাতের পোকা ধরে, চাষীর এত খাটনি সব ব্যর্থ করে দেয়। তাছাড়া ক্ষেত পাহারা দিতে হয়, যাতে রাতে শেয়াল এসে না আখ খায়। মানুষের মতো শেয়ালরাও আখ চিবিয়ে মিষ্টি রসটি খেতে ভালবাসে। এইভাবে অনেক বড় করে কাঞ্চনপুরের চাষীরা আখের চাষ করত।

ওখানে তিন রকম আখের চাষ হত, পুরী, কাজুলে আর বোম্বাই। শেষেরটা দেখতে কালো মতো আর পুরী কাজুলের চাইতে অনেকটা লম্বা আর মজবুত। তবে কাঞ্চনপুরে এ আখ খুব বেশি হত না, তার একটা কারণ এর জন্ত অনেক বেশি ভিজ়ে মাটির দরকার। কাঞ্চনপুরের জমি উঁচু আর শুকনো। আরেকটা কারণ হল যে চাষীদের বিশ্বাস বোম্বাইয়ের রস সব চাইতে বেশি হলেও, মিষ্ট স্বাদে অনেক কম। কাজুলে রঙ গায় বেগুনি, তার রস নাকি সব চাইতে মিষ্টি। মুশকিল হল এ আখ আপনা থেকেই কেটে যায়, হয়তো রসের আধিক্য ; অর্থাৎ ওতে রাজ্যের পোকা-মাকড় লাগে। এর চাষ বেশি করে করলে মজুরি পোষায় না।

কাজেই সব চাইতে বেশি চাষ হত পুরীর। এর রঙটা সাদার সঙ্গে ফিকে হলুদ মেশানো লম্বায় হয় সাড়ে তিন থেকে চার হাত। কাঞ্চনপুরে পুরী ছাড়া অন্য আখের বিশেষ চাষ-ই হত না।

মধুর কাস্তুর মাসে একদিন ভোর বেলায় দেখা গেল বদন, কালামানিক, গোবিন্দ, গোবিন্দর স্বশুর পদ্ম পাল আর বদনের বন্ধু কিম্বা প্রতিবেশী দশ-বারোজন চাষী বদনের আখের ক্ষেতে আর তার চারপাশে ভারি ব্যস্ত হয়ে পড়েছে। কেউ কাস্তে দিয়ে আখ-গাছ কাটাচ্ছে। কেউ আখের গায়ে জড়ানো শুকনো পাতাগুলো খুলে ফেলে, আখের বোটার আগাটা কেটে আলাদা করে রাখছে। কেউ

কেউ আবায় তৈরি আখ-গাছগুলোকে আখ-শালে নিয়ে যাচ্ছে। আখ-শাল হল ক্ষেতের কাছেই তখনকার মতো তৈরি করে নেওয়া একটা মাটির ঘর। আখের রস বের করা হলে, সেখানে নিয়ে গিয়ে জাল দিয়ে শুড় তৈরি হয়। আখ-শালে আছে প্রকাণ্ড উলুন, বিশাল বিশাল মাটির হাঁড়া চাপিয়ে আখের রসে জাল দেওয়া হয়। অনেক সময়ই ঘর বলতে মেরকম কিছু থাকে না; বাঁশের খুঁটির ওপর একটা খড়ের চাল বসানো, এই হল আখ-শাল। মাঝে মাঝে তাও থাকে না : আম কিম্বা অন্ত বড় গাছের তলায় উলুন তৈরি করে আখের রস জাল দেওয়া হয়।

যে চালা-ঘরে রস জাল দেওয়া হয়, তার ঠিক বাইরেই থাকে আখ চিপে রস বের করবার যন্ত্র। প্রকাণ্ড ছোটো কাঠের বেলনার মতো জিনিস, তাদের সারা গায়ে খাঁজ কাটা, হৃদকেই ঢাকা লাগানো। ঢাকা বলতে ঠিক ঢাকা নয়, কারণ তাদের বেড়গুলো নেই, আছে শুধু পাখিগুলো। এই বেলনা ছোটো এত কাছাকাছি বসানো যে মধ্যখানে সামান্য একটু ফাঁক থাকে। সেই ফাঁকের মধ্যে আখ ঢুকিয়ে দিয়ে, বেলনা ঘোরাতে চাপ খেয়ে, আখ পিষে যায় আর রসটা পড়ে তলায় রাখা একটা মস্ত মাটির পাত্রে। ছপাশে ছুটি লোক দাঁড়িয়ে ফাঁকের মধ্যে ক্রমাগত আখ ঢোকায় আর চারজন লোক অনবরত বেলনা ঘুরিয়ে যায়। বেলনা ছুটি খুব কাছাকাছি বসানো থাকে বলে, মধ্যখানে আখ ঢুকিয়ে ঢাকা ঘোরাতে দস্তুর মতো হাতের জোর দরকার। কাজেই এই কাজের জ্ঞান বলিষ্ঠ লোকের দরকার হয়। সারা গাঁয়ে আখের ঢাকা ঘোরাতে কালামানিকের মতো ওস্তাদ আর একজন-ও ছিল না।

বদনের আখ-শালে কালামানিককে দেখা গেল, লম্বা লম্বা দুই পা মধ্যখানের খানাটার ছপাশে গেড়ে বসিয়ে, প্রায় অমানুষিক শক্তি দিয়ে ঢাকা ঘোরাচ্ছে। কখনো জোর দেবার সময় দুই চোঁট একসঙ্গে চিপে ধরছে, কখনো চোঁট ফাঁক করে সঙ্গীদের হাত চালাতে

উৎসাহ দিচ্ছে ! এত দিনে আমাদের গোবিন্দও লম্বা চণ্ডা বলিষ্ঠ হয়ে উঠেছিল ; সে-ও চাকা ঘোরাতে ব্যস্ত ছিল। বদন আর পদ্ম বেলনার ফাঁকে আঁখ গুঁজছিল। সে কাজও খুব সহজ নয়। সত্যি কথা বলতে কি, এই কাজেরই বিপদ সব চাইতে বেশি, কারণ ছুই বেলনার মাঝখানে পড়ে আঙুল চটকে যাবার বড় ভয়।

এরপর পাত্র থেকে রসটা ঢেলে নিয়ে জ্বালে বসানো হয়। তলার গনগনে আগুন রাখতে হয়। তাই দু পাশে দুজন বসে শুকনো আখের পাতা ইত্যাদি উলুনে পুরতে থাকে। যারা বসে জ্বাল দিচ্ছে, তাদের হাতের কাছে একজন করে লোক দাঁড়িয়ে থাকে। তাদের কাজ হল বড় বড় কাঠের হাতা দিয়ে ফুটন্ত রসটা ক্রমাগত নাড়া আর গ্যাঙ্ক জমলে, সেটা তুলে ফেলা। আখ-শাল আর আখ-মাড়াইয়ের কলটাকে বদনের সম্পত্তি মনে করলে ভুল হবে। কান-পুরের উত্তর পাড়ায় আর পূর্বের পাড়ায় যত চাষীর আখের ক্ষেত ছিল, আখ-শাল আর রসের কলটা তাদের সকলের সাধারণ সম্পত্তি। একের পর এক, তাদের সকলের আখ থেকে এখানে গুড়, ঝোঁড়াগুড় তৈরি হয়। বাঙালী চাষীরা চিনি তৈরী করে না। চিনি তৈরি করা হল গিয়ে ময়রাদের কাজ।

গাঁয়ের দক্ষিণ অঞ্চলেও এই রকম আরেকটি আখ-শাল তৈরি করা হয়েছিল। সেখানেও দক্ষিণ পাড়ার আর পশ্চিম পাড়ার চাষীদের আখের রস করে, জ্বাল দিয়ে গুড় তৈরি হত। এখানে বলে রাখা ভাল যে আখ-শাল প্রতিষ্ঠার সময় একটা রীতিমতো অনুষ্ঠান করা হত। বদনের আখের কল বসাবার সময়, ওদের পারিবারিক পুরুত-ঠাকুর রামধন মিশ্র এসে কল শুদ্ধ করেছিলেন। ছুই দেবতার বিশেষ পূজা হয়েছিল : লক্ষ্মীর আর অগ্নিদেবের। লক্ষ্মী ঠাকুরগণকে যত না তাঁর অতীতের দানের কথা বলা হয়েছিল, তার চাইতেও বেশি করে ভবিষ্যতের দানের জন্য প্রার্থনা করা হয়েছিল। আর অগ্নিকে অন্ননয় বিনয় করা হয়েছিল যেন আখ শালে আগুন ধরে না

যায়। মাঝে মাঝেই যারা আগুন দেখায় তার নিভ, তাদের অসাবধানতার জন্য আখ-শাল গুড়ে ছাই হয়ে যেত।

আগেই বলা হয়েছে যে আখের কলের বেলনা ছুটি খুব কাছাকাছি বসানো থাকে। তার ফলে কল চালালেই সে যে কি সাংঘাতিক আগু রাজ হয় সে আর কহতব্য নয়। পাড়া-প্রতিবেশীর কানে তালা লেগে যায়; এমনকি এক ক্রোশ-দেড় ক্রোশ দূর থেকেও শোনা যায়। তিন চার সপ্তাহ ধরে, কি দিনে কি রাতে—রাতেও আখের কলের খামা নেই—কাঞ্চনপুরের খামিন্দাদের ঐ অপক্লপ সঙ্গীত উপভোগ করতে হয়। এক বিদেশী কবি লিখেছেন—নরকের ফটক খুললে কর্কশ একটা হড়-হড় ঘস-ঘস শব্দ হয়। এ-ও ঠিক সেই রকম।

এই অসুবিধাটা সত্ত্বেও, গাঁয়ের আখ-শালের সুবিধা কত। ধান কাটার সময় মাঠে গ্রামে যে উৎসব লেগে যায়, তার বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। আখ-শালে তার চেয়েও বেশি আনন্দের দৃশ্য দেখা যায়। প্রত্যেক দিন গাঁয়ের প্রত্যেকটি ছোট ছেলেমেয়ে আখ-শালে হাজির হয়। প্রত্যেককে এক টুকরো আখ দেওয়া হয়; তাদের প্রতি চাষীদের বড় স্নেহ। রোজ ছোটদের আর বামুনদের গোছা গোছা 'আখ দান করা হয়। দিয়ে চাষীরা নিজেরাও ভারি খুসি। ওদের বিশ্বাস এর ফলে আসছে বছর এ লক্ষ্মী আরো কমল দেবেন। যে সব কিপটে কনজুয় চাষীরা আখ-শাল থেকে ছোটদের আর বামুনদের খালি হাতে ফিরিয়ে দেয়, গাঁ-সুদ্ধ সকলে তাদের গালি দেয়।

আর শুধু আখ-ই নয়, বাটি হাতে ছেলেপুলে দাঁড়ালেই তাদের বাটি ভরে ফুটন্ত রস দেওয়া হয়। প্রায়ই বেগুন কি অল্প তরকারি রসের হাঁড়ায় ফুটিয়ে নিয়ে, মহা তৃপ্তির সঙ্গে ছেলেরা পায়। সারাদিন তারা দলে বলে আখ-শালার চারদিকে ঘোরাঘুরি করে। পাঠশালা তখন মাথায় ওঠে; হু-চার জনের বেশি সেদিক মাড়ায় না।



আলংকার-তীর্থযাত্রা

৯

এতক্ষণে বদনের আর তার পরিবারের ধর্ম-বিশ্বাস সম্বন্ধে খানিকটা ধারণা করা গেছে, কিন্তু বাঙালীদের পারিবারিক আর সামাজিক জীবনের অনেকখানি জায়গা জুড়ে থাকে তাদের ধর্ম—এ নিয়ম থেকে চাষীরা আর শ্রমিকরাও বাদ যায় না। অতএব তাদের ধর্ম-বিশ্বাস সম্বন্ধে আরও কিছু না বলাটা অস্বাভাবিক হবে। বাঙালী হিন্দুদের দুটি ভাগে ভাগ করা যায় : যেমন শাক্ত আর বৈষ্ণব। যদিও হিন্দুরা বলে যে কৃষ্ণ হলেন বিষ্ণুর অবতার মাত্র, বাঙালী বৈষ্ণবরা তাঁকে, ভগবানের সশ মনে না করে বরং পূর্ণ ব্রহ্ম বলেই পূজা করে। অর্থাৎ মাকুষ্যের আকারে তাঁকে স্বয়ং ভগবান বলেই মনে করে। বাঙালী বৈষ্ণবরা চৈতন্যদেবের ভক্ত ; তাঁকে তারা মূর্ত ভগবান বা কৃষ্ণের অবতার বলে বিশ্বাস করে। চৈতন্যদেবের আর তাঁর দুই শিষ্য নিত্যানন্দের আর অদ্বৈতানন্দের মানুষের মাপে মাটির মূর্তি গড়ে, তাতে রঙ দিয়ে, তার পূজা করে। কাঞ্চনপুর গ্রামের-ই শত শত লোক শ্রীমদ্ভক্ত নাম দিয়ে চৈতন্যদেবের প্রমাণ মাপের মাটির মূর্তির উপাসনা করে। তবে বাঙালী বৈষ্ণবদের প্রধান উপাস্য দেবতা হলেন মথুরার কাছে বৃন্দাবনের রাখাল-ছেলে কৃষ্ণ। কৃষ্ণের প্রিয়া রাধা ছিলেন ষোলশো গোপিনীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা। তিনিও প্রায় কৃষ্ণের সমানই ভক্তি পান। রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লীলা হল বৈষ্ণবদের

নিত্য ধ্যানের বিষয়। এমন কোনো ধর্মপন্থায় বৈষ্ণব নেই যে মোক্ষ তুলসী মালার অন্ততঃ একশো আটবার কৃষ্ণ নাম না জপে। বারে বারে কৃষ্ণের নাম জপাকেই হরিনাম করা বলে। বুড়ো-বুড়িরা সবাই সকালে হরিনাম করত আর বিশেষ করে বিধবারা। আলঙ্গা দিনে ছবার নিয়ম করে করত, একবার দুপুরে খাবার আগে, একবার সন্ধ্যাবেলায়। এই বলে হরিনাম জপ করতে হয় :

হরে কৃষ্ণ ! হরে কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ কৃষ্ণ ! হরে হরে ' হরে রাম !
হরে রাম ! রাম রাম ! হরে হরে !

খাত্তীরও মাঝে মাঝে জপ করত ; তবে আলঙ্গার মতো নিয়মিত নয়।

তীর্থ ভ্রমণ হল বৈষ্ণব ধর্মচারের আরেকটা দিক। বৈষ্ণবদের কাছে সব চাইতে পবিত্র তিনটি তীর্থস্থান হল মথুরায় কাছে কৃষ্ণের বাল্য-লীলার ভূমি বৃন্দাবন : পুরীর জগন্নাথের মন্দির আর গুজরাটের দ্বারকা, এক সময় কৃষ্ণ যেখানে বাস করতেন। কিন্তু বর্ধমান জেলার মধ্যেই তিনটি পবিত্র তীর্থস্থান আছে। সেগুলি হল, চৈতন্যের বাসস্থান নবদ্বীপ : তারপর অম্বিকা, যেখানে নিত্যানন্দ কিছুকাল ছিলেন আর অগ্রদ্বীপ বলে একটি জায়গা, সেখানে গোপীনাথের মন্দির আছে।

গোবিন্দের বিয়ের সময় থেকেই আলঙ্গার মনে হত তার সাংসারিক সুখের পালা শেষ হয়েছে। নতুন করে আর কোনো সুখের আশা তার ছিল না। এবার সংসারের বন্ধন কাটিয়ে, বাকী জীবনটা পূজো-আচ্ছা আর তীর্থ-দর্শন করে কাটালেই ভালো। আলঙ্গা স্থির করল আগে বর্ধমান জেলার পবিত্র জায়গাগুলো দেখবে। তারপর সুযোগ বুঝে সংকটময় লম্বা পথ পার হয়ে, জগন্নাথ দর্শন করবে। আছরীর-ও বড় ইচ্ছা শাওড়ীর সঙ্গে যায়। সে বলতে আরম্ভ করল যে বিধবা মানুষের বেঁচে থাকার কোনো সাংসারিক উদ্দেশ্য থাকে না। কারণ তার-ও ইচ্ছা বাকি জীবনটা তীর্থ করে কাটায়। এ-কথা

কতখানি সত্যি, সে বিষয়ে বদনের আর কালামানিকের মনে যথেষ্ট সন্দেহ থাকলেও, তাদের মনে হল আত্মীয় ধর্ম-পথে বাধা দেওয়া ঠিক হবে না। অতএব তারাও মত দিল, বিশেষতঃ মা যখন সঙ্গে থাকছে।

শেষে একদিন গ্রামের আরো দুজন মেয়ের সঙ্গে আলঙ্গা, আত্মীয় তীর্থ করতে বেরিয়ে পড়ল। তাদের ইচ্ছা ছিল প্রথমে অস্থিকায় যাবে, তারপর দুর্গানগরে গিয়ে মালতীর সঙ্গে দেখা করবে। অস্থিকা থেকে দুর্গানগর বেশি দূর নয়। তারপর যাবে নবদ্বীপ; সেখান থেকে অগ্রদ্বীপ হয়ে সোজা বাড়ি ফিরবে। যাত্রিনীরা প্রত্যেকে একটি করে পুঁটলিতে বেঁধে দু-একখানি কাপড়, একটু চাল, এক ভাঁড় সরষের তেল, একটা পেতলের থালা সঙ্গে নিল। এই নিয়ে ওরা দু-দিনে অস্থিকা পৌঁছল। প্রথমে গোসাই বাড়ি গিয়ে শ্যামসুন্দরকে প্রণাম করে ওরা গাছতলায় নিত্যানন্দের পদচিহ্নের পূজা করল। সকলে মিলে পুণ্য ভাগীরথীর জলে স্নান করল। তারপর চার ক্রোশ দূরে দুর্গানগরে বিনা ক্রেশে পৌঁছে গেল। ঠাকুমা এসেছে বলে মালতী আহ্লাদে আটখানা। তাদের আদর-স্বত্ত্ব করতে সে আর কিছু বাকি রাখল না। সেখানে দু-দিন থেকে, আলঙ্গারা বাংলার বৈষ্ণব-ধর্মের জন্মস্থান নবদ্বীপে পৌঁছল। সেখানে দেখবার মতো বিশেষ কিছু ছিল না। স্থানীয় লোকেরা বলল চৈতন্যদেবের বসতবাটা এখন নদীর গর্ভে। ভাগীরথী তার পথ বদলে পুরনো শহরের অনেকখানি গ্রাস করেছে।

নবদ্বীপ থেকে ওরা অগ্রদ্বীপে গেল। সেখানে ‘মহোৎসব’ শুরু হয়ে গেছিল। দেশের নানান জায়গা থেকে দলে দলে বৈষ্ণব এসে অগ্রদ্বীপে জড়ো হয়েছিল। বৈরাগী, বাউল, নাগা, নেড়া-নেড়ির দল, ধোঁয়ায় অদ্ভুত সাজে। দিন রাত খোল, মৃদঙ্গ, করতালের শব্দ। গায়ের পথে পথে তারা সব মহা ফুঁটিতে গোপীনাথের গুণকীর্তন করে বেড়াচ্ছিল। নেচে নেচে সবাই খ্যাপা হয়ে উঠছিল।

রাধাকৃষ্ণের নাম ধরে ডেকে ডেকে তাদের গলা ভেঙে যাচ্ছিল ; মুখে কেনা উঠছিল ; ধর্ম-ভাবের চোটে তারা ডিগবাজি খাচ্ছিল। জী-পুরুষ বিচার না রেখে, সব একসঙ্গে লাফাচ্ছিল। খ্যাপার মতো হাত-পা ছোঁড়ায় মেয়েরা যেন পুকষদের-ও ছাড়িয়ে যাচ্ছিল। বেচপ বাজানোর চোটে কত মুদঙ্গ, করতাল যে কেটে চৌচায় হল, তার ঠিক নেই। হয়তো পঞ্চাশ হাজার তীর্থ-যাত্রী সেসময় ওখানে জুটেছিল ; তাদের উল্লাসের কোনো সীমানা ছিল না। আলঙ্গা আর আতুরী আনন্দ রাখবার জায়গা পাচ্ছিল না। তাদের মনে হচ্ছিল বুঝি সটাঃ বৈকুণ্ঠে চলে এসেছে।

বেশ কিছু দিন ধরে ‘মহোচ্ছব’ চলল। তার মধ্যে এক দিন আলঙ্গা, আতুরী আর তাদের দুই সঙ্গিনী নানান ভোলের বৈষ্ণব ভিক্ষুকদের মধ্যে ঘুরে বেড়াতে বেড়াতে, একটা বিশেষ দলকে লক্ষ্য করল। এদের গান-বাজনা অল্পদের চেয়ে আরো উন্নত। এদের মধ্যে বিশেষ করে একটা মানুষের দিকে সকলে ডাকিয়েছিল। তার কারণ হল এই লোকটির করতালের শব্দে কান ঝালাপালা হয়ে যাচ্ছিল আর নাচের ঢংটিও উন্মাদ পাগলের মতো। একটা কোপনি ছাড়া তার গায়ে কোনো কাপড় ছিল না ; মাথায় একটা লাল মোচার মতো টুপি আর গলায় তিন ছড়া তুলসীর মালা। লোকটা বে-দম নাচাচ্ছিল, গাইছিল, চৈঁচাচ্ছিল। এই ঝপাৎ করে মাটিতে পড়ছিল, এই লাফিয়ে উঠে অদ্ভুত সব অঙ্গভঙ্গি করছিল যেন দশায় পেয়েছে। লোকটা এমন কাণ্ড লাগিয়েছিল যে যারা বোষ্টমদের হাল-চাল জানত না, ওকে দেখে তাদের মনে হতে পারত যে লোকটা স্রেফ পাগল। তবে বোষ্টম যতই খ্যাপা হয়, লোকে তাকে ততই ভক্তি করে।

দর্শকদের চমৎকৃত করবার জন্তু তো সে এই রকম সং-এর খেলা দেখাচ্ছিল, এমন সময় আতুরীর চোখের ওপর তার চোখ পড়ল। সঙ্গে সঙ্গে ধপাস্ করে সে মাটিতে শুয়ে পড়ল, যেন,

একেবারে জ্ঞান হারিয়েছে! মুখ দিয়ে ফেণা উঠতে লাগল, শরীরটা ঠকঠক করে কাঁপতে লাগল, বঁড়ী গিললে মাছের যেমন হয়। তার বন্ধুরা অমনি রব ওঠাল, “ওকে দশায় পেয়েছে!” মাটিতে যখন সে সটাং গুল, তখন আলঙ্গা আর আছুরী ওকে চিনতে পারল। আরে, এ তো সেই প্রেমভক্ত বৈরাগী, বদনদের বাড়ি থেকে কতবার ভিক্ষা নিয়ে গেছে। গোবিন্দর বিয়ের সময় গুণ্ঠাকুরের প্রতিনিধি হয়ে এই তো এসেছিল।

সঙ্গীরা প্রেমভক্তকে তুলে ধরে, তার মুখে একটু জল দিল। তখনো দশা হাড়েনি, কাজেই সবাই জিজ্ঞাসা করতে লাগল, “কি দেখলে? কি দেখলে?”

প্রেমভক্ত বলল, “দেখলাম গোপীনাথজীকে। তিনি বললেন এখানে দর্শকদের মধ্যে একজন মেয়ে আছেন, তিনি একদিন ভিক্ষু বোষ্টমীদের মধ্যে গৌরবে অতুলনীয় হবেন।”

তারপর প্রেমভক্ত বলল, “গোপীনাথজী সেই মেয়েকে চিনিয়েও দিয়েছেন। অল্পবয়সী বিধবা সে; আরো তিনজন স্ত্রীলোকের সঙ্গে সে মহোচ্চবে এগেছে; এ জায়গার উত্তর-পূর্ব কোণে গাছতলায় সে দাঁড়িয়ে আছে।” অমনি সবার চোখ মেদিকে ফিরল। ঠিক-ই তো! ঐ যে উত্তর-পূর্ব কোণের গাছতলায় চারজন স্ত্রীলোক দাঁড়িয়ে আছে; তাদের মধ্যে একজন একটি অল্পবয়সী বিধবা বটেই তো!

তখন ঐ বোষ্টম দলের পাণ্ডা আছুরীর কাছে গিয়ে তাকে প্রেমভক্তের কথা জানিয়ে বলল যে এ হেন অবস্থায় তার একমাত্র করণীয় হল ভেকু নিয়ে, বোষ্টমী বনে, ঐ বৈরাগীদের দলে যোগ দেওয়া।

কি যে করা উচিত আলঙ্গা ভেবে পেল না। সরল গাঁয়ের মানুষ, তার একবারও মনে হল না যে এর মধ্যে কোনো বুজবুজ আছে। অথচ আছুরী তাদের বাড়ির বোঁ, তার নিজের এত আদরের মানুষ,

তাকে ছেড়ে দিতেও মন চাইছিল না। এদিকে অল্প বোষ্টমরা এগিয়ে এসে আছুরীর কানে মধু ঢালতে লাগল। সামান্য একটু ইতস্ততঃ করে, আছুরী ভেঙ্ নিতে রাজি হয়ে গেল।

ধর্ম-কর্মে তো দেবি কন্না চলে না ; সঙ্গে সঙ্গে আছুরীকে বিধিমতে বোষ্টম দলে দীক্ষা দেওয়া হল। পুরুষ বৈরাগীদের কোনো রকম কামনা বাসনা থাকে না, কাজেই তারা বিয়েও করে না। আর বোষ্টমীরা তো দেবকন্যাদের সমান, তাদের আবার বিয়ে-খা কিসের। অল্পচ ভক্ত বৈরাগীদের একজন করে সঙ্গিনীর দরকার হয়, যার সাহায্য নিয়ে তাদের সাধন-ভজন চলে। এই পবিত্র উদ্দেশ্যে আছুরীকে শিক্ষা-দীক্ষার জন্য প্রেমভক্তুর জিন্মা করে দেওয়া হল। হাজার হক, তার জন্মইতো আছুরীর ভেঙ্ নেওয়া সম্ভব হয়েছিল।

আলঙ্গা বেচারি খাঁটি বৈষ্ণবী হলেও, তার বাড়ির একজনকে এ-রকম সর্বনাশ হওয়াতে, সে তো কেঁদে ভাসাল। বিষন্ন মনে পদ্মিন সকালে, সঙ্গিনী ছজনকে নিয়ে সে বাড়ির পথ ধরল। কাঞ্চনপুরে পৌঁছে, নিজেদের বাড়ির দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে আলঙ্গা মড়া-কন্না জুড়ে দিল। “ওরে আছুরী! তুই কোথায় গেলি!” সেই কান শুনে সুন্দরী আর খনমণি দৌড়ে এল। তারপর আছুরীর শোচনীয় পরিণামের কথা শুনে, তারাও আলঙ্গার সঙ্গে গলা মিলিয়ে বিলাপ করতে লাগল।

এর পর একদিন বদন মাঠ থেকে ফিরলে পর, আলঙ্গা বলল, “এক্ষুণি সেথুয়া এসেছিল। সে বলে গেল পরশুদিন ভোরে রওনা হবার জন্ম আমাদের তৈরি থাকতে হবে। সে দিন ভারি শুভদিন। এ-গ্রামের আর আশপাশের গ্রামের যাত্রীরা সবাই রওনা হবে।”

বদন বলল, “তাহলে নিতান্ত যাবে বলেই মন ঠিক করে ফেলেছ মা? আমার মনটা কিন্তু ধারাপ হয়ে গেল। ক্রীক্ষেত্র এখান থেকে কত দূরে। যেতে আসতে থাকতে তোমার চার মাস লেগে যাবে।

কি লম্বা পথ, মা, কি কষ্টকর যাত্রা। আমাদের কপালে যে কি আছে তা ভেবেও আমার বুক কেটে যাচ্ছে।”

এই বলে আশ্বড়ো চাষী ছেলেমানুষের মতো হাউহাউ করে কেঁদে ফেলল। ঝাঁচল দিয়ে তার চোখ মুছিয়ে আলঙ্গা বলল, “কাদিস্ নে, বাবা বদন। আমি ধর্মকর্ম করতে যাচ্ছি, কুঁতি করতে তো আর যাচ্ছি না। পক্ষে আমাকে দেবতার রক্ষা করবেন, জগন্নাথ আমাকে দেখবেন। মন খারাপ কারিস্ নে, বাপ। তাছাড়া, তুই তো জানিস্ই কপালে যা লেখা আছে, তা হবেই। বিশ্বের লিখন কে খণ্ডাবে?”

ঠিক সেই মুহূর্তে কালামানিক আর গোবিন্দ এসে বদনকে কানতে দেখে, বেজায় অবাক হয়ে গেল। কারণটা শুনে, কালামানিক বলল, “মা, তুমি গেলে আমিও যাব। পক্ষে যদি রোগে ধরে, কে তোমার মুখে জল দেবে? একা যাবে কি করে?”

আলঙ্গা বলল, “কি যে বলিস্, বাবা, আমি তো আর একা যাচ্ছি না। তোরা তো জানিস্ যে এই কাঞ্চনপুর থেকেই ছজন মেয়েমানুষ যাচ্ছে। তারা আমাকে দেখবে। সেথুয়াও আমাকে দেখবে।”

কালামানিক বলল, “সেথুয়াকে তো শত শত লোককে দেখতে হবে। আর ঐ যে ছজন মেয়েমানুষের কথা বলছ, তাদের কে দেখে তারি ঠিক নেই! আমি তোমার সঙ্গে যাই, মা!”

“আচ্ছা, তুই কি করে আমার সঙ্গে যাবি বল্? তুই গেলে, মাঠে চাষ করবে কে? বদনের তো বয়স হয়েছে, সে-সকল গভরও নেই। গোবিন্দ ছেলেমানুষ। তুই আমার সাত রাজার ধন রে মানিক, এই সংসারটাকে মাথায় করে রেখেছিস্ তুই। তুই গেলে এদেশ চলবে কি করে? না রে বাপ, আমার সঙ্গে তোর আসা হয় না। আমার মহাপ্রভু আছেন, তিনিই আমাকে দেখবেন।”

এবার গোবিন্দও গুদের কথাবার্তার মধ্যে যোগ দিয়ে বলল, “আচ্ছা, ঠাকুমা, তোমার যাবার কি এমন দরকার? এই বাড়িতে

বসেই তো জগন্নাথের পূজা করতে পার। মানুষের মন-ই হল দেবতার মন্দির। ভগবানের পূজা করবার জন্তু দূরে গিয়ে কি লাভ তাতে ভেবে পাচ্ছি না। মনের মধ্যে ভগবানের পূজা করলেই হল।”

আলঙ্গা বলল, ‘যা যা, তুই মহা পাণ্ডিত হয়েছিস। খোড়ামশায়ের সঙ্গে গল্প করে আর বর্ধমানের পাত্রী সায়েবের দেওয়া বই পড়ে, তোর দেখছি ভারি বুদ্ধি খুলেছে। আমি মুখ্য মেয়েমানুষ। আমার মতে ত্রীক্ষেত্র গেলে খুব পুণ্য হয়।’

তার উত্তরে গোবিন্দ বলল, ‘তা হয়। যাদের টাকাকড়ি আছে, তাদের পক্ষে তীর্থযাত্রা খুব ভালো। কিন্তু ঠাকুমা, তুমি কি বলে আমার মায়ের ঘাড়ে সংসারের সব ভার চাপিয়ে দিবা নিশ্চিন্তে রওনা দিচ্ছ? বৌ তো ছেলেমানুষ।’

‘তা জানি, গোবিন্দ। কিন্তু বাড়ির কাজ আমি প্রায় কিছুই করি না। সব তোর মা-বৌ করে। আমি খাই আর ঘুমেই, ব্যস, আর কিছু না। সোনার বৌ হয়েচে তোর গোবিন্দ। দিন রাত খাটে। মানুষের দেহে সাক্ষাৎ মা-লক্ষ্মী। আরে, ও অত কাজের মেয়ে বলেই তো আমি তীর্থে যেতে সাহস পাচ্ছি। তারপর আমার নিরাপত্তার কথাই বাদ বালিস, জগন্নাথ আমাকে রক্ষা করবেন। আর বাধা দিস্ নে। আমি মন ঠিক করে ফেলেছি, আর নড়চড় নেই। যাবার জন্তু আমি এখন পাগল।’

বাস্তবিক হিন্দু বুড়দের এক ধরনের পাগলামিতেই পেয়ে বসে। তারই জোরে তারা পথের ক্লেশ অসুবিধা তুচ্ছ করে, দূর দূর দেশে তীর্থ করতে যাবার শান্ত পায়।

অনেক দিন ধরেই সেথায়টি আলঙ্গার কাছে যাওয়া-আসা করছিল। এসে তার কাছে পুরীতে জগন্নাথের মন্দিরের মহিমার ব্যাখ্যানা করত; ঐ সব পুণ্যস্থানে গেলে আত্মার কত মঙ্গল হয় সে-সব কথা বলত। আলঙ্গার কল্পনাতে একেবারে আগুন জলে উঠত। তার

সকল অটল ; সে যাবেই । রোজ রাতে সে হাত-কাটা ভগবানের মহিমার স্বপ্ন দেখত । এখন আর কারো সাধ্য ছিল না তার যাওয়া বন্ধ করে ।

যাত্রার শুভদিনে ভোর হতে না হতেই, সূর্য ওঠার অনেক আগে, সেথুয়া এসে বদনের বাড়ির বাইরে দাঁড়িয়ে ডাক দিল, “জগন্নাথজী কি জয় !” বাড়ির লোকরা অবিশি অনেক আগেই উঠে পড়েছিল আর উত্তেজনার চোটে আলঙ্গার চোখে ঘুমই আসেনি । একটা পুঁটলি করে কিছু চাল, খান দুই কাপড়, একটা ঝালা-ঘটি বেঁধে নিয়ে, কোমরের কষিতে কিছু টাকাকড়ি বেঁধে, শ্রিয়জনদের কাছে সে বিদায় নিল । সুন্দরী আর ধনমণিকে বুক জড়িয়ে চুমো খেয়ে, সকলের মাথায় হাত বুলিয়ে আশীর্বাদ করল আলঙ্গা । অমনি সবার চোখে জল এল ; সুন্দরী আর ধনমণি চোঁচিয়ে কাঁদতে লাগল, যেন আলঙ্গার সঙ্গে চির-কালের মতো ছাড়াছাড়ি হচ্ছে । কান্নার আলঙ্গার-ও গলা বন্ধ হয়ে আসছিল, অনেক কষ্টে শেষ পর্বস্তু সে বলল, “ত্ৰীহরি ! ত্ৰীহরি ।” সেথুয়া ডাক দিল, “জগন্নাথজী কি জয় ।” সঙ্গে সঙ্গে ছুজনে বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়ল । আলঙ্গা আর ফিরে তাকাল না ; সেটা বড় অলুক্ষুণে কাজ ।

বলা বাহুল্য, জগন্নাথ দেবের কাছে প্রতি বছর লক্ষ লক্ষ তীর্থযাত্রী যমন সারা পথ পায়ে হেঁটে যায়, আলঙ্গারাও তেমন চলে । ওদের মংলব ছিল রোজ দশ-পনেরো ফ্রোশ, কিম্বা তার চেয়েও বেশি হেঁটে, কোনো চটিতে কিম্বা আড্ডাতে রাত কাটাবে । ও-সব জায়গায় চাল ডাল নুন তেল মুড়ি গুড় ইত্যাদি বাঙালীদের নিত্য দরকারের জিনিস কিনতে পাওয়া যেত । একেকটা চটিতে রাতে শত শত যাত্রী এসে উঠত । চালাঘরে তাদের সকলের জায়গা হত না ; কাজেই বেশির ভাগ লোক গাছতলায় কিম্বা খোলা আকাশের নিচে শুয়ে রাত কাটাত । এর থেকে সহজেই আন্দাজ করা যায় যে সারা দিন পায়ে হাঁটার ঐ ধকলের ওপর সারা রাত খোলা আকাশের নিচে পড়ে

ধাকার কলে যাত্রীদের অনেকেরই ব্যারাম হত। অনেকে পথেই মরত, তাদের আর পুরীর মাটিতে পা দেওয়া ঘটত না।

আলঙ্গার পুরী যাত্রার সব ঘটনার কিরিস্তি দেওয়া আমাদের ইচ্ছা নয়, যেটাযুটি যাত্রার পর্যায়গুলো বলে যাব। সেথুয়ার সঙ্গে আলঙ্গা আর কাঞ্চনপুরের বাকি ছয়জন যাত্রিনী বর্ধমান হয়ে, সেখান থেকে মেদিনীপুর, চন্দ্রকণা, ক্ষীরপাই পার হয়ে গেল। আরও শত শত—শত শত কেন, বরং হাজার হাজার—নতুন যাত্রির সঙ্গে দেখা হল। এরা বাংলা, বিহার, আর উত্তর-পশ্চিমের নানান জায়গা থেকে এসেছিল। সকলের গন্তব্যস্থান জগন্নাথের মন্দির।

মেদিনীপুর থেকেই আলঙ্গার কষ্ট শুরু হল। পনেরো ক্রোশ হাঁটার পর, রাজ রাভের রান্নায় সাহায্য করতে হত। দিনের মধ্যে ঐ একবার-ই খাওয়া। তারপর খোলা আকাশের নিচে মাটিতে শোয়া। ভোরের ঘণ্টা ছুই আগেই উঠে আবার যাত্রা শুরু আর রাভের আগে বিরাম নেই। দিনের পর দিন এই ক্লান্তিকর পথ-চলা; রাভের পর রাত মাটিতে শুয়ে ঘুমোনা। মেদিনীপুর থেকে যাত্রীরা নারায়ণগড় গেল; তারপর ছত্রপাল, সেখান থেকে পাটনা জলেশ্বর; তারপর রাজঘাট, সেখানে সুবর্ণরেখা নদীতে স্নান। রাজঘাট থেকে বালেশ্বর, সেখানকার নানান মন্দির দর্শন করে, পঞ্চগড় হয়ে ভদ্রক। ভদ্রকের কাছে বৈতরণী, ব্রাহ্মণী আর মহানদী পার হতে হল। তারপর কটক, সেখান থেকে বিদ্যাপুরের শাখা দেখা যায়। তারপর গোপীনাথ প্রসাদ, বলবন্ত, শ্রীরামচন্দ্র সদন, হরিকৃষ্ণপুর হয়ে, তবে পুরী পৌঁছনো গেল। সব নগরীর শ্রেষ্ঠ নগর, শ্রীক্ষেত্র।

এখানে বলা দরকার পুরীকে কেন এত পুণ্যস্থান বলে মনে করা হয়; জগন্নাথের পুরনো কাহিনীও সকলের জানা উচিত। অনেক কাল আগে ইন্দ্রদ্যুম্ন বলে একজন ভাণ্ডি ধর্মপরায়ণ রাজা ছিলেন।



নানারকম কল্লমাধন সহ দীর্ঘকাল তপস্বী করার পর, বিষ্ণু তাঁকে আদেশ করলেন জগন্নাথের একটি মূর্তি গড়ে, তার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের অস্থি রাখতে হবে। দ্বাপর যুগে একজন শিকারীর তীর লেগে দৈবাৎ শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যু হয়। কোনো এক ভক্ত একটি বাস্ত্রে বস্ত্র করে তাঁর অস্থি তুলে রেখেছিল।

ইন্দ্রহ্যায় জানতে চাইলেন জগন্নাথের মূর্তি কে গড়বে। যাকে-তাকে দিয়ে তো এমন পবিত্র কাজ হবে না। বিষ্ণু বললেন, মূর্তি গড়বেন বিশ্বকর্মা। ইন্দ্রহ্যায় বিশ্বকর্মার ধ্যান করতে লাগলেন। তিনি সন্তুষ্ট হয়ে বললেন, “মূর্তি আমি গড়ে দেব, কিন্তু যতদিন কাজ করব, কেউ যেন আমাকে বাধাত না করে। তা হলে আমি শ্রুতি কাজ ফেলে উঠে চলে যাব। শুনে ইন্দ্রহ্যায় কৃতার্থ হলেন।” আর সব কথায় রাজি হয়ে গেলেন।

এক রাতে বিশ্বকর্মা নীলাচলে অপূর্ব এক মন্দির গড়লেন। তারপর ধীরে-সুস্থে জগন্নাথের মূর্তি গড়তে বসলেন। যেখানে মূর্তি গড়া হচ্ছিল, সেখানে সকলের যাওয়া কিম্বা দেখবার চেষ্টা করা বারণ ছিল। বিশ্বকর্মা জলটুকু গ্রহণ করবার জন্তেও সেখান থেকে বেরোলেন না। পনেরো দিন কেটে গেল। কর্মস্থল থেকে ছেনি হাতুড়ির শব্দটুকু পর্যন্ত শোনা যাচ্ছিল না। ইন্দ্রহ্যায়ের ভারি ভাবনাও হচ্ছিল আর ধৈর্যও রাখতে পারছিলেন না। ছবুন্ধির বশ হয়ে তিনি বিশ্বকর্মার কাজ দেখতে গেলেন। গিয়ে দেখলেন কারিগর অদৃশ্য হয়েছেন, অসমাপ্ত মূর্তি পড়ে আছে।

ইন্দ্রহ্যায় দুঃখ রাখার জায়গা পান না। এমন সময় স্বর্গ থেকে দৈববাণী হল যে ঐ অসমাপ্ত মূর্তিই জগৎময় বিখ্যাত হবে। মন্দিরে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার দিন রাজা সব দেবতাদের নিমন্ত্রণ করলেন। স্বয়ং ব্রহ্মা এসে পৌরহিত্য করলেন। মূর্তির চোখে দৃষ্টি আর দেহে প্রাণ প্রতিষ্ঠা হল। ভিতরে কৃষ্ণের অস্থি রাখা হল।

পুণ্যের মন্দিরে এই জগন্নাথের মূর্তি দেখতে প্রতিবছর লক্ষ লক্ষ

তীর্থযাত্রী আসে। মূর্তির কাঠের শরীর কয়েক বছর পর পর নতুন করে গড়া হয়, পবিত্র নব-কলেবর অমুঠানে। দুই লক্ষ যাত্রীর সঙ্গে আলঙ্গাণ্ড শত শত ক্রোশ হেঁটে এই জগন্নাথকে দর্শন করেছিল

পুরীর মতো একটা ছোট জায়গায় এতগুলো লোককে জড়ো হতে আলঙ্গাণ্ড এর আগে কখনো দেখিনি। অগ্রদূত হাজার হাজার যাত্রীকে গোপীনাথের পূজা করতে দেখেছিল বটে, কিন্তু এর কাছে সে জনতা যেন সমুদ্রের পাশে এক ফোঁটা জল। পুরীতে ভারতের সব জায়গা থেকে যাত্রী এসেছিল; বাংলা, বিহার, উত্তর-পশ্চিম, মধ্য-প্রদেশ, মাদ্রাজ, বোম্বাই, দাক্ষিণাত্য, কোনো জায়গা বাদ যায় নি। নানান ধর্মমতাবলম্বী ছিল এ ভিড়ে, বিশেষ করে নানান সাজের, নানান গোপীর বৈষ্ণব। যাত্রীদের সেকি দাক্ষণ উৎসাহ। চারিদিকের যত মন্দির সব তারা দেখে বেড়াল। আর জগন্নাথের মন্দিরের তো কথাই নেই; তার চারদিকে, ভিতরে বাইরে, হাজারে হাজারে লোক দিনমান ঘুর-ঘুর করতে লাগল। বড় মন্দিরের চারদিকের পাঁচিলের মধ্যে একশোটা মন্দিরের কম নেই। সেখানে গলাবাজি করে অষ্ট-প্রহর লোক ডাকা হচ্ছিল। কত যে বারান্দা আর বাজারের মেয়ে তার ঠিক নেই। পবিত্র মন্দিরের ছায়ায় বাস করতে অগোচর নির্লজ্জ মেয়ে। আলঙ্গার কিন্তু জগন্নাথদেবের ওপর এমনই গভীর বিশ্বাস আর এত নির্ভার সঙ্গে সে সব আচার নিয়ম পালন করতে ব্যস্ত ছিল যে তার কাছে সব কিছুই গভীর ভক্তি আর আনন্দে পূর্ণ বলে মনে হচ্ছিল।

জগন্নাথের সঙ্গে সঙ্গে, তাঁর বড় ভাই বলরাম আর ছোট বোন সুভদ্রাও পূজা পেয়ে থাকেন। তিনটি মূর্তিই হল ৬ ফুট মতো উঁচু; কাঠের তৈরী; শরীরের ওপর দিকটাই শুধু আছে, হাত-পায়ের বালাই নেই। খোদাই কাজও খুব মোটা। জগন্নাথের রঙ সাদা, বলরাম কালো, সুভদ্রা হলদে। জগন্নাথের তবু হাতের জায়গায়

হুটো খুঁটিমতো আছে, সুভদ্রার তাও নেই। মোটের ওপর বলতে গেলে হিন্দুদের তেত্রিশ কোটি দেব-দেবীর মধ্যে এঁদের তিনজনের মতো কদাকার আর কেউ আছেন কিনা সন্দেহ। কিন্তু কদাকার হলে কি হবে, এঁরা যে-রকম রাজকীয় ভোগ খান, তেমন আর কেউ পান বলে তো শুনিনি।

যে-সময় আলকা পুরী গেছিল, সে-সময় নাকি ভারতের কোনো রাজা-মহারাজার বাড়িতেও এমন এলাহি ব্যবস্থা ছিল না। চাকর-বাকর আর আশ্রিতদের ৩০০০ পরিবার ছিল। তার মধ্যে ৪০০ ঘর বায়ুন ঠাকুর। দেবতার খাবারের দৈনিক তালিকা শুনলেও অবাক হতে হয়। ১১০ সের চাল, ৪৮ সের কলাই, ১২ সের মুগ, ৯৪ সের ভয়সা ঘি, ৪০ সের গুড়, ১৬ সের তরকারি, ৫ সের দই, সের দুই মশলা, ১ সের চন্দন, কিছু কর্পূর আর ১০ সের নুন। কোনো বড় উৎসবের সময় ঐ চারশো ঘর বায়ুন ঠাকুর সবাই যাত্রীদের জন্য রাখা-বাড়ায় লেগে যায়। যাত্রীরা এখানে রান্না খাবার কেনে। শোনা যায় যে মন্দিরের উঠোনেই এক লাখ যাত্রীর খাবার রান্না হয়, বিক্রি হয়। অন্য কোনো জায়গায় গিয়ে হিন্দু তীর্থযাত্রীরা রান্না খাবার খায় না। কিন্তু শ্রীক্ষেত্র হল সব নিয়মের বাইরে। রাশি রাশি রান্না ভাত রোদে শুকিয়ে যাত্রীরা প্রসাদ বলে বাড়ি নিয়ে যায়। ভারতের সব জায়গায়, বিশেষ করে বাংলায়, ধার্মিক বৈষ্ণবরা কিছু খাবার আগে, এই শুকনো ভাতের এক দানা রোজ মুখে দেয়।

পুরী পৌঁছে আলকা প্রথম যে বড় অনুষ্ঠান দেখল, সেটি হল স্নানযাত্রা। পাণ্ডুরা মহা ঘটা করে মন্দিরের ভিতর থেকে জগন্নাথের মূর্তি বাইরে এনে চাতালে রাখল। লক্ষ লক্ষ দর্শক অমনি 'জয় জগন্নাথ' ধ্বনি তুলে কান ঝালাপালা করে দিল। মন্ত্র পড়া হল; জগন্নাথের মাথায় জল ঢালা হল; তারপর গা মোছান হল; অসংখ্য ভক্ত নৈবেদ্য সাজিয়ে দিল; তারপর দেবতাকে আবার ঘরে তোলা হল।

আর দেখেছিল আলঙ্গা জগন্নাথের রথযাত্রা। এতবড় উৎসব আর হয় না। সাধারণতঃ আষাঢ় মাসে এই উৎসব হয়। সেদিন জগন্নাথ, বলরাম আর সুভদ্রার মূর্তি সিংহাসন থেকে নামিয়ে মন্দিরের বাইরে আনা হয়। দড়ি বেঁধে টানা হয়। নইলে অত ভারি মূর্তি আনতে পারবে কেন। সিংহ দ্বার দিয়ে তাঁরা বাইরে আসেন। সকলে আকাশ কাটিয়ে ‘জয় জগন্নাথ’ ধ্বনি দেয়। তারপর ঐরকম দড়ি বেঁধেই তাঁদের টেনে রথে তোলা হয়। পাঁচ ভলা উঁচু বিশাল বিশাল রথ। কত তার ঢাকা, চুড়ো, পতাকা। জগন্নাথের রথ ৪৩½ ফুট উঁচু; তার ১৬টি ঢাকা, তাদের ব্যাসের মাপ ৬ ফুট করে; রথের মঞ্চটা চারকোণা, একেক ধারের মাপ ৩৪½ ফুট। বলরামের রথ ৪১ ফুট উঁচু; তার ১৪টি ঢাকা। সুভদ্রার রথ ৪০ ফুট উঁচু, তারও ১৪টি ঢাকা। মূর্তিগুলিকে রথে বসানো হলে, তাদের গায়ে সোনার তৈরি হাত পা কান পরানো হয়। তারপর রথ টানার পালা শুরু।

রথ যেই একটু নড়ে উঠল, অমনি সেই অগুস্তি জনতার উল্লাস দেখে কে!

লক্ষ লক্ষ কণ্ঠে শোনা গেল, “জয় জগন্নাথ! জয় জগন্নাথ! হরিবোল! হরিবোল!” আর সেই সঙ্গে শত শত খোল করতাল ইত্যাদির কর্কশ ধ্বনি। রথের রাস একবারটি ছুঁতে পারলে নাকি অশেষ পুণ্য। তাই সকলেই ঠেলাঠেলি করে সমস্তক্ষণ রথের কাছে এগোবার চেষ্টা করছিল। সেকালে পুণ্য অর্জন করবার আশায় কত স্ত্রী-পুরুষ ছুটে গিয়ে রথের ঢাকার তলায় আছড়ে পড়ে, মুহূর্তের মধ্যে পিষে মরে যেত। বৃটিশ সরকার দয়া করে সেটি বন্ধ করেছেন।

দেবতার আট দিন পরে আবার তাঁদের মন্দিরে ফিরে আসেন। ফিরে এসে তাঁরা বিশ্রাম করেন। তীর্থযাত্রীরাও এবার দলে দলে ফিরতে আরম্ভ করে।

এই ফিরবার পথেই তীর্থযাত্রার ভয়াবহ দিকটি ভালো করে টের

পাওয়া গেল। অনেক দিন ধরে দিন রাত প্রকৃতির নানান ঝঞ্ঝাট সয়ে সয়ে যাত্রীদের শরীরের শক্তি একেবারে কমে গেছিল। দিনে রোদ রশ্মি রাতে শিশির; মাথার ওপর একটা চাল নেই; চটিতে পান্থশালায় জায়গা নেই; যদিও বা জায়গা পাওয়া গেল, তাহলেও এতটুকু ঘরে এতগুলো মানুষের ভিড়; যথেষ্ট পরিমাণে খাওয়া নেই, খাওয়াতে যথেষ্ট পুষ্টি নেই, কারণ ফেরবার আগেই বোশর ভাগ যাত্রী তাদের যথাসর্বস্ব খরচ করে বসে থাকে। পুরীতে কিম্বা পুরীর চার দিকে কোথাও স্বাস্থ্য রক্ষার আর ময়লা দূর করার কোনো ভালো ব্যবস্থা ছিল না। তা ছাড়া শত রকম অত্যাচার, অনিয়ম। কলে দলে দলে যাত্রীরা নানান মারাত্মক রোগে পড়তে লাগল : জ্বর, আমাশা, ওলাউঠো।

পুরীর চারপাশে বিকট শ্মশানের মত দৃশ্য; যেদিকে তাকানো যায় মৃতদেহ পড়ে রয়েছে! ছোট একটা নদী ঐখান দিয়ে বয়ে যায়; সে নদীতে এত মড়া ভাসছিল যে জল দেখা যাচ্ছিল না। পুরী থেকে কটক যাবার রাস্তার দু'ধারে চিতাভস্ম। কোথাও মৃতদেহ পোড়ানো-ও হয়নি, শেষালে শকুনে ছিঁড়ে খেয়েছে। পথের ধারের সরাইখানা, পান্থশালা থেকে দিন রাত সব সময়, মরণাপন্ন কগীদের কাতরানি শোনা যাচ্ছিল।

আলঙ্গা বেচারীও শরীরে রোগের বীজ নিয়ে পুরী ছেড়ে এল। দু'দিন বাদে রাতে তার মারাত্মক ওলাউঠোর লক্ষণ দেখা দিল। কান্ধনপুর থেকে যে ছজন স্ত্রীলোক ওর সঙ্গে এসেছিল, তারা এ হেন অবস্থায় যথাসাধ্য করল। অর্থাৎ কিছুই করতে পারল না, কারণ কিছু করার উপায় ছিল না। একটা চালা ঘরে ওর জন্তু একটু আশ্রয়ের পর্বস্ত ব্যবস্থা করতে পারল না। সারা রাত আলঙ্গা গাছতলায় পড়ে রইল। ডাক্তার ছিল না, ওষুধ ছিল না। পরদিন সকালে ঐ স্ত্রীলোকরা ঠিক করল আলঙ্গাকে শেয়াল-শকুনের কাছে সঁপে দিয়ে, তারা পথ দেখবে। সুখের বিষয়, ভোরবেলা প্রেমভক্ত বৈরাগী আর

আজুরী দৈবাৎ সেখানে উপস্থিত হল। তারাও তীর্থ করে কিরছিল। বৈরাগী বলল সে নাকি কিছু ওষুধ টষুধ জানে; আলকাকে সে কিছু ওষুধ দিয়েও ছিল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হল না। আলকাকে চব্বিশ ঘণ্টাও ভুগতে হয়নি; সেই দিনই বিকেলে সে মারা গেল। তার সংকারের জন্ত কাঠ পাওয়া গেল না। মৃতদেহের কি ব্যবস্থা হল, সে বিষয়ে কিছু না বলাই ভালো। গরীব চাষীর স্ত্রী, চাষীর মা আলকায় সুবন্ধি আর চরিত্রবলের জন্ত সকলের প্রদান যোগ্য; কিন্তু শেষ পর্যন্ত বড়ই শোচনীয় ভাবে তার মৃত্যু হল।



আরো কয়েক বছর কেটে গেল। তারপর একদিন সকালে গোবিন্দ তাদের ঘরের দোরগোড়ায় বসে তামাক খাচ্ছিল, এমন সময় তার বন্ধু মদন এসে বলল, “শুনলাম তোমার বাবার অসুখ, স্যাডাং?”

“হ্যাঁ, ভাই, কাল রাতে ভীষণ জ্বর নিয়ে মাঠ থেকে কিরল। সারা রাত সে কি জ্বর। এখন পর্যন্ত ছাড়েনি।”

“একটু সাবধানে থাকিস। এবারকার জ্বরটা বড় খারাপ ধরনের। বড় ডাকবি না?”

“এখনি ডাকবার কি দরকার? আশা করছি জ্বরটা গুরুতর কিছু নয়। দু দিন উপোস দিলেই ছেড়ে যাবে।”

সত্যি কথা বলতে কি বাংলার গ্রামের ঐ ছিল নিয়ম। জ্বর-জ্বর হলে, গোড়ায় কোনো ওষুধপত্র দেওয়া হত না। তার বদলে রুগীকে উপোস করিয়ে রাখা হত। পানীয়ের কথা কি আর বলব, রুগী মহা চাঁচামেচি লাগালে, অনেকক্ষণ পর পর কয়েক কোঁটা জল দেওয়া হত।

এই ভাবে দু-দিন কেটে গেছিল ; জ্বরটা ছাড়া দুয়ের কথা, বয়ং ক্রমে আরো বাড়ছিল আর রুগী বেজায় দুর্বল হয়ে পড়েছিল। কালামানিক আর গোবিন্দর দুজনেরই মনে হল যোগটা ক্রমে বাড়াবাড়ির দিকে যাচ্ছে, এবার বড় ভাকা উচিত। কিন্তু পাড়া-প্রতিবেশীদের পরামর্শে আরেকটা দিন দেরি করা হল, কারণ সকলের বিশ্বাস ছিল হাঙ্কা জ্বর তিনদিনে ছেড়ে যায়। বাঙালীরা মনে করে তিন সংখ্যার অনেক গুণ। কিন্তু জ্বর যদি চতুর্থ দিন সকালের মধ্যে না ছাড়ে, তাহলে অবশ্যই কবিরাজ ডাকতে হয়। চতুর্থ দিন সকাল হলে দেখা গেল বদনের অবস্থা আরো খারাপ। কালামানিক তখন বড়ি বাড়ি গেল।

কাঞ্চনপুরে অনেক ঘর বৈজ্ঞ ছিল। তাদের বাড়ির পুরুষরা বাপ-ঠাকুরদার আমল থেকে বড়ি-গরি কন্নত! সবাইকে কবিরাজ বলা হত। কেন যে কবিরাজ তা জানি না, কাবতা-টবিতা তো তারা জন্মে কখনো লেখেনি। তাদের মধ্যে সব চাইতে বিখ্যাত ছিলেন মৃত্যুঞ্জয়। তবে তাঁর নামটার মানে যাই হক না কেন, গুরুতর অসুখ তাঁর হাতে কখনোই সারত। লোকে তামাসা করে বলত, বাঙালী বড়ি তিন রকমের হয়, দশ-মার, শত-মার আর সহস্র-মার। মৃত্যুঞ্জয় ছিলেন এই শেষের দলে।

এত সামান্য কারণে অবিজ্ঞ তাঁর কবিরাজ খ্যাতির কোনো ক্ষতি হয়নি। সকলেই জানত যে কবিরাজ মশাই ওষুধ দিতে পারেন বটে কিন্তু তিনি বিধির লিখন খণ্ডাতে পারেন না। রুগীর কপালে যদি কোনো বিশেষ রোগ থেকে মৃত্যু লেখা থাকে, তাহলে জগতের কোনো বড়ি—এমন কি স্বয়ং ধনুস্তরীণ তাকে সারিয়ে তুলতে পারবেন না। গাঁয়ের সকলেই জানত মৃত্যুঞ্জয়ের কাছে অনেক ভালো আর বিরল ওষুধ ছিল। পাঁচ, দশ, কিংবা আঠারো রকম তরি-তরকারির নির্বাস ছিল তাঁর কাছে ; তাই দিয়ে তিনি নানা রকম ওষুধ তৈরি করে দিতেন। নানা রকম ষাটু থেকে তৈরি ওষুধ ছিল তাঁর ; তার একটার খুব নাম ছিল, তাতে সোনার গুঁড়ো দেওয়া ছিল। এক

নখরের রসসিদ্ধি ছিল। নানা জাতের গোখরো, কেউটের বিষ ছিল আর অগুস্তি রকম তেল ছিল। কিন্তু তাঁর রসায়নাগারের পুঁজির জন্তেই তাঁর এত নাম ডাক ছিল না। তাঁর মতো নাড়ি দেখতে কাছাকাছি কেউ পারত না। এত ষাড়াঙ্গানের বিত্তে কারো ছিল না। এই নাড়ি টেপাটাকেই সবাই চিকিৎসা শাস্ত্রের সব চাইতে কঠিন ব্যাপার বলে বিশ্বাস করত।

তাছাড়া লক্ষণ দেখে রোগ ধরতেও তিনি কম ওস্তাদ ছিলেন না। সবাই জানত যে রোগ ধরতে তাঁর কখনো ভুল হত না। তবে কঙ্গীকে সারিয়ে তুলতে কদাচিৎ পারতেন।

তাঁর এই রোগ ধরবার ক্ষমতার মূলে ছিল তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্য। শত শত বছর আগে সংস্কৃতে লেখা যত চিকিৎসা শাস্ত্রের বই, সব তিনি নিবিষ্ট মনে পাঠ করেছিলেন। সে-সব পুঁথিতে রোগ আর রোগের চিকিৎসা সম্বন্ধে এমন অগাধ বিজ্ঞা ধরা ছিল যে শুধু মৃত্যুঞ্জয় নয়, বাংলার সব চিকিৎসকদের-ই বিশ্বাস ছিল যে ভগবানের কাছ থেকে অনুপ্রেরণা না পেলে, এমন পুঁথি রচনা করা যায় না। এমন কি কেউ কেউ বলত এ-সব পুঁথি মহাদেব নিজের লিখে রেখেছেন। আধুনিক চিকিৎসাকে, বিশেষতঃ ইউরোপের চিকিৎসাকে, মৃত্যুঞ্জয় গণ্য করতেন। একটা কথা তাঁর মুখে প্রায়ই শোনা যেত : এ-দেশের জ্বরের চিকিৎসা সায়েবরা একেবারেই বোঝে না। হ্যাঁ, অস্ত্র-চিকিৎসায় তারা অনেক এগিয়ে গেছে বটে, কিন্তু অস্ত্র-চিকিৎসা তো আর কবিরাজের কাজ নয়। সে হল গিয়ে নারিপতির কাজ।

এই গুলী মানুষটির একটিমাত্র দোষ ছিল। তিনি বেজায় আকিং খেতেন। গোড়ায় রোজ মটরগুঁড়ির দানার মতো ছোট্ট এক দানা আকিং খেতেন। কিন্তু সেটাকে দিনে দিনে বাড়াতে বাড়াতে শেষে এত বড় এক দলা খেতেন, যে অভপানি আকিং একটা ঘোড়ায় খেলে, সে সঙ্গে সঙ্গে মরে যেত। এই বদভ্যাসটির জন্ত, মৃত্যুঞ্জয়কে কচিং সজাগ অবস্থায় পাওয়া যেত। পাঁচ মিনিট চুপ করে কোণাও

বসলেই, চোখ ছুটো নিজেই থেকেই আধ-বোজা হয়ে আসত। গাঁয়ের কবিরাজদের রুগীর সংখ্যা বেশি থাকে না, কী-ও খুবই কম— হয়তো পনেরো দিন চিকিৎসা করে কগী সারালে এক টাকা পেলেন আর রুগী সেয়ে না উঠলে লবডঙ্কা। কাজেই বোঝাই যাচ্ছে সর্বদাই তাঁর টাকার অভাব লেগে থাকত; কিন্তু ডাল-ভাত জুটুক আর নাই জুটুক, রোজকার ঐ আফিঙের দলাটি না খেলেই নয়। যদি কখনও আফিং খাবার সময়টি পার হয়ে গেল, আফিং জুটল না, তাহলে তাঁর একেবারে প্রাণ বেরিয়ে যায় আর কি! এই কবিরাজকে কালামানিক গিয়ে ডেকে নিয়ে এল।

মৃত্যুঞ্জয় বদনের নাড়ি টিপে, এত বেশি জ্বর দেখে দশ রকম ভরকারি থেকে তৈরি ‘দশমূলার পাঁচন’ খেতে বললেন। কিন্তু পাঁচন তৈরি করার আগেই ছুটি বড়ি খেতে দিলেন। এই বড়ি তিনি সর্বদা সঙ্গে নিয়ে ঘুরতেন। পানের রস দিয়ে খেতে হত। দশমূলার কোনো ফল হল না। জ্বর ছাড়ল না। তখন আরো অন্য বড়ি, পাঁচন খাওয়ানো হল। বিশেষ কোনো ফল হল না। রসসিদ্ধু লাগানো হল। কিন্তু সবই বৃথা। বদনের জ্বর একটুও কমল না।

বাড়ির লোকে ততদিনে ভয়ে আধমরা। রামধন মিশ্রকে ডাকা হল। তিনি রোজ এসে দেবতাদের নামে একহাজার তুলসীপাতা উৎসর্গ করলেন। পূজো দেওয়া হল, স্বস্ত্যয়ন করা হল, যাতে দেবতাদের অসন্তোষ ঘোচে, রুগী সেয়ে ওঠে। মৃত্যুঞ্জয় নানা রকম ফলের আর সাপের বিষ দিলেন, কোনো ফল হল না। সবার শেষে ‘হঁকোওয়ালার গুঁড়ো’ নামে একটা সাংঘাতিক বিষ পৰ্বশু দেওয়া হল। বর্ধমানের এক হঁকোওয়ালো এই বিষ বানিয়েছিল। ভালো হওয়া দূরে থাকুক, বদনের অবস্থা ক্রমে মন্দের দিকে যেতে লাগল। শেষে সে ভুল বকতে লাগল। সবাই বুঝল এবার অন্তিম দশা উপস্থিত; তার ভালো হবার কোনো আশাই নেই।

ঘরে কখনো মরতে নেই, তাহলে অত্যা মুক্তি পায় না। একদিন সন্ধ্যাবেলায় বদনকে তার শোবার ঘর থেকে তুলে এনে, খোলা উঠোনে শোয়ানো হল। সবাই তাকে ঘিরে রইল। সেইখানে বদন তার শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করল। সকলে ডুকরে কেঁদে উঠল।

সেই রাত্রেই নারায়ণ শীল বলে একটা দীঘির ধারে বদনের দেহ দাহ করা হল। হিন্দুরা বিশ্বাস করে ঘরে বেশি রূপ মৃতদেহ রাখতে নেই। তাহলে অমঙ্গল হয়।



সারাদিনের মধ্যে সকালবেলাটি যেমন, তেমনি সারা জীবনের মধ্যে শৈশব-কৈশোরও সব চাইতে সুখ আহ্লাদের সময়। কোনো ভাবনা-চিন্তা নেই ; জীবনের কঠিন পরীক্ষা, সংসারের দুঃখ-কষ্ট, এসব জিনিসের কোনো অভিজ্ঞতাই নেই। ছেলে খায়-দায়, দাঁতি করে, চারদিকে যা দেখে তাতেই আমোদ পায়।

এতদিন পর্যন্ত গোবিন্দর জীবনও সুখে-শান্তিতে কেটেছিল। অবিশিষ্ট সৌগন্দ্য জীবনের আরাম বিলাসিতার কিছুই সে পায়নি! রোজ তাকে মাঠে গিয়ে প্রাণান্ত খাটতে হত ; হয় মাঠে লাঙ্গল চালাত, নয় গোলাঘরে খাটত, কিম্বা ক্ষেতের অল্প কাজ করতে হত। বাড়ি এসে ভাল ভাত, দুটো একটা তরকারি, ছোটখাটো মাছ আর সাদা জল খেত। তবু তার মনে হত বড় সুখে আরামে আছে। বিলেতের বড়লোকরা টাকা-কড়ি জঁকজমক দিয়ে নিজেদের ঘরে রাখত। তাদের নানান উপাদেয় খাবার যোগাবার জন্য ডাঙা, সাগর, আকাশ চুড়ে বেড়ানো হত। তবু তারাও গোবিন্দর চেয়ে মনের সুখে ছিল না।

গোবিন্দ মোটা চালের ভাতের সঙ্গে শুধু পুঁই শাকের ঘণ্ট খেয়ে, ঘরের মাটির মেঝেতে ভালপাতার পাটি পেতে শুত। কিন্তু সেজন্ম তার পেটও কিছু কম ভরত না, ঘুমেরও কোনো ব্যাঘাত হত না। গোবিন্দর পরনে থাকত হাঁটু অবধি বহরের মোটা ধুতি ; গা-পা থাকত খালি। কিন্তু তাই বলে কি আর মথমল—কিংখাব পরা বড়লোকরা ওর চাইতে সুখী ছিল ? চায়ীর ছেলে হয়ে জন্মেছিল ;

তার বেশির ভাগ সময় কাটত খোলা আকাশের নীচে ; নিঃশ্বাসের সঙ্গে যে ধানের ক্ষেতের মিষ্টি গন্ধ পেত ; চোখ খুললেই দেখতে পেত মাতৃভূমির শ্যামল সুন্দর রূপ—নাই বা থাকল তাতে কোনো বৈচিত্র্য। হয়তো শিকার অভাবে, বিগ্ন-প্রকৃতির স্পর্শে এই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থেকে যতখানি তার লাভ হতে পারত, তা হত না, তবু বলি ঐ সবুজ ধানের ক্ষেতে, ঐ স্নিগ্ধ আম-বনে, ঐ পথের পাশের ঝাপে-ঝাড়ে, কোথাও এমন কিছু ছিল না, যাতে তার মন কলুষিত হবে, কিম্বা চরিত্রে পার্শ্ববিক ভাব দেখা যাবে।

অপিকাংশ দেশে বিয়ের পর নানান সমস্যা আর দুশ্চিন্তা দেখা দেয়। বাংলায় তা দেয় না। গোবিন্দর বিয়ে হল ; ছেলেপিলেও হল ; কিন্তু জী-পুত্রের খাওয়া পরায় জন্ম তাকে এতটুকুও ভাবতে হল না। ছেলের বোয়ের আর নাতি-নাতনির ভার নেওয়া তো বদনের কাজ। বাড়ির যা কিছু ধন-দৌলত, সবই ছিল বদনের হাতে। ধান আর গুড় বেচে যা ঘরে আসত, দুধ আর বাগানের ডাল, বেগুন, পটল ইত্যাদি থেকে সামান্য যা রোজগার হত, সবই বদনের কাছে থাকত। বসত বাড়ি আর ক্ষেতের জন্মজমিদারকে সে-ই নিয়মিত খাজনা দিত। টাকার অভাব হলে, বদন-ই গিয়ে মহাজনের কাছ থেকে কিছু ধার করে আনত। মাঝে মাঝে অবিশি ছেলের সঙ্গে সে পরামর্শ করত, কিন্তু বাপ যতদিন বেঁচেছিল, ঘরে কতখানি কি এল আর তাই দিয়েই সংসার কি ভাবে চলল, সে ভাবনা গোবিন্দকে কখনো ভাবতে হয়নি।

বদনের পরেই, সংসারের ভাবনা-চিন্তার ভাগ নিত আলকা। মাকে না জিজ্ঞেস করে বদন কোনো কাজে হাত দিত না, এ কথা বললে কিছু বাড়িয়ে বলা হবে না। আলকা ভারি বুদ্ধিমতী ছিল। বাড়ির কর্তার জী হয়েও, সুন্দরী কখনো বাড়ির গিন্নী হয়নি। গিন্নী ছিল আলকা। সেজগত সুন্দরীর মনে এতটুকু ক্ষোভও ছিল না। বরং এমন বুদ্ধিমতী, স্নেহময়ী শাস্ত্রীর হেপাজতে থাকতে

পারাতাকে সে মস্ত সৌভাগ্য বলেই মনে করত ; সেজ্ঞ সে ভারি কৃতজ্ঞ ছিল।

এখন কিন্তু সব কিছু বদলে গেল। বদন তার বাপ-ঠাকুরদার সঙ্গে মিলিত হল ; আলঙ্গা বিদেশ-বিভূঁইয়ে প্রাণ দিল। হিন্দু আচার নিয়মে এবার কালামানিকে বদনের স্থান নিতে হয়। কিন্তু যদিও কালামানিক বেজায় সাহসী ছিল আর কাঞ্চনপুর গ্রামে ওর মতো বলিষ্ঠ আর কেউ ছিল না, তবু ওর বুদ্ধিশক্তি খুব বেশি ছিল না। বাড়ির কর্তাগিরি করা ওর সাধ্যের বাইরে ছিল। কাজেই গোবিন্দ হল বাড়ির কর্তা আর ওর মা হল গিন্নী। এতকাল গোবিন্দর কোনো ভাবনা-চিন্তা ছিল না। বাপ মলে ওর জীবনের রঙটাই অন্ধ রকম হয়ে গেল। এখন ওর প্রধান চিন্তা হয়ে দাঁড়াল কি করে এতগুলো পোস্তের খাওয়া-পরা চালায়।

এবার গোবিন্দর অবস্থাটা কেমন, সে বিষয় একটু খবর নিলে ভাল হয়। বসত-বাড়ির কোনো পরিবর্তন হল না। সেই বড়-ঘর ; তার দুটি ভাগ ; এক ভাগ হল শোবার ঘর, অল্প ভাগ ভাঁড়ার ঘর। সেই মাঝারি-ঘর, তার দাওয়াতে ঢেঁকি পাতা। সেই আরেকটা ঘর, সেখানে রান্নাবান্নাও হয়, আবার কালামানিক শোয়। সেই গোয়ালঘর। সবই ঠিক আগের মতো। মৃত্যুর করাল হাত যে ওদের সংসারটাকে ৩৬৫ করে দিয়েছিল, তাতে সন্দেহ নেই। গয়রাম সাপের কামড়ে মরেছিল। বদন জ্বরে গেল। আলঙ্গা ভীর্ণ করতে গিয়ে প্রাণ দিল। মালতী থাকত দুর্গানগরে, শঙ্করবাড়িতে। আহুদ্রী বেটমা হয়ে প্রেমভক্ত বৈরাগীর সঙ্গে নানা জায়গায় ঘুরে বেড়াতে লাগল। বাড়িতে রইল শুধু গোবিন্দ, গোবিন্দর মা মন্দরী, বো ধনমণি আর কাকা কালামানিক। সে আজ পর্যন্ত বিয়ে-খা করল না।

বদন যে ক্ষেতগুলোতে চাষ করত, গোবিন্দও ঠিক সেইগুলোতেই চাষ করত। ক্ষেতের মাপ এতটুকু বাড়েনি, কমেওনি। তবে

গোবিন্দর সাংসারিক জীবনটা একটা গুরু দায় নিয়ে শুরু হয়েছিল। বাপ সামান্যই ধার রেখে গেছিল। কিন্তু পরপর ঠাকুমার আর বাবার শ্রাদ্ধে গোবিন্দ বেশ বড় অঙ্কের টাকা ধার নিয়ে, ঋণের হিসাবটি অনেকখানি বাড়িয়ে ফেলেছিল। এই ঋণের দায়ের সবচেয়ে কষ্টকর দিকটি হল বড় বেশি হারে সুদ দিতে হবে। অর্থাৎ প্রতিমাসে টাকা পিছু দু পয়সা সুদ। হিসাব করলে বছরে এটা শতকরা ৩৭½ পড়ে। কিন্তু মহাজনরা এই হারেই সুদ নিত, কাজেই চাষীদের কাছে এটাকে খুব বেশি মনে হত না।

একদিন সকালে গোবিন্দ দোরগোড়ায় বসে হাঁকো খাচ্ছে আর নানা কথা ভাবছে, এমন সময় এক হাতে মোটা বাঁশের লাঠি, অস্ত্র হাতে একটা চিরকুট নিয়ে একজন লোক এসে হাজির হল। খুব লম্বা চওড়া মানুষটা, মাথায় ৬ ফুট হবে, ইয়া গৌক জোড়া ইয়া জুলপীর সঙ্গে গিয়ে মিশেছে, তার ওপর ঘন দাড়ি ওপর দিকে তুলে আঁচড়ে রাখা হয়েছে। পোষাক আর নাক-মুখ দেখেই বোঝা যাচ্ছে লোকটা বাঙালী নয়, উত্তর-পশ্চিম থেকে এসেছে। লোকটার নাম ছিল হুম্মান সিং; কান্দনপুরের জমিদারের সেরেস্তার একজন পেয়াদা। তার কাজ প্রজাদের ধরে গোমস্তার সামনে হাজির করা। গোমস্তার কাছে খাজনা জমা দিয়ে রসিদ নিতে হত।

গোবিন্দ বলল, “তোমার হাতে ওটা কি, হুম্মান সিং?” হুম্মান সিং বলল, “কান্দনে জমিদারবাবুর ছেলের বিয়ে, তাই সব প্রজাদের কাছ থেকে ‘মাখট’ নেওয়া হচ্ছে। তোমাকে কত দিতে হবে এতে লেখা আছে।”

গোবিন্দ আকাশ থেকে পড়ল। “মাখট? ‘আম আমবার মাখট দেব কোথেকে? এমনিতেই খাজনা বাকি পড়েছে আর ঠাকুমার শ্রাদ্ধের, বাপের শ্রাদ্ধের জন্য টাকা ধার করতে হয়েছে।”

“আরে বাবা, বেশি তো আর দিতে হবে না। রোজ রোজ তো আর রায় চৌধুরীর ছেলের বিয়েও হচ্ছে না। প্রজারা তালুকদার

মশাইকে যে বত খাজনা দেয় তার টাকা পিছু দু-আনা হিসাবে দিতে হবে। তুমি বছরে চল্লিশ টাকা খাজনা দাও, কাজেই তোমাকে পাঁচ টাকা দিতে হবে।”

গোবিন্দ বলল, “আরে মশাই, আমার কি এখন মাগট কিনা আবোয়াব দেবার মতো অবস্থা? বড়লোকদের পক্ষে ও-সব বাড়তি খরচ পোষায়। কিন্তু আমার মতো যার দুঃবস্থা, তার কাছ থেকে জমিদার মশাইয়ের কিছু আশা করা কি উচিত? তুমি বলছ পাঁচ টাকা বেশি নয়, আমার এখন পাঁচটি কড়ি দেবারও সাধ্য নেই।”

“তা বললে তো হবে না। ওটা দিতেই হবে জমিদারের হুকুম। ভিক্ষে করে, কি ধার করে, কিনা বোঁয়ের গায়ের গয়না বাঁধা দিয়ে, ঘটি-বাটি বেচে যেমন করে পার, পাঁচটি টাকা তোমাকে বের করতেই হবে।”

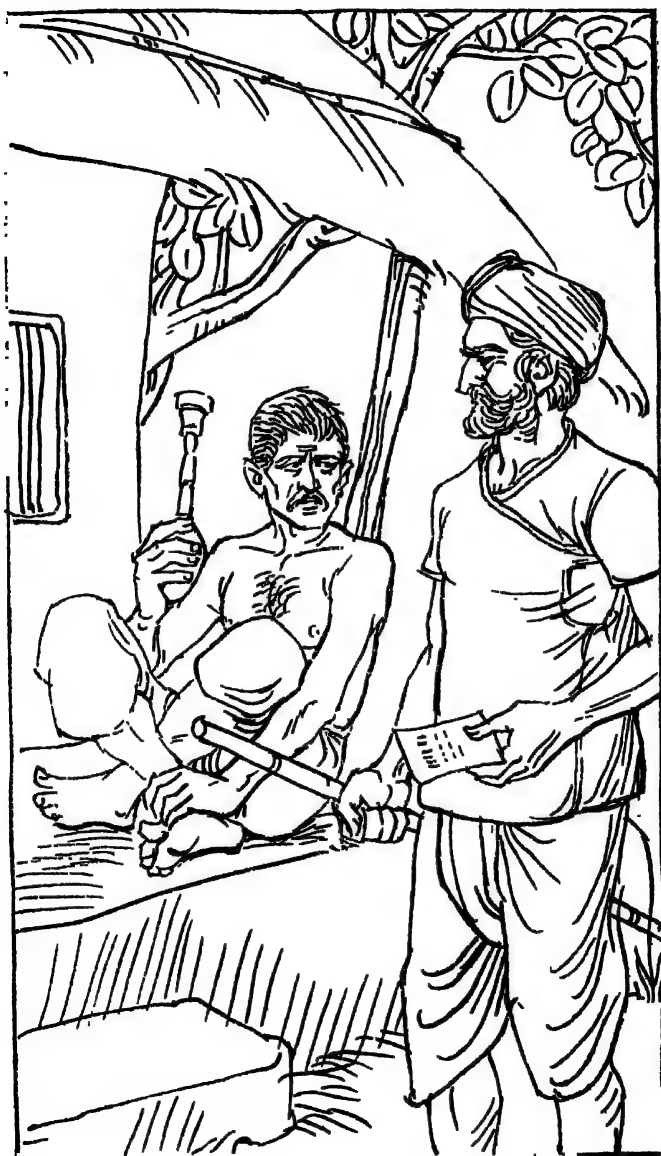
“তুমি যাও, গিয়ে গোমস্তাকে বল টাকা দেবার আমার ক্ষমতা নেই।”

“বাঃ! বেড়ে বলেছ!! তোমার বাপের চেয়ে দেখছি তুমি বেশি লাজেক হয়েছ। সে তো জমিদার চাইলেই মাথট দিত। যাও তো বাপু, এবার পাঁচটি টাকা এনে দাও দিকিনি।”

“আমি কি ঠাট্টা করছি, হুমুমান সিং? ঘরে একটা পয়সা নেই। তুমি সমস্ত বাড়িটা চুঁড়ে পাঁচটা পয়সাও বের করতে পারবে না। গিয়ে জমিদারবাবুকে বল টাকা জোগাড় হলেই দিয়ে দেব, এখন দিতে পারছি না।”

“বেশ, তবে তুমি নিজে এসেই তাঁকে বল না কেন। আমার হুকুম যে তুমি নিজের থেকে না এলে, তোমাকে ধরে নিয়ে যেতে হবে।”

গোবিন্দ দেখল এখানে আপত্তি করে লাভ হবে না, কাজেই সে যেতে রাজি হল। হুকো তুলে রেখে, কাঁধে গামছাটা ফেলে, সে হুমুমান সিংহের সঙ্গে চলল।



গ্রামের মধ্যে জমিদারবাবুর বাড়িটাই সব চাইতে বড় আর ভালো। দক্ষিণ-মুখী বাড়ি, যেমন এদিককার বেশির ভাগ বাড়িই হয়ে থাকে। তাহলে শীতকালের হাড় কাঁপানো উত্তরে হাওয়াটা গায়ে লাগে না, অথচ গ্রীষ্মের মিষ্টি দখনে হাওয়া খাওয়া যায়। বাড়ির সদর দরজার মজবুত পাশা গাঁথুনি; প্রকাণ্ড দরজার পাল্লা ছুটি শাল কাঠের তৈরি, তাতে মস্ত মস্ত পেরেক লাগানো। মাথার ওপর সিমেন্ট পলেশ্চারার এক সিংহ বসানো। কটক দিয়ে ঢুকেই সামনে পড়ে ষাট ফুট লম্বা, ষাট ফুট চওড়া, চারকোণা একটা উঠোন। তার উত্তর দিকে মস্ত সভা-ঘর। সভা-ঘরের পূবে পশ্চিমে, একেবারে সামনের পাঁচিল পর্যন্ত টানা ছুই সারি ছোট ছোট ঘর। ঐ উঠোন, সভা-ঘর আর ছোট ঘরগুলি নিয়ে হল জমিদারের কাছারি বাড়ি। এখানে জমিদার সভা করেন আর জমিদারির যাবতীয় কাজকর্ম দেখেন।

সভা-ঘরের মেঝে শতরঞ্জ দিয়ে ঢাকা। তার মাঝখানে, চারদিকে তাকিয়া ঠেস দিয়ে জমিদারবাবু বসেন। দেওয়ান, গোমস্তা আর অগ্র কর্মচারীরা যে-যার পদ-মর্যাদা বুঝে কাছে দূরে আসন পড়ি হয়ে বসেন।

এই সভাঘরের উত্তর দিকে আরেকটি উঠোন; মাপে সেটি প্রথমটির-ই সমান। তার সামনে আর একটা বড় ঘর, তাকে দালান বলা হয়। তার ওপরে খিলান দেওয়া। ছায়ে ঢাকা বারান্দা। এ দিকটা দোতলা; এখানেও অনেকগুলো ঘর। এটিকে বার-বাড়ি কিংবা দালান-বাড়ি বলা হয়। দালানটি শুধু পূজোর সময় কিংবা কোনো বিশেষ উৎসবের সময় ব্যবহার হয়। মূর্তিগুলোকে দালানে রাখা হয়। নীচের উঠোনে যাত্রা, নাটক, প্রহসন ইত্যাদি হয়। সে সময় উঠানের ওপর চাঁদোয়া তোলা হয়। কাছারিবাড়ির সভাঘর থেকে দালান-বাড়ির উঠোনে চলে আসা যায়। তবে সভা-ঘরের বাঁয়ে একটি গলি দিয়ে দালান-বাড়িতে যাবার আসল পথ।

দালান-বাড়ির পেছনে ঐ রকম আরেকটা উঠোন, ঐ একই মাপের। এর-ও চারদিকে ঢাকা বারান্দা। এ মহলটিও দোতলা; এখানে ছোট ছোট অনেক ঘর, তাদের জানলার সংখ্যা বড় কম। এই হল অন্দরমহল বা 'অন্তঃপুর' এখানে মেয়েরা থাকে; সূর্যের আলো ছাড়া এখানে বাইরের কেউ আসে না।

গেবিন্দ এই ইঁট-সুরকির বিশাল স্তূপটির সিং-দরজা দিয়ে ঢুকে, সভাঘরের দরজায় পৌঁছে, গলায় কাপড় দিয়ে জমিদারবাবুকে নমস্কার করল। জমিদারবাবু বিশাল এক তাকিয়ায় ঠেস দিয়ে বসেছিলেন।

প্রকাণ্ড শরীর তাঁর, বাঙালীরা মচরাচর এতটা লম্বা হয় না; সেই অনুপাতে বপুটিও বিশাল। বসেছেন যেন একটা সিংহী ধাবা গেড়ে আধা শুয়ে আছে। যে তাঁর কাছে আসত, সবার আগে তাঁর চোখজোড়ার ওপর তার নজর পড়ত। চকচকে, প্রকাণ্ড, বিলাল, মুহূর্তে মুহূর্তে বিছ্যাতের মতো তেজ ঝলকাচ্ছে। ঐ ছুটি ভয়াবহ অগ্নি-উদগারী কামানের সামনে দাঁড়াতে কাঞ্চনপুরের সব চাইতে জবরদস্ত চাষীরাও ঘাবড়াত; এ-কথা তারা নিজেরাই স্বীকার করত। বেজায় জোরালো গলা, কি তার গমক; য়েগে গর্জন করলে মনে হত যেন বাজ পড়ছে! কালো চুলে কাপোলী রেখা দেখে বোঝা যেত তাঁর বয়সটা চল্লিশ থেকে পঞ্চাশের মধ্যে।

জমিদারের নাম জয়চাঁদ রায়চৌধুরী। আসলে তিনি জমিদার ছিলেন না; বর্ধমানের মহারাজার অধীনে তিনি একজন সামান্য পস্তান-তালুকদার। তা হলে হবে কি, কাঞ্চনপুরের আর চারদিকের কুড়িটা গ্রামের লোকরা তাঁকে জমিদার-ই বলত। কাঞ্চনপুর গ্রামের জন্তু তিনি মহারাজকে বছরে দু'হাজার টাকা দিতেন। কিন্তু সবাই বলত যে তিনি নিজে খাজনা হিসাবে তার তিনগুণ আদায় করতেন। সমস্ত জমিদারিটার, অর্থাৎ পস্তানিটার জন্তু মহারাজকে দিতেন আশি হাজার টাকা, কিন্তু নিজে স্বীকার করতেন যে সদর

জমা দেবার পরেও, খরচ-খরচা বাদে তাঁর লাভ হত দু লাখ টাকা। এত টাকা স্মায়া উপায়ে আদায় হতে পারে না। তিনি অতিরিক্ত খাজনা দাবি করতেন; জোর করে টাকা আদায় করতেন। নিষ্ঠুর-ভাবে প্রজাদের নিপীড়ন করতেন। তাঁর মতো জমিদাররা ছিল এ-দেশের অভিশাপ। ইংরিজি শিক্ষা পাননি; সংস্কৃত একেবারেই জানতেন না; বাংলা বিছোও কোনোমতে কাজ চালিয়ে দেবার মতো ছিল। অর্থাৎ লোকটি একেবারে মুখ্য। তার ওপর স্বভাবটি ছিল স্বার্থপর; ফলে দুর্ভাগ্যবশত: যারা তাঁর প্রজা হয়ে জন্মেছিল, ঐ মুখতাই ছিল তাদের সর্বনাশের কারণ। স্মায়-অস্মায় ভেদজ্ঞান তাঁর চরিত্রে ছিল না। যে কোনো উপায়ে—তা সে যত বে-আইনী বা নিচ-ই হক না কেন—প্রজাদের কাছ থেকে তিনি যত টাকা পাবেন নিংড়ে বের করে নিতেন। ‘হপ্তম’ আর ‘পঞ্চমের’ সুবিধা তো প্রায়ই নিতেন; তাঁর অভ্যাচারের চোটে কত প্রজা যে সর্বস্বাস্থ হয়েছিল তার হিসেব কে রাখে। জাল জুয়োচুরি ধাঙ্গাবাজি, কোনো কিছুতেই জয়চাঁদের আপত্তি ছিল না। যে কোনো উপায়ে তিনি বহু গরীব প্রজার লাখরাজ জমি হাতিয়ে নিয়েছিলেন। এদিকে গোঁড়া হিন্দু; ওদিকে গরীব বামুনদের ব্রহ্মস্ব গাপ করতে এতটুকু ইতস্তত: করতেন না। তিনি ছিলেন তাঁর জমিদারীর বিভিন্নীকা। শাপাস্ত্র না করে কেউ তাঁর নাম মুখে আনত না। তাঁর ভয়ে সে এলাকায় বাঘে গোরুতে এক ঘাটে জল খেত। এ-হেন লোকটার সামনে গিয়ে গলবস্ত্র হয়ে, হাত জোড় করে গোবিন্দ দাঁড়াল।

জয়চাঁদ তাঁর দেওয়ানকে জিজ্ঞাসা করলেন, “কে ওখানে?”
দেওয়ান বললেন, “বদনের ছেলে গোবিন্দ সামস্ত।”

“ভালো মানুষের ছেলে তা হলে। কি চায় ও?”

হুম্মান সিং তখন এগিয়ে এসে বলল, “মহারাজ, আপনার ছেলের বিয়ের অস্ত্র ও মাথট দিতে চাইছে না। তাই খোদাবানের কাছে ধরে আনলাম।”

“মাখট দিতে চাইছে না ! কোনো ব্যাটা প্রজার এত আশ্পর্শা যে আমি মাখট চাইলে না দেয় । তুমি না একুনি বললে ও বদন সামস্তর ছেলে ? বদন আমার সব থেকে ভালো বাধ্য প্রজাদের এক জন ছিল । এ ব্যাটা কি ওর নিজের ছেলে ? এ-সব কথা কে ওর মাথায় ঢুকিয়েছে ?”

দেওয়ান তখন কর্তার কানে কানে বললেন, “শুনেছি ছোটবেলায় গোবিন্দ খোঁড়া-মাস্টারের পাঠশালায় কয়েক বছর পড়েছিল ।” জমিদার কটমট করে গোবিন্দর দিকে চেয়ে বললেন, “বটে ! বটে ! তারি পণ্ডিত হয়েছিল বুঝি ? হু চক্ষু খুলে গেছে, তাই মাখট দিতে চাচ্ছি না । রায়রূপকে এবার বারণ করে দেব, চাষাদের ছেলেদের লেখাপড়া না শেখাতে । তবু যদি শেখায়, তাহলে অন্য ঠ্যাংটাও ভেঙে দেব, আহাম্মুক কোথাকর ।”

গোবিন্দ ক্ষীণ স্বরে বলল, “ধর্মাবতার, আমি মাখট দিতে আপত্তি করিনি । আমার সে সাহস নেই । আমি খালি বলেছি একুনি দিতে পারছি না । বাবার আর ঠাকুমার আশ্রয়ে অনেক খরচ হয়ে গেছে, খার-কর্জ করতে হয়েছে । তার ওপর কদিন বাদেই খাজনা দিতে হবে । তার পরে মাখটটা দিয়ে দেব, হাতে কিছু এলেই ।”

জমিদার বললেন, “চুপ কর ! এই আমার হুকুম তিন দিনের মধ্যে মাখট দিতে হবে । না দিলে, হাতে দড়ি বেঁধে ভোকে এখানে টেনে আনা হবে । মনে থাকে যেন । দেওয়ান, ব্যাটাকে ছেড়ে দাও ।”

পাঠক যেন মনে না করেন যে সেকালের সব জমিদারই কাঞ্চন-পুন্নের জয়চাঁদ রায় চৌধুরীর মতো ছিলেন । সব জাতের মধ্যেই যেমন, জমিদারদের মধ্যেও ভালো-মন্দ ছিল । এ গল্প শেষ হবার আগে এমন জমিদারের কথাও বলা হবে যিনি স্রায়বান, দয়াবান, প্রজাবৎসল, বাপের মতো । গোবিন্দর কপালেই ঐ রকম জমিদার জুটেছিল । গোবিন্দ নিজেও বলত, “আমার ভাগ্যটাই এমন যে

এই রকম লোকের জমিদারিতে বাস করতে হয়, যার চেহারাটাই মাহুঘের মতো, স্বভাবে সৌন্দর্য বনের বাঘ !”

সন্ধ্যা হয়ে গেছে। সূর্যদেব তাঁর আগুনের রথে চড়ে সূর্যমুখ পর্বতের আড়ালে গেছেন। গাই-বলদ মাঠ থেকে কিরে, গোয়ালে উঠেছে। পাখিরা বাসায় আশ্রয় নিয়েছে। কাঞ্চনপুরের মেয়েরা ভূত-প্রেত তাড়াবার জন্ত ঘরে ঘরে বাতি দেখিয়েছে। সারা দিনের পরিশ্রমের পর চাষীদের মধ্যে বেশির ভাগই হয় ঘরে বসে তামাক খাচ্ছে, নয়তো রাতের খাওয়ার যোগাড় করছে। খালি কুবের আর তার ছেলে নন্দ, দিনেও যেমন এখন-ও তেমন-ই কাজে ব্যস্ত। গভীর রাতের আগে কামাররা ছুটি পায় না। একথা সত্যি যে দিনের বেলায় যে-সব লোক ছোটখাটো কাজ করাবার জন্ত কামারশালায় আসত, এ-সময় তাদের কাউকে দেখা যাচ্ছিল না। তাদের বদলে বন্ধু-বান্ধব এসে গল্প করবার জন্ত জুটেছিল। কিন্তু বন্ধুই আসুক আর যে-ই আসুক, কুবেরের আর নন্দের হাত কামাই যাচ্ছিল না। কুবের সব আশুনা থেকে ঝাল টকটকে প্রকাশ একটা লোহার টুকরো বের করে এনে নেহাইয়ের ওপর রেখে, ছজনে মিলে পেটাকে বেদম পিটছিল; চারদিকে জলন্ত কুচি ছুটছিল। হুশ্-হুশ্-হুশ্ করে বাপ-ব্যাটার হাতুড়ি পড়ছিল। লোহাটা ক্রমে ঠাণ্ডা হয়ে এল; তারপর তাকে জলে চোবানো হল; তখন আগুলাজটা বদলে শোনাতে লাগল ঢিপ্-ঢপ্! ঢিপ-ঢপ্! ঢিপ্-ঢপ্! কুবের আর নন্দতো এই কাজে ব্যস্ত; ওদিকে চার-পাঁচজন লোক ঐ ঘরেই মাহুঘে বসেছিল। ছুতোর মিস্ত্রি কাপল, মদন-মুদী, চতুর নাপিত, রসময় ময়রা আর বোকারাম তাঁতী।

কামারের হাতুড়ি-পেটানো বন্ধ হল; লোহাটা আবার আগুনে দেওয়া হল। কাপল তখন নন্দকে বলল, “শুনেছ, আজ সকালে গোবিন্দকে জমিদারবাবুর কাছে ধরে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। জমিদারবাবু ওকে সাবধান করে দিয়েছেন, তিন দিনের মধ্যে মাথট

না দিলে, হাতে হাত কড়া পরিয়ে তাঁর সামনে ওকে নিয়ে যাওয়া হবে।”

“জমিদারবাবু বাড়ি থেকে কিরেই স্মাঙাং আমাকে সব কথা বলেছিল। গরীবদের ওপর এরকম অত্যাচার কত বড় অত্যাচার বল দিকিনি। আমার মনে হয় স্মাঙাতের এটা মেনে নেওয়া উচিত নয়। জমিদারের ছেলের বিয়ে হচ্ছে, তার সঙ্গে আমাদের কি? তাঁর ব্যাপার তিনি বুঝবেন। আমরা কেন খরচ জোগাতে যাব?”

“কিন্তু না দেওয়াটা কি বুদ্ধির কাজ হবে? জমিদারবাবু হলেন বড় লোক, তাঁর একদল লেঠেল আছে। বন্ধুর মতো গরীব মানুষ তাঁর সঙ্গে পেরে উঠবে কেন?”

বেজায় উত্তেজিত হয়ে, হাতুড়িটা তুলে নিয়ে নন্দ বলল, “এই হাতুড়ির এক বাড়ি দিয়ে জমিদারের ভুঁড়ি কাঁসিয়ে দিয়ে ব্যাটাকে যমের বাড়ি পাঠাতে পারলে বেশ হত! ওর ছেলের বিয়ে, তাতে আমাদের কি? মাথট, আবোয়ব কেন দেব আমরা? কোম্পানি বাহাদুর যে খাজনা ঠিক করে দিয়েছেন, আমরা শুধু তাই দেব।”

চতুর নাপিত বাঁশ হেসে বলল, “বাঃ! বাঃ! বেড়ে বলেছ নন্দ! তুমি দেখছি মস্ত বীর! তবে তোমার বীরত্ব কোটে ঘরের কোণে। তুমি একটি তালপাতার সেপাই, এক পয়সা দামের বীর! এই যে গোবিন্দ এসেছে।”

গোবিন্দ এসেই বলল, “দেখ স্মাঙাং, তুমি বড় অবুঝ। জাননা চারদিকে জমিদারবাবুর চর ঘুরে বেড়াচ্ছে? একুশি ঘা বললে, শত্রুরে যদি সে-কথা তাঁর কানে তুলে দেয়, তুমি পড়বে ক্যাগাদে। আর অত জোরে কথা বল না? দেয়ালের পেছন থেকে কেউ শুনেছে কি না, তাই বা কে জানে।”

নন্দ কি তেজ! “বলুক সে জমিদারকে, তাতে আমার কিছু যায় আসে না। এত অত্যাচার আর সহ্য হয় না। ওঁর অবিচারের কোনো সীমানা নেই। মাথার ওপর ভগবান নেই নাকি?

অত্যাচারের চোটে প্রজাদের হাড় ভাঙ্গা ভাঙ্গা হয়ে এল! সূর্যের দিকে তাকিয়ে, হাতে পৈতে নিয়ে, বায়ুনরা জোরে ঝুঁকে অভিশাপ দিচ্ছে। এবার আমাদের সকলের ধর্মঘট করে, ঐ সর্বনেশে মাখটটি না দেওয়া উচিত। কি বল স্যাঙাৎ?”

গোবিন্দ বলল, “যা বলছ সবই সত্যি, স্যাঙাৎ। অসহ্য অত্যাচার, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। কিন্তু আমরা কি-ই বা করতে পারি? উনি হলেন বড়লোক, ঠুঁর কত ক্ষামতা। আমরা গরীব। ঠুঁর সঙ্গে কি করে লড়ব বল?”

নন্দ বলল, “তাহলে তুমি মাখট দেবে?”

গোবিন্দ বলল, “না দিয়ে করি কি? না দিলে আমার ওপর অত্যাচার হবে, হয়তো ফাটকে দেবেন, কিংবা বাড়ি জালিয়ে দেবেন। ত্যায় বিচার পাওয়ার কোনো আশাই নেই।” নন্দ বলল, “মাখার ওপর কেউ নেই নাকি? তুমি এমন ছুঁই জমিদারকে সাজা দেবেন না?”

গোবিন্দ বলল, “আমার বিশ্বাস ভগবান ছুঁই লোকদের সাজা দেন? কিন্তু এ-জন্মে সে রকম কিছু তো দেখতে পাচ্ছি না। হয়তো পরজন্মে উনি সাজা পাবেন। এ জন্মে পাবেন বলে আশা রাখি না।”

কপিল বলল, “ঠিক বলেছ বন্ধু। জমিদারের বিরুদ্ধে কিছু করে লাভ নেই। যেমন করাই হক মাগটটা তোমায় দিয়ে দিতেই হবে। যাদের হাতে ক্ষামতা তাদের সঙ্গে কি লড়াই করে পেরে ওঠা যায়?”

মদন বলল, “মাখটের মতো অত্যাচারের বিরুদ্ধে আমার চেয়ে বেশি আপত্তি কারো নেই। এটা আমাদের ঘাড়ে চাপাবার জমিদারের কোনো অধিকার নেই। কিন্তু ঠুঁর সঙ্গে লড়ে কি জেতার সম্ভাবনা আছে? কাজেই আমার মতে ভালোমানুষের মতো টাকাটা দিয়ে দেওয়াই ভালো।”

নন্দ বলল, “কিন্তু ধর্মঘট করবে না কেন?”

গোবিন্দ বলল, “ও-কথা বলা খুব সোজা। কিন্তু কায় সঙ্গে ধর্মঘট করবে? গ্রামের সব লোক কি আমাদের সঙ্গে মিলবে?

তোমরা কি জান না ভয়ের চোটে পনেরো আনা মানুষই আমাদের দলে আসবে না? ছ-সাতজন লোক দিয়ে কখনো ধর্মঘট হয়? তোমার খুব সাহস আছে, স্যাঙাৎ, কিন্তু বুদ্ধি ততটা নেই।”

বোকারাম এবার মুখ খুলল, “আমি ও সব ধর্মঘট ফর্মঘট বুঝি না। আমি শুধু এটুকু বুঝি, মাখট না দিলে আমরা ধনে-প্রাণে মরব। তাছাড়া ভাগ্যের সঙ্গে লড়াই করে কোনো লাভ হয় না। ঠুঁর ভাগ্যের জোরে উনি জমিদার হয়েছেন; আমাদের যেমন কপাল, আমরা ঠুঁর প্রজা হয়েছি। কাজেই ঠুঁর দাবি আমাদের মানতেই হবে, তা সে জায়গাই হক কি অজায়গাই হক।”

নন্দ বলল, “ভালো বলেছ, বোকারাম, তুমি একটা বৌর খটে হে। সাবাস্! সাবাস্!”

বোকারাম বলল, “টিটাকার দিলে কি হবে, ভাই। আমি তো তোমাতে আমাতে কোনো তফাৎ দেখি না। কথার বেলায় তুমি পাহাড়, কাজের বেলায় সরষের দানা! আমি জানি শেষ পর্যন্ত তোমার বাবা মাখট দেবেন-ই। তাহলে আর বড়াই কল্প কেন?”

নন্দর ভার তেজ, “বাবা মাখট দিলে, আমার অমতে দেবেন। ডান বাড়ির কর্তা, কাজেই উনি যা খুশি তাই করতে পারেন। উনি টাকা দিলেও, আমার মত বদলাবে না। এই যে মানিক-কাকা, উনি যে গোবিন্দর মাখট দেওয়াতে মত করবেন, এমন আমার মনে হয় না। কি বলেন, মানিক কাকা?”

কালামানিক জানতে চাইল, “কি বিষয়ে কি বলি, নন্দ? এখন আমাকে হেয়ালী দিয়ে খার জালিও না। আগে একটা স্থখ-টান দিই।”

কালামানিক যখন ঘরে ঢুকল গোবিন্দ তামাক খাচ্ছিল, সে অমনি হুকোট কালামানিকের হাতে দিল। অভিজাত কিশা মধ্যবিস্তদের মতো কাকার সামনে হুকো খাওয়াটাকে অভদ্রতা বলে

মনে করা হয়, কিন্তু চাষীদের বা শ্রমিকদের মধ্যে তা হয় না। তার কারণ ওরা সব সময়েই একসঙ্গে মাঠে-খাটে কাজ করে ; সেখানে তো আড়ালে গিয়ে তামাক খাওয়া যায় না আর তামাক ছাড়া তাদের অণ্ড কোনো অভ্যাস-ই নেই, কাজেই বড়দের সামনে না খেয়েই বা করে কি ?

কালামানিক ছাঁকো নিয়ে দু-তিনটে জোরে টান দিল ; সে এমন জোরে যে কঙ্কের আগুন দপ্ করে জ্বলে উঠল। তারপর নন্দর দিকে ফিরে বলল, “এবার বল, কি বিষয়ে আমার মত জানতে চাস।”

নন্দ বলল, “মাখট ছাড়া আজকাল আর কে কি জানতে চায়, মানিককাকা ? আমি জানতে চাই আপনারা মাখট দেবেন কি না।”

কালামানিক তো অবাক। “আমি ভেবেছিলাম আমাকে তুই এত ভালো করে চিনিস যে এমন প্রশ্ন তুলবি-ই না। আমার মতে মাখট একটা অন্ডায় আবদার। তাই ওটা আমি মেনে নিতে পারি না। রেখে দে !! কি ? না, ওনার ছেলের বিয়ে হবে আর আমাদের মতো গরীব মানুষদের তার খরচ জোগাতে হবে ! গরীব প্রজাদের ছেলেদের বিয়ের খরচ কে জোগায় শুনি ? জমিদার একটা কানা-কড়ি দেন ? উণ্টে বরং সে-সময়ও তিনি আমাদের কাছ থেকে নজরানা আশা করেন কি না বল ? করেন, আর পান-ও। এই হল ছনিয়ার নিয়ম। তেলা মাখায় তেল ঢালো আর আমাদের চুল রুক্ষ থাকুক।”

শুনে নন্দ খুব খুসি। “বেশ বলেছেন, মানিক কাকা আমারও সেই মত। অন্ডায় মেনে নেওয়া কক্ষনো উচিত নয় !”

কালামানিক বলল, “আমিও তাই বলি। গোবিন্দ কিন্তু ওর বাপের-ই মতো। ও শাস্তি ভালোবাসে ; ও তো মাখট দেবে বলেই ঠিক করে স্কেলেছে। জমিদারের ছমকি শুনে ও যাবড়ে গেছে।

আমি হলে জমিদারের কাছারিতে আর যেতেই রাজি হতাম না। কেউ ধরে নিয়ে যেতে এলে, তার মাথা কাটিয়ে দিতাম।”

তাই শুনে গোবিন্দ বলল, “সেটা কি খুব নিবুঁদ্ধির কাজ হত না, কাকা? এ-বিষয়ে আমি তোমার সঙ্গে একমত যে মাথট আদায় অন্ডায় ঝেঁপীড়ন। কিন্তু আমিই বা কি করতে পারি? তুমিই বা কি পার? জমিদারের লোককে পেটালে, আমাকে নির্ধাৎ কাটকে দেবে। জলে বাস করলে কি আর কুমীরের সঙ্গে ঝগড়া করা যায়? তার সঙ্গে বনিবনা করে থাকাই ভালো। আপত্তি করতে গেলে, আমারই সর্বনাশ হবে।”

চতুর বলল, “এই হল বুদ্ধিমানের মতো কথা। আমাদের মতো গরীব দুর্বল মানুষ কি আর জমিদারের সঙ্গে লাগতে পারে? এ যে বামন হয়ে চাঁদে হাত! গোবিন্দ টাকা দেবে ঠিক করেছে, ভালোই করেছে।”

কালামানিক বলল, “লোকে বলে আমি না ভেবে কাজ করি, আমার বেশি বুদ্ধিভক্তি নেই। না বাপু, আমি তোমাদের মতো বুদ্ধিমান হতে চাই না। দেখ তো আমার কাছে কে মাথট চাইতে আসে! সঙ্গে সঙ্গে দই সমঝে দেব না। তারপর যমের বাড়ি পাঠাব!”

গোবিন্দ বলল, “কাকা, ভেবেচিন্তে তবে কাজ কর। তোমার ঐ বেপরোয়া ভাবের জন্ত না বাড়ির সকলের ওপর সর্বনাশ ডেকে আন! এ গাঁয়ে তোমার মতো সাহস আর গায়ের জোর কারো নেই। কিন্তু একশো লোকের সঙ্গে তুমিও একা লড়ে পায়বে না। জমিদার বাবু ইচ্ছে করলেই আমাদের পেছনে পাঁচশো লোক লাগাতে পারেন।”

কালামানিক শুকে আশ্বাস দিল, “আমার জন্ত ভাবিস্ নে রে, গোবিন্দ। আমি তো একেবারে নিবুঁদ্ধি নই। আমার জন্ত তোদের সর্বনাশ হবে না।”

গোবিন্দর বন্ধু কপিল এতক্ষণ চুপ করে ওদের কথা শুনছিল, এবার সে বলে উঠল, “এটা কি খুবই আশ্চর্য কথা নয় যে কোম্পানি বাহাদুর আমাদের ওপর ওনাকে এ-রকম উৎপীড়ন চালাতে দেন? অনেক বিষয়েই তো কোম্পানির রাজস্ব মুসলমান রাজস্বের চাইতে ভালো। তাহলে এই বিষয়ে আরো খারাপ হল কেন? মন্দ জমিদারের হাতে তাঁদের প্রজাদের উৎপীড়ন তাঁরাই বা নিশ্চিতভাবে দেখেছেন কি করে?”

চতুর বলল, “আচ্ছা ভেড়ু তো তুই, কপিল। তুই কি ভাবিস আমাদের ভালো-মন্দ নিয়ে কোম্পানি বাহাদুর মাথা ঘামান? মোটেই তা নয়। তাঁদের জমিটুকু পেলেই হল। জমিদার কি উপায়ে টাকাকড়ি আদায় করেন, কতখানি করেন, সে-কথা তাঁরা জানতেও চান না। জমিদারের সুবিধার জন্য ঐ হপ্তম আর পঞ্চমের ব্যবস্থা তো কোম্পানি বাহাদুর-ই করে দিয়েছেন, যার ফলে প্রজারা উচ্ছন্ন হচ্ছে!”

গোবিন্দর মিতা মদন বলল, “আমি কিছু বুড়ো মানুষদের বলতে শুনেছি যে কোম্পানি বাহাদুরের দয়া-মায়ী ধর্মজ্ঞান আছে। তা হলে তাঁরা কি বলে প্রজাদের ওপর জমিদারদের এই অত্যাচার বরদাস্ত করেন? জমিদার ঐ যে সদর জমাটি দেন, সে তো প্রজাদের গায়ের রক্ত নিংড়ে বের করে দেন!”

গোবিন্দ বলল, “আসল ব্যাপার হল যে যেহেতু কোম্পানি বাহাদুর নিজে শ্রায়বান আর দয়ালু, ওঁরা ধরে নিয়েছেন জমিদারদেরও দয়ামায়ী, সাধারণ শ্রায়-বোধ আছে। এঁরা যে এত মন্দ, কোম্পানি বাহাদুর তা স্বপ্নেও ভাবেননি।”

রসময় বলল, “তাই বলে তো আর সব জমিদার মন্দ নয়। হুগলী জেলায় আমার মামার বাড়ি; সেখানকার জমিদার নাকি বড় ভালো মানুষ। মামা বলেন ওঁদের জমিদার হলেন প্রজাদের মা-বাপ। উনি শুধু যে অশ্রায় দাবিদাওয়া করেন না তা নয়, তার ওপর খরচ কিস্তি বস্তার সময় প্রজাদের খাজনা মাপ করে দেন।”

নন্দ বলল, “ও-রকম জমিদার হয়তো গোটা কতক আছে। কিন্তু পনেরো আনাই অত্যাচারী। পনেরো আনা কেন টাকায় পনেরো আনা তিন পয়সাই অত্যাচারী। গরীব ব্রাহ্মণদের ব্রহ্মোত্তর খেয়ে বসে থাকে, প্রজাদের বাড়ি জ্বালায়। মা-ধরিত্রী কেন যে এদের মতো পাপিষ্ঠদের কোলে ধরেন তা বুঝি না।”

গোবিন্দ বলল, “আঙাৎ, তুমি বড় মাথা গরম কর। কোন দিন একটা কাগ তোমার কথা জমিদারের কানে পৌঁছে দেবে।”

নন্দ বলল, “দিয়ে তো আমার ভারি ব্যয়ে গেল।”

এর পর সবাই গ্রাবু খেলতে বসল, একদিকে নন্দ আর গোবিন্দ, অন্য দিকে চতুর আর মদন। বাকিরা কেউ এ দলে, কেউ ও দলে। চতুর সব চেয়ে ভালো খেলত। কাজেই ওরাই জিতল; গোবিন্দদের মুখে ছাই দিয়ে তিনটি ছকা ছুটো পঞ্জা তুলল। বিজয়ারা ছকা তুললেই সবাই খুব হাততালি দিতে লাগল। কেউ এক কৌটা মদ মুখে দিল না। হুকো ছাড়া কারো কোনো নেশা ছিল না। হুকোটা চার পাঁচবার ঘুরল। রাজনার্তিবিদ্রা যখন উঠে যে যার বাড়ি গেল, তখন রাত প্রায় বারোটা।

এই কথাবার্তার পর গোবিন্দ এই বিষয়ে চিন্তা করে ছুটো দিন কাটিয়ে দিল; মাথট দেবে না কি দেবে না। মন ঠিক করতে কম কষ্ট হয়নি। বাড়িতে মা আর কাকার সঙ্গে ঐ বিষয়ে কথা হল;



দু-জন দু-রকম উপদেশ দিল--মা বলল দিয়ে দে আর কাকা বলল কিছুতেই দিতে পাবিনে, তা যা থাকে কপালে। সন্দেহের যুক্তি ছিল এই রকম : “কমতালী লোককে চটানো ভারি বিপজ্জনক, বিশেষ

করে নিজের স্বাক্ষকে। জমিদার ইচ্ছা করলেই আমাদের সর্বনাশ করতে পারেন; মিথ্যা করে স্বাক্ষনা বাকি পড়েছে বলে মাঠের ধান কেটে নিতে পারেন; গোরু আটক করতে পারেন, বাড়ি ঘর লাটে তুলে দিতে পারেন; আমাদের মেরে কেলতে পারেন। এমন মানুষকে চটাবার কথা তুই ভাবতে পারিস, বাবা? পুকুরের মাছ কখনো কুমীরের সঙ্গে ঝগড়া করে?"

ওদিকে কালামানিক বলতে লাগল এমন অজ্ঞায় দাবি মেনে নেওয়া হল নিছক কাপুরুষের কাজ। তারপর কালামানিক জমিদারকে যাচ্ছেতাই করে গালিগালাজ করতে লাগল; বলল, ঐ শাসার মতো পাপিষ্ঠ ভূভারতে আর নেই! গোবিন্দর খুঁশুর পদ্মলোচন জুন্দরীর সঙ্গে এক-মত, সে বলল যে টাকা না দেওয়া পাগলামি ছাড়া কিছু নয়। পদ্মলোচন তার ওপর গোবিন্দকে সাবধান করে দিল। অনেকে মুখে খুব আশ্ফালন করে বটে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত সব মেনে নেয়। কিছু লোক আসলে গোবিন্দর ক্ষতি করতেই চায়; তারা ইচ্ছে করে ওকে মাথট না দিতে উস্কানি দিচ্ছে, যাতে গোবিন্দর সর্বনাশ দেখে তাদের চোখ জুড়ায়। মোটের ওপর গোবিন্দর মনে হল যে জমিদারের এই অজ্ঞায় আবদারটি মেনে নেওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ। তবে টাকা দেবার সময় সে জমিদারবাবু মুখের ওপর বলে দেবে যে দাবিটা অজ্ঞায় আর বে-আইনী।

নির্দিষ্ট দিনে, সকালে আটটা নাগাদ হুমুমান সিং গোবিন্দর বাড়ি এসে বলল জমিদারবাবু ওকে কাছারিতে ডেকেছেন। মাথটের টাকা কোঁচড়ে বেঁধে গোবিন্দ তার সঙ্গে গেল। জমিদারবাবু তাঁর নিজের জায়গায় বসেছিলেন; তাঁকে ঘিরে দেওয়ান, গোমস্তা ইত্যাদি বসে ছিলেন। গোবিন্দ গলায় কাপড় দিয়ে মাটিতে মাথা ঠুকল।

দেওয়ান বলল, "কি হে সামন্ত, মাথটের টাকা এনেছ?"

গোবিন্দ বলল, "দেওয়ান-মশাই যদি ওটা মাপ করে দেন তাহলে আমি কেতাখ হই। বড় ধার কর্ত্ত হয়ে গেছে।"

জমিদার রাগে কেটে পড়লেন, “লক্ষ্মীছাড়া, তুই এখনো মাপ করার কথা বলছিস্? তোর বাবা বড় ভালো প্রজা ছিল: সেদিন শুধু তার কথা মনে করে, তুই টাকা দিতে নারাজ হলেও, তাকে ছেড়ে দিয়েছিলাম। টাকা দিতে দেরি করার জন্তু আর আমার প্রজাদের টাকা না দিতে উস্কানি দেবার জন্তু, তাকে সাজা পেতে হবে।”

গোবিন্দ বলল, “ধর্মাবতার, আমি তো কাউকে উস্কানি দিইনি।”

জমিদার বললেন, “হারামজাদা! আমি ভালো জায়গা থেকে খবর পেয়েছি যে তুই দিয়েছিস্। এই নিয়ে রাতে তোরা মিটিং করিস্‌নি? তুই আমাকে শাসাস্‌নি?”

গোবিন্দ বলল, “না ধর্মাবতার, আমি কখনো আপনাকে শাসাইনি।”

জমিদার বললেন, “নিশ্চয় শাসিয়েছিলি, পাঁজি কোথাকার, কেন অস্বীকার করলে তাকে জুতো-পেটা করব। আমাকে গালি-মন্দ করার জন্তু তোরা রাতে মিটিং করিস্‌নি বলতে চাস্?”

গোবিন্দ তবু বলল, “মাথট না দেবার জন্তু, কিংবা আপনার নিন্দা করার জন্তু কোনো মিটিং হয়েছিল বলে আমি শুনিনি।

জমিদার বললেন, “হু রাত আগে কুবেরের দোকানে তুই গিয়েছিলি কি না? তখন আমাকে গাল দিস্‌নি?”

গোবিন্দ স্বীকার করল, “গিয়েছিলাম সত্যি; প্রায় রোজই যাই, কিন্তু মিটিং বলে কিছু ডাকা হয়নি। আমি আপনার বিরুদ্ধে একটি কথাও বলিনি, কর্তা।”

জমিদারের বেজায় রাগ, “কেন বলছি, অস্বীকার করলে জুতো-পেটা খাবি।”

এবার দেওয়ান বললেন, “হয়তো গোবিন্দ নয়, অজু কেউ জমিদারবাবুকে গাল দিয়েছিল। তবে গোবিন্দও নিশ্চয় সায় দিয়েছিল।”

জমিদার বাবু বললেন, “না, আমি ঠিক জানি এই হতভাগাই আমাকে গাল দিয়েছিল। যদি ও না দিয়ে থাকে, তাহলে আমার মুখে ওপর বলুক কে দিয়েছিল।”

বাঙালী প্রজারা মিথ্যা বলাটাকে সে-রকম কিছু অগ্রায় বলে মনে করে না, বিশেষ করে জমিদারের সঙ্গে কারবারে। কাজেই গোবিন্দ অগ্নানবদনে বলল সেদিন কেউ জমিদারবাবুকে গাল দেয়নি। কোনো একজন বাইরের লোক সোদনের ব্যাপারটা খুব ফুলিয়ে ফাঁপিয়ে জমিদারবাবুর কানে তুলেছিল। তিনি এখন বেগে চতুর্ভুজ হয়ে গোবিন্দকে মারতে উঠলেন। দেওয়ান বাধা দিয়ে বললেন যে এমন একটা দীনহীন লোক কি অত বড় জমিদারের হাতে মার খাবার যোগ্য? তারপর গোবিন্দকে বললেন, “মাথটটা দিয়ে, বাড়ি যা।”

কৌচড় থেকে টাকা বের করতে করতে গোবিন্দ বলল, “দিচ্ছি টাকা, তবু বলি দাঁড়িটা অগ্রায়, কোম্পানি বাহাদুরের আইনের বিরুদ্ধে।”

এবার জমিদার আর নিজেকে সামলাতে না পেরে, উঠে পড়ে নিজের এক পাটি চটি দিয়ে গোবিন্দকে মারতে মারতে বললেন, “শালা নেমকহারাম কোথাকার! আমাকে বলিস্ অগ্রায় দাঁড়ি করছি। চাবাড়ে ভূত, ভারি আইনে পণ্ডিত হয়েছিস্, না! আমাকে কর্তব্য শেখাবি! জুতো মেরে খোঁতা মুখ ভোঁতা করে দেব! এই তো সবে কলির সঙ্কে! দাঁড়া না, তোয় কপালে অনেক দুঃখ আছে! তোয় এমন সর্বনাশ করব যে তোয় দুঃখে শেয়াল কুকুরে কাঁদবে।”

এই মারের আর এই গালাগালির ওপর কিছু বলবার সাহস হল না গোবিন্দর। ঐটুকু বে বলেছিল সে-ও বাঙালী চাষীদের চাইতে অনেক বেশি সাহস দেখিয়েছিল। চুপ করে মার খেয়ে, গাল হজম করে, চোখ মুছে, যেখানে জুতোর বাড়ি লেগেছিল সেই জায়গাটি মুছে, টাকা জমা দিয়ে, গোবিন্দ কাছারি থেকে বেগিয়ে গেল।

গোবিন্দ বিদায় নিলে জমিদারবাবু দেওয়ানের সঙ্গে পরামর্শ করতে বসলেন প্রজাদের মধ্যে কতখানি ক্ষোভ জমেছে, তার কি করা যায় ইত্যাদি। এক বিষয়ে দুজনেরই একমত : ঐ কালামানিকটি চারদিকে বিক্ষোভ ছড়াচ্ছে সব চাইতে বেশি ; ওকে একটু কড়া রকমের শাস্তি দেওয়া দরকার।

গোমস্তা বললেন, “ঐ কামারের ছেলেটাও কম যায় না, ও সর্বদা জমিদারের দোষ ধরে।” দেওয়ান কিন্তু নন্দর বাবা কুবেরকে পছন্দ করতেন। তিনি বললেন ছেলেটার মাথাটা একটু গরম, লম্বা-চওড়া কথা বলে বটে, তবে ওতে কোনো ক্ষতি হবার ভয় নেই, কারণ ওর কথায় কেউ কান দেয় না। আবশ্যি নষ্টের গোড়া যে কালামানিক তাতে কোনো সন্দেহ নেই। ওরই প্ররোচনায় গোবিন্দ গোড়াতে মাথট দিতে চাইছিল না। তাছাড়া এ বিষয়ে কোনই সন্দেহ থাকতে পারে না যে জমিদারের বিরুদ্ধে গায়ের লোকদের ও উসুকায়। এখন কি ভাবে শাস্তিটা দেওয়া হবে? লোকটার ভায় মনের জোর, বেজায় জবরদস্ত। তার ওপর গায়েও এমন অসম্ভব জোর যে গায়ের যে কোন তিনটে লোক মিলে ওর সঙ্গে পারবে না। কিন্তু কোনো না কোনো উপায়ে ওকে সাজা দিতেই হবে।

সঙ্গে সঙ্গে জমিদার হুম্মান সিংকে হুকুম দিলেন, “দেখ তো কোথায় কালামানিক ; ওকে বল জমিদার ডেকেছেন।” দেওয়ান বললেন এভাবে ডাকলে ওর আসবার সম্ভাবনা কম। এক যদি জন দশ-বারো লোক গিয়ে ওকে ধরে আনে। জমিদার বললেন, “না এলে, আরো জবরদস্ত কিছু করতে হবে। তবে গোড়াতেই খুব বেশি জোর না দেখানোই ভালো।”

হুকুম পেয়েই হুম্মান সিং কালামানিকের খোঁজে বেরিয়ে দেখল সে আশ্রয় খেতে জল দিতে ব্যস্ত। জমিদারের পেয়াদাকে দেখে কালামানিক বলল, “কি হুম্মান সিং, কি মনে করে?”

হুম্মান সিং বলল, “তোমার খোঁজেই এসেছি, মানিক সামস্ত।”

কালামানিক বলল, “আমার খোঁজে ? কেন তোমার সঙ্গে আমার কি ?”

“জমিদার তোমার সঙ্গে দেখা করতে চান।”

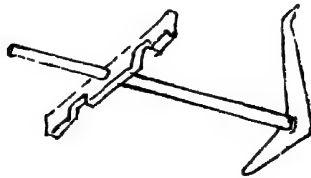
“জমিদার দেখা করতে চান ? তাঁর সঙ্গেই বা আমার কি ? আমি তাঁর খার খারি না। গোবিন্দের সঙ্গে তাঁর দরকার থাকতে পারে, আমার সঙ্গে আবার কিসের দরকার ?”

“তা তো জানি না আমি শুধু হুকুম পালবার চাকর।”

কালামানিক বলল, “কিন্তু আমি তো আর তাঁর চাকর নই যে ডাকলেই ছুটে যাব। বলগে আমি ক্রেতে সেচ দিচ্ছি, এখন আমার কাছারি যাবার সময় নেই।”

হুম্মান বলল, “ভালো বলছি চল আমার সঙ্গে। ‘মিছিমিছি মালিককে চটিয়ে কি লাভ ? গেলে ক্ষতিটা কি ? সে তো আর তোমাকে খেয়ে ফেলবে না।’”

“খেয়ে ফেলবে ? কই, থাক্ তো দেখি। খেলে পেট ব্যাথায় মরবে। আমি কিন্তু ওনার মতো অনেক জমিদারকে খেয়ে হজম করে ফেলতে পারি। মানিক সামস্তের মাসে বড় শক্ত, খেলে সহজে হজম হবে না। তুমি বরং গিয়ে আমার কথাটা তাঁকে বল।” এই বলে আগের চেয়েও উৎসাহের সঙ্গে কালামানিক সেচের কাজ চালিয়ে যেতে লাগল।





পশ্চিম বাংলার চাষীদের মধ্যে উগ্র-স্কত্রিয় বা অগুরিদের মতো স্বাধীন জাত আর ছিল না। গোবিন্দ-ও এই বংশের ছেলে। সাধারণ বাঙালী চাষীদের চাইতে অগুরিদের গায়ের রঙ একটু ক্রিকে হয়। বলিষ্ঠ গড়ন, লম্বা-চওড়া বেশ। সবাই জানত অগুরিরা খুব সাহসী, খানিকটা হিংস্রও বটে। অন্যান্য বাঙালী চাষীদের চাইতে অন্তায় অত্যাচার সম্বন্ধে এরা বেশি অসহিষ্ণু। বাকিরা তো হাজার লাধি খেয়েও মুখে রা কাড়ে না। কথায় বলে 'অগুরির গো'; এর থেকেই বোঝা যাচ্ছে যে সাধারণের খারণা অগুরিদের রক্ত গরম, ভয়-ভীতি নেই তাদের, ভারি একগুঁয়ে আর এতটুকু অপমান সহ্যে পারে না। বর্ধমানের চাষীদের বেশির ভাগই মদেগাপ; অগুরিরা সংখ্যায় কম; নিজেদের মধ্যে খুব একতা; সকলের জন্ত সকলের সহানুভূতি; বাঙালীদের অন্যান্য জাতের মধ্যে এমন দেখা যায় না। গায়ের স্বাভাবিক জোর বেশি; এরা খাটেও বেশি কলে এদের অবস্থা অন্যান্যদের চাইতে ভালো; সেই অন্তপাতে স্বাধীন ভাবটাও বেশি। কাজেই গোবিন্দর সঙ্গে জমিদারবাবুর ঐ রকম ব্যবহারের কলে যে কাঞ্চনপুরের সব অগুরি ক্ষেপে উঠবে তাতে আর আশ্চর্য কি? সকলের মতে যত রকম সাজা আছে—তার মধ্যে জুতো মারা হল সব চাইতে অপমানকর, সব চাইতে ছোট জাত ছাড়া কাউকে জুতো মারা উচিত নয়। বাগদী, হাড়ি, ডোমদের চাইতে অগুরিরা

নিজেদের কতখানি উন্নত মনে করত, তাদের, একজনের প্রতি এমন অপমানজনক ব্যবহারের ফলে তাদের ক্ষোভ দেখেই তার হিসেব পাওয়া গেল।

সেচের কাজ সেয়ে বাড়ি ফিরে জুতো-পেটার কথা শুনেই কালামানিক রাগে ক্যাপার মতো হয়ে উঠল। অমনি অত্যন্ত কটু ভাষায় সে জমিদারকে গাল দিতে লাগল আর প্রতিজ্ঞা করল যে তাদের বংশের এই অপমানের প্রতিশোধ সে নেবেই। সারা দিন ধরে, একেবারে সন্ধ্যার পর অবধি গাঁয়ের সব আশ্রি চাষী গোবিন্দর আর কালামানিকের সঙ্গে দেখা করে সমবেদনা জানিয়ে গেল। সবাই বলল গোবিন্দর অপমান তাদের-ও অপমান : এখন থেকে তারা যে ভাবে পারে জমিদারের বিরোধিতা করবে।

কিন্তু কি এমন করতে পারত তারা ? গাঁয়ে বড় জোর পাঁচশ ঘর আশ্রি ছিল। আরো বেশি যদি থাকত-ও, তবু জমিদারবাবুর বিরুদ্ধে কি এমন করতে পারত তারা ? জমিদারের হাজার প্রজা, অন্ততঃ একশো গুণ্ডা লেঠেলের দল। তাছাড়া সদেগাপন্ন আর অস্ত্র চাষীরাও আশ্রিদের পক্ষ নেবে না। জমিদারের আর তাঁর মাইনে-করা প্রতিনিধিদের নিত্য লাঠির বাড়ি, লাথি, কিল খেয়ে খেয়ে তাদের মধ্যে যেটুকু আত্মসম্মান ছিল, তাও কবে নষ্ট হয়ে গেছিল। সে আত্মসম্মান ছিল শুধু গোবিন্দর আর তার আশ্রির জাতভাইদের। আশ্রিদের সঙ্গে অস্ত্রদের সহায়ত্বাধীনা থাকা দূরের কথা, তাদের মতে আশ্রিদের চামড়া বড় বেশি পাংলা ; সামান্য কিছু হল কি না হল, অমনি রেগে চটে একাকার করে।

সে সময় অর্থাৎ উনিশ শতকের প্রথম অর্ধেক, জমিদারের সঙ্গে বাগড়া করে শুধু একজন কেন, একদল প্রজাও পেয়ে উঠত না। বৃটিশ সরকারের প্রবর্তন করা হস্তম আর পঞ্চম, অর্থাৎ ১৭৯৯ খ্রষ্টাব্দের ৭নং আইন আর ১৮১২-র ৫নং আইনের জোরে জমিদারদের হাতে অসীম ক্ষমতা দিয়ে দেওয়া হয়েছিল। খাজনা বাকি পড়লে তাঁরা প্রজাদের

জমিদারী, বসত বাড়ি, গাই-বলদ অধিকার করতে তো পারতেন-ই, এমন কি তাদের কাছারিতে হাজিরা দিতে এবং হাজত বাস করতে বাধ্য করতে পারতেন। সেকালের বেশির ভাগ জমিদারের-ই ধর্ম-বোধ কি স্থায়ি বিচার বলে কিছু ছিল না। তারা প্রজাদের নামে মিস্ত্রী অভিযোগ করতেন; খাজনা নিয়ে তার রসিদ দিতেন না; তাছাড়া নিজেদের স্বার্থের আর প্রজার সর্বনাশের জন্য তারা জাল-জুয়োচুরি, ধাঙ্গাবাজি ইত্যাদি, দুঃপুত্রদের হাজার রকম চালাকির সুযোগ নিতে একটি পছন্দপাও হতেন না। জমিদারের এই অভ্যাচারের বিপক্ষে দাঁড়াবার সাহস আর মনের জোর প্রজাদের ছিল না। আগুর্দিদের তেজী আর সাহসী বলা হয়েছে; কিন্তু একথা মনে রাখতে হবে যে ঐ ঐকান্তিক প্রজাদের সঙ্গে তুলনা করলে তবেই ওদের ঐ গুণগুলি চোখে পড়ত। নয়তো সাধারণভাবে বলতে গেলে, বাঙালী প্রজারা ভারি বাধা ও ভীতু স্বভাবের। আয়ারল্যান্ডের চাষীদের মতো এরাও যদি তেজ দেখাতে পারত, তাহলে জমিদারের পক্ষে ওদের অমন নিপীড়ন করা সম্ভবই হত না।

একজন বুড়ো আগুর্দি চাষী জানতে চাইল, “মাথট তো প্রায় সবাই দিয়ে ফেলেছি; তাহলে কি ভাবে জমিদারের বিরোধিতা করা হবে?”

কালামানিক বলল, “আমার মতে এক কোপে মা-ধরনীর বুকের ভিতর ঐ ব্যাটা রাজাকে সরাতে পারলেই সব চেয়ে ভালো হত।”

বুড়ো চাষী তখন বলল, “দেখ, মানিক সামন্ত, আমি দেখছি তোমার ঐ না ভেবে কথা বলায় জন্য তুমি আমাদের সবাইকে বিপদে ফেলবে। জমিদারকে মেরে ফেললে, বর্ধমানের কামি-কাঠে তোমাকে তো ঝুলতে হবে তার ওপর আমাদেরও কয়জনকে বোখ হয় যাবজ্জীবন জেল খাটতে হবে, কিংবা কালাপানি পার হয়ে দীপান্তরে যেতে হবে।”

কালামানিক বলল, “মানিক সামস্ত কখনো এমন কাঁচা কাজ করে না যাতে নিজের কথা বন্ধুদের জীবন সংশয় হয়। কাজটা করা হবে, কিন্তু যে করল তাকে দেখা যাবে না।”

বুড়ো চাষী ব্যাকুল হয়ে উঠল, “দেখ বাবা, আমি তোমার বাপের বয়সী, এমন কুচিন্তা মন থেকে দূর করে দাও। রক্তপাতের মতো মহাপাতক কর না। দেবতারাই ওঁকে সাজা দেবেন। ওঁর কপালে যা লেখা আছে, আমাদের পক্ষে আগেবাগে গিয়ে সেইটে করা শোভা পায় না। ছোটখাটো উপদ্রব করে ওঁকে জ্বালাতে পারলেই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট।”

কালামানিক বলল, “শোননি বুঝি আমি নিজে জমিদারকে দারুণ অপমান করেছি। হনুমান সিংকে দিয়ে আমাকে ডেকে পাঠিয়েছিলেন, আমি যেতে রাজি হইনি।”

বুড়ো বলল, “তোমাকে আবার ডেকে পাঠালেন কেন? কেন ডেকেছেন তা বলেনি হনুমান?”

কালামানিক উত্তর দিল, “কোনো কারণ দর্শায়নি, কাজেই আমিও যেতে রাজি হইনি। তবে কারণটা আমার জানা আছে। সেদিন সন্ধ্যায় কুবেরের দোকানে আমি যে-সব কথা বলেছিলাম, কোন ব্যাটা ছুঁচো গিয়ে অমনি জমিদারের কথা দেওয়ানের কানে লাগিয়েছে! ওঁরা বলছেন আমিই হলাম পাণ্ডা, যত নষ্টের গোড়া আমি!”

বুড়ো বলল, “তাহলে না গিয়ে ভালোই করেছ। গেলে নির্বাণ অপমান হতে। হয় জুতো-পেটা, নয় জেল।”

কালামানিক চটে গেল, “বেশ দেখা যাবে। আমার নাম যদি মানিক সামস্ত হয় তো গোবিন্দকে অপমান করার জন্ত ঐ জমিদারকে নাকের জলে চোখের জলে এক হতে হবে।”

শেষ পর্যন্ত কি উপায়ে জমিদারকে জব্দ করা হবে, তার কিছু ঠিক হল না। তবে মনে হল কালামানিক মনে মনে মংলব

পাকাচ্ছিল। পরদিন থেকে ও মাঠে কাজ করতে বিশেষ যেত না, চারদিকের গাঁয়ে গাঁয়ে ঘুরে বেড়াত। প্রায়ই ভোরে সূর্য ওঠার অনেক আগে গ্রাম থেকে চলে যেত, অনেক বাতে ফিরত। গোবিন্দ এসব লক্ষ্য করেছিল, কিন্তু জিজ্ঞাসা করেও কাকার কাছে কোনো উত্তর পায়নি: কাজেই ভেবেছিল এ বিষয়ে আর না বাটানোই ভালো।

একদিন রাতে গোবিন্দ আর বাড়ির মেয়েরা সবাই ঘুমিয়েছিল; কালামানিক গ্রাধ-জাগা অবস্থায় গুমোট আর হারপোকার জ্বালায় এপাশ-ওপাশ করছিল; এমন সময় বাইরে থেকে বাঘা কুকুরটার চিংকার কানে এল। বাঘা কখনো রাত ছপুয়ে ডাকত না, কাজেই কালামানিকের কেমন খটকা লাগল। চোর এসে বড় ঘরের দেয়ালে সিঁদ কাটছে না তো? বাড়ির যা কিছু দামী জিনিস, সব তো সেখানে।

কুকুরের ডাক আরো বেড়ে শাওয়াতে, বিছানা থেকে উঠে, ঘরের কোণা থেকে বাঁশের লাঠিটা তুলে নিয়ে, দরজা খুলে কালামানিক ঘরের পেছনের গলিতে ঢুকল। সঙ্গে সঙ্গে দুটো লোক দৌড়ে এসে, পাই পাই ছুটে পালাল একজনকে কালামানিক স্পষ্ট চিনতে পারল, পশ্চিমে চলে পড়লো, আকাশে তখনো চাঁদ ছিল। সে লোকটা হল জমিদারবাবুর লেঠেলদের পাণ্ডা ভীমা কোটাল। কালামানিক অর্মনি টেঁচিয়ে উঠল, “ভিমে! ভিমে! চোর! চোর!”

ছুখের বিষয় সেই ঘোর রাতে কেউ সাহায্য করতে এল না; পাড়া পড়লীরা সব ঘুমিয়ে কাদা। কালামানিক প্রথমে ভেবেছিল লোকছটোকে তাড়া করে যাবে; তারপর দেখল তারা অনেক দূর এগিয়ে আম-বনের পুকুর-পাড় অবধি পৌঁছে গেছে। তাদের আর ধরা যাবে না। অগত্যা কালামানিক বড় ঘরের পেছনে সিঁদ পড়েছে কি না দেখতে গেল। দক্ষিণ-পূব কোণা অবধি গিয়েই দেখে ঘরের চালে আগুন লেগেছে। ওর প্রথম চিন্তা গোবিন্দকে, ওর ছেলেকেপেলে

আর বৌকে বাঁচাতে হবে। তারা তো সব ঐ ঘরেই ঘুমিয়ে আছে। চালে দাউ দাউ করে আগুন জ্বলছে! ছুটে বাড়ির ভিতরে গিয়ে, বড় ঘরের দরজায় লাঠির ঘা দিতে দিতে, কালামানিক প্রাণপণে ট্যাচাতে লাগল, “গোবিন্দ! গোবিন্দ! ওঠ! বাড়িতে আগুন লেগেছে!” দরজায় অমন আওয়াজ আর ঘরের চাল পোড়ার পড়-পড় শব্দ শুনে নিমেষের মধ্যে গোবিন্দের ঘুম ছুটে গেল। লক্ষ্যে উঠে, জীকে জাগিয়ে, দোর খুলে ছেলেমেয়ে কোলে করে ওরা দৌড়ে বেরিয়ে এল। কালামানিক ঘরে ঢুকে কাপড়চোপড়, জিনিসপত্র যেটুকু পারল, টেনে বের করে উঠোনে ফেলল। তারপর পাড়ার লোকের বাড়ির দিকে ছুটে গেল, “আগুন! আগুন! উঠ পড়, ভাই সব!”

পড়শীদের মধ্যে কেউ কেউ উঠে এলে, কালামানিক গাবার দৌড়ে বাড়ি ফিরে গোবিন্দকে ভকুম দিল পুকুর থেকে কলসী কলসী জল নিয়ে আসতে। হঠাৎ ঘুম থেকে এই সবনাশের মধ্যে জেগে গোবিন্দ কেমন একচাঁকিয়ে গেছিল, অবস্থাটা ফিক বুঝতে পারছিল না। পুকুরটা ছিল বাড়ির পাশেই, গোবিন্দ গেল জল আনতে, কালামানিক বড় ঘরের ছাদে উঠল। এক দিকটা দাউ দাউ করে জ্বলছিল। গোবিন্দ এক কলসী জল আনতে আনতে পড়শীরা কেউ কেউ পৌঁছে গেল। নবাত মনে ঘরের যে দিকটাতে আগুন লাগে নি সে দিকে জল ঢালতে লাগল। একজন পড়শী পুকুর-দাটে নাড়িয়ে কলসী কলসী জল তুলে আরেক জনের হাতে দিল, সে আরেক জনকে, এমনি করে হাতে হাতে বড়-ঘরের দেয়ালে তৈরানো বাঁশের মই পর্যন্ত জল পৌঁছে যেতে লাগল। সেখানে গোবিন্দ দাঁড়িয়েছিল, সে কলসীটি কালামানিককে দিল; কালামানিক কলসীর জল ঢালার ওপর ঢালতে লাগল। এই ভাবে কলসীর পর কলসী জল খড়ের চালে ঢালা হলেও ঘরের কিছুটা অংশ বাঁচাবার সব চেষ্টা ব্যর্থ হল। ততক্ষণে আগুন ঢালের একেবারে মাজে পর্যন্ত পৌঁছে গেছিল আর

অত জল দেওয়া সঙ্গেও খুব ভাড়াভাড়ি ছাড়িয়ে পড়ছিল। শেষ পর্বস্তু হাল ছেড়ে বড়-ঘরটিকে আগুনের কাছে সাঁপে দিয়ে কালামানিক নেমে এল।

তারপর পাছে অগ্নি ঘরের চালে আগুন ধরে যায়, তাই সে সব ঘরের চালেও খুব করে জল ঢালা হল। গাই-বলদ গোয়াল থেকে বের করে যতটা দূরে সম্ভব রাখা হল। ঘরে গোরু পোড়া মহা পাপ, এ-কথা সকলেই বিশ্বাস করত। এমন কি কারো স্ত্রী ছেলেমেয়ে আগুনে পুড়ে মলে যত পাপ হয়, গোরু মলে হয় তার চাইতেও বেশি।

এদিকে ওদের সব চাইতে ভালো ঘরখানি দাউ দাউ করে জ্বলছিল। আকাশে, অনেক উঁচুতে তাব ধোঁয়া উঠছিল; তার খালেয় আগুনা গ্রাম খালো হয়েছিল: বাশের কাড়ি আর ভালগাছের খুঁটি ফট্-ফট্-হুম্-হুম্ করে এত জোরে কাটছিল যে বহু-দূর থেকে শোনা যাচ্ছিল। গ্রামের চারদিকে আগুনের খবর রটে গেল; আগুন দেখবার জন্য নানা দিক থেকে লোক ছুটে আসতে লাগল। মুখে অনেকে সহানুভূতি জানালেও, হাত লাগাল খুব কম। সে বাই হক, এ একখানি ঘর খেয়েই সেদিনকার মতো আগ্নেদেবের পেট ভরল: অগ্নি ঘরগুলি বেঁচে গেল।

রাতের খেটুকু বাকি ছিল, গোবিন্দ কালামানিক আর বাড়ির অগ্নি সকলে জ্বলন্ত ঘরের সামনে খোলা উঠানে বসে সেটুকু কাটিয়ে দিল। জনাকতক সহানুভূতিশীল বন্ধু ও তাদের সঙ্গে ছিল: কামারের ছেলে নন্দ, ছুতোর মিস্ত্রি ঠাপল, মুদার ছেলে মদন, গোবিন্দের শস্তর পদ্মলোচন, আরো কজন আগুয় বন্ধু। কালামানিক গোড়াতেই হাতে করে যে সামান্য কটি জিনিস বের করে এনেছিল, তা-ছাড়া আর কিছুই বাঁচানো যায়নি। দামী জিনিস সামান্য বাকি ছিল আর সমস্ত দলীল আর কাগজপত্র পুড়ে ছাই হয়ে গেছিল।

কালামানিক ওদের সমস্ত ব্যাপারটা বিস্তারিত বলেছিল। কুসুরের

ডাক শুনে ওর কেমন সন্দেহ হয়েছিল বুঝি সিঁদেল চোর এসেছে ; তারপর ঘর থেকে বেরিয়েই কেমন জমিদারের লেঠেলদের পাগা ভীমা কোটালের আর অশ্রু একটা লোকের সঙ্গে দেখা হল ; ওরা কেমন চৌ-চাঁ দৌড় দিল ইত্যাদি। সকলের-ই মনে হল ভীমা কোটালই ঘরের চালে আগুন দিয়েছিল, নিঃসন্দেহে জমিদারের হুকুমে।

পরদিন সকালে কালামানিক ফাঁড়িদারের কাছে গিয়ে নালিশ করল ওদের বড়-ঘর পুড়ে ছাই হয়েছে। ভীমা কোটাল আগুন লাগিয়েছে। ফাঁড়িদার ভীমাকে ডেকে পাঠাল। ভীমার বোঁ জানাল যে দিন দুই আগে ভীমা খুশুরবাড়ি গেছে, আড়াই কোশ দূরের গ্রামে। তখনো সে ফেরেনি। তখন ফাঁড়িদার খোদা বঙ্গ কালামানিককে জিজ্ঞাসা করল যে ভীমা যখন দুদিন থেকে গ্রামেই নেই, তখন সে আগুন দেয় কি করে? কিন্তু কালামানিক আর অশ্রু আগুরিরা বলতে লাগল আগের দিনও ভীমা গ্রামে ছিল বৈকি। ওর বোঁ মিছে কথা বলছে।

পরদিন ভীমা গ্রামে ফিরে এল। গোবিন্দের ঘরে আগুন দিয়েই সে সত্যি ভেগেছিল। ফাঁড়িদার তদন্ত বসাল। জমিদারের লোকদের ছজন আটজন সাক্ষী দিল ভীমা গত দুদিন গ্রামে ছিল না। ভীমার খুশুরবাড়ির লোকরা বলল যে সে ঐ দুদিন তাদের কাছে ছিল ; কাজেই কেস্ ডিসমিস্ হয়ে গেল। জমিদারবাবুর অহুরোধে ফাঁড়িদারের কত মন্ত্বেশ্বরের দারোগাকে কিছুই জানানো হল না। তা সত্ত্বেও গ্রামবাসীদের বেশির ভাগেরই ধারণা হয়েছিল যে জমিদারের হুকুমে ভীমাই ঐ কাজটি করেছিল। আগুরির ক্ষোভ এতে আরো বেড়ে গেল আর প্রতিশোধ নেবার জন্য কালামানিক দাঁত কিড়িমিড়ি করতে লাগল।

এর পর গোবিন্দের সব চাইতে বড় দুর্ভাবনা হয়ে দাঁড়াল বড় ঘরটিকে যে জমিদারবাবু পুড়িয়ে ছাই করলেন, ওটিকে আবার কি করে

ভোলা যায়। শুধু দেয়ালগুলোই দাঁড়িয়েছিল। খড়ের চাল, বাঁশের ছাউনি, তাল-কাঠের খুঁটি বরগা, সব পুড়ে শেষ। এই স্বল্প আয়েরকথানি ঘর ভুলতে তখন শত-খানেক টাকা লাগত। বর্ধমানের লোকেরা অগ্ন্যাত্ত জায়গার চাইতে ঘর-বাড়ি আরো ভালো করে গিনাত। তবে বড় ঘরের দেয়াল, মেঝের কোনো ক্ষতি হয়নি; কাজেই শুধু খড়ের চাল আর খুঁটি, কড়ি, বরগাতে পঞ্চাশ-ষাট টাকা মতো পড়বে। এত টাকা গোবিন্দ পায় কোথায়? টাকার বাস্তব—এক বিঘৎ লম্বা একটা টাকা-কড়ির বাস্তব ছিল গোবিন্দের—প্রায় কিছুই ছিল না, বড় জ্বর একটা টাকা আর কয়েকটা পয়সা, বাস্তব একেবারে শূন্য রাখা ভারি অপয়া। এখানকার চাষীদের অবস্থা খানিকটা ভালো হলেও, তাদের নগদ টাকা থাকে না। যদি কিছু থাকে, সে হল বো-ছেলে-মেয়ের গায়ে রূপোর গয়নাপত্র। চাষীর ঘন হল তার ধানের মরাই, খড়ের গাদা, গাউ-বলদ। চঠাং টাকা দরকার হলে, তাদের একমাত্র উপায় ছিল মহাজনের লোহার শিন্দুক। ঐ মহাজনই হল গ্রামের সেরা মানুষ; দরকারের সময় একমাত্র সে-ই হল গরীব চাষীর সহায়।

অবিশ্রু এ-বিষয়ে কোনোই সন্দেহ নেই যে মহাজনরা বড় বেশি মুদ নিত। তেমনি এ-কথাও সত্যি যে চাষীরা খুঁস হয়েই সে মুদ দিত। এদেশের খবরের কাগজে যতখানি লেখে, বাংলায় অন্ততঃ মহাজনদের ওপর লোকে অতটা চটা ছিল না। সত্যি কথা বলতে কি, ওদের সহায়তা না পেলে অনেক বাড়িলা চাষীকেই দেনার দায়ে জেল খাটতে হত। ঘর পোড়ার পরের দিনই গোবিন্দ তার মহাজনের কাছে গিয়ে হাজির হল। সে লোকটির বাড়ি কুবেরের কামারশালা থেকে বেশি দূরে ছিল না।

তার নাম গোলক পোদ্দার, জাতে সুবর্ণ-বর্ণিক; তবে কলকাতার মল্লিকদের, কিম্বা চুঁচুড়ার লাহা, শীল, মণ্ডলদের মতো অতটা উঁচু জাতের নয়। জাতে গোলক স্বর্ণকার, অর্থাৎ স্বাক্ষর ছিল না, যদিও

ওর প্রধান কাজই ছিল সোনা কপোর গয়না তৈরি করা। এমন কি এ অঞ্চলের সেরা স্ত্রীরা বলে ওর নামডাক ছিল। ও ছিল ওস্তাদ কারিগর, ওর তদারকিতে অনেকগুলি স্ত্রীকরা কাজ করত। সোনা কপো কেনা-বেচাও করত গোলক। সোনা কপোর গয়না বাঁধা রেখে, কিম্বা সূদ নিয়ে টাকা ধার দিত।

বর্ধমান শহরে মহারাজার প্রাসাদের পাশেই ওর একটা দোকান ছিল। সেটার দেখা শুনো করত ওর ছুই ছেলে। সবাই বলত এ গ্রামের মধ্যে গোলক পোদ্ধার-ই হল সব চাইতে বড়লোক, কিন্তু ওর বসত-বাড়ি কিম্বা হালচাল দেখে সে কথা বোঝা দায় ছিল। বাড়ির চাব-দিকে অবশিষ্ট একটা উঁচু পাঁচিল ছিল; তার ওপর ভাঙা শিশি-বোতলের টুকরো গাধা ছিল, যাতে চোর-ডাকাতরা সহজে বেয়ে ষঠতে না পারে। কিন্তু ওর একটিও পাকা ঘর ছিল না। শুধু কতকগুলো খড়ের চাল দেওয়া মাটির ঘর; তবে এটুকু মানতেই হবে যে ঘরগুলোর কাঠামো খুব ভালোভাবে তৈরি ছিল।

গোলক তার নিজের, কিম্বা পরিবারের জন্য এত কম খরচ করত, দেয়-দুর্গোৎসব কি এই ধরনের কিছু, যাতে পয়সা খরচ করতে হয়, সে-সব এমন ভাবে এড়িয়ে যেত, বামুনকে কি ভিথরীকে এত অল্প দিন-খয়রাত করত যে লোকে ওকে এক নম্বরের কিপেট বলত। সকালে কেউ ওর নাম করত না, বলত এমন অলুপুণে নাম মুখে আনলে সারা দিন উপোস করতে হবে। তা সত্ত্বেও গোলক মানুষটি ভারি খাঁটি ছিল, কাউকে সে একটি পয়সা ঠকাত না আর কাজ করারবারে ভারি সাধু ও সং ছিল।

মহাজনের বাড়ি পৌছে গোবিন্দ দেখল একটি পরিপাটি মাটির ঘরের দাওয়ায় মাছুরে বসে গোলক একটা কষ্টিপাথরে এক টুকরো সোনা ঘষে পরচ করছে সোনাটা কতখানি খাঁটি। পরনে একটিমাত্র ধুতি; গা খালি। দেখে মনে হত পঞ্চাশের ওপরে বয়স; বুকে ঘন লোম, চোখে চশমা; মাথা ভরা কাঁচা-পাকা চুল। মুখ

তুলে, চশমা খুলে, গোবিন্দের দিকে চেয়ে গোলক বলল, “কি হে সামন্ত, খবর কি? কাল তোমার বড়-খর পোড়ার কথা শুনে খুবই দুঃখিত হলাম। সবটাই গেছে, নাকি কিছুটা বেঁচেছে?”

গোবিন্দ বলল, “সব গেছে, পোড়ার মশাই। কিছু বাকি নেই। সমস্তটা পুড়ে ছাই।”

গোলক বলল, “এমন পাপ কাজ করলটা কে?”

“কি আর বলব, মশাই। গরীবের ওপর মত অত্যাচার। আগুন লাগার ঠিক পরেই কাক দেখলেন ভীমা কোটাল। তার অম্ম একটা লোক আম-বাগানের দিকে দৌড়ে পালিয়েছে!”

“ভীমা কোটাল? ফাঁড়িদার ক বলেছিল সে কথা?”

গোবিন্দ বলল, “কাক বলেছিলেন। কিন্তু আপনিও তো জানেন ফাঁড়িদার ও-জমিদারের ভক্তের মতোয়। জমিদারের লোকজন এসে বলল ভীমা নাকি তার দু-দিন আগেই আড়াই কোশ দূরে গুরুর বাড়ি চলে গেছেন। কাজেই কেস্টা চাপা পড়ে গেল। এমন কি মস্তেঙ্গরের দারোগাওও খবর দেওয়া হল না। গরীবরা কখনো গুবচা পায় না।”

গোলক বলল, “হুঁ, খা বলেছ, সামন্ত। এ দুনিয়াটা বড় খারাপ জায়গা। জীবনকালে কিছু দেখেও গামাব বাকি নেই। কেন আমি চাষের জমি কিনিনি তার ঐ একটা কারণ। জমিদার জমিদারের ধারে ক’দেও চাই না।”

গোবিন্দ বলল, “আপনার মতোই মোনা-দানা আছে, আপনার জমিদারের কাছে থেকে জমি না নিলেও চলে। কিন্তু আমাদের মতো চাষীরা ক করবে বসুন? জমি-ই আমাদের প্রাণ।”

গোলক বলল, “তাঁ মতি। তাহলে এখন কি করা হবে?”

গোবিন্দ বলল, “যে আগুন জ্বালাল তাকে কিছুই করা হবে না। কিন্তু ঘরটাকে তো আবার ছাইতে হবে। আপনি ছাড়া আর

আমার বন্ধু কে আছে ? আপনি সত্যিই আমার অন্নদাতা ; আমি আপনার খাই-পরি ।”

গোলক তখন বলল, “দেখ সামন্ত, এমনিতেই তুমি আমার কাছে অনেক টাকা ধারো । যদিও আমি কখনো টাকা আদায় করবার জন্ত আদালত কাছারি করি না, তবু টাকাটা তো শীগ্গির শোধ দিতে হবে । আরো টাকা ধার নেবে কি উপায়ে ?

গোবিন্দ হতাশ হল. “ধার না নিলে, আমার চলবে কি করে ? আমার জ্বী-পুত্র কি রাতে খোলা মাঠে পড়ে থাকবে ? আপনি টাকা না দিলে, ঘর-ও হবে না ।”

গোলক লোকটি ভালো, ‘খাচ্ছা, দেখি । কত লাগবে তোমার ?”

গোবিন্দ বলল, “ষাটের কমে তো হবে না ।”

গোলক স্বাক হল. “ষাট টাকা ! এত টাকা দিয়ে কি করবে ? দেওয়ালগুলো নিশ্চয় আছে, মেঝেটাও আছে, খুঁটিও হয়তো কিছু আছে । তোমার গড়ের গাদায় নিশ্চয় যথেষ্ট খড় আছে । তারপর পুকুর-পাড়ে তোমার কয়েকটা বাঁশঝাড় আছে । আমার মতে, ত্রিশ টাকাই যথেষ্ট ।”

গোবিন্দ বাস্তব হয়ে উঠল, “ষাট টাকার চেয়ে এক কড়ি কমে হবে না, পোদ্দার মশাই । সব খুঁটি পুড়ে ছাই । খড়ের গাদায় যা আছে তাতে গাই বলদের-ই কুলোবে কি না সন্দেহ । বাঁশঝাড়ের বাঁশ সব কচি আর কাঁচা, ঘর তৈরির কাজে একটিও চলবে না ।”

গোলক বলল, “তোমাকে টাকাটা দিতে পারি সত্যি । কিন্তু আমি ভাবছি ‘আগের ধারের সুদের সঙ্গে এই নতুন ধারের সুদ মিলে তোমার ওপর বড় বেশি চাপ পড়বে না তো ? বুঝতেই পারছ টাকা পিছু মাসে দু-পয়সা সুদ দিতে হবে ।”

গোবিন্দ বলল, “সুদ অনেক দিতে হবে সত্যি । কিন্তু এ ব্যামোর আর তো ওষুধ নেই । যেমন করে হক ব্যবস্থা করতেই হবে ।”

গোলক পোদ্দায় এক টুকরো কাগজে রীতিমতো রসিদ লিখে, গোবিন্দের সই নিল। ওর দুজন কারিগরও সাক্ষী হয়ে সই দিল। তারপর গোলক টাকাটা গুণে দিয়ে দিল।

টাকা পেয়েই গোবিন্দ আর কালামানিক কাজে লেগে গেল। তাল-গাছ কিনে কাটা হল। কয়েক কোশ দূরের একটা গাঁ থেকে বাঁশ কিনে এনে, চিরে, বাথারি তৈরি হল। এই সমস্ত আর অগাছ কাজে নন্দ কামার আর কপিল ছুতোর অনেক সাহায্য করল। নন্দ বিনা পয়সায় সমস্ত পেরেক, আঁকশ ইত্যাদি লোহার কাজ করে দিল। কপিলও টাকা না নিয়ে তালের খুঁটি, কাড়ি, বরগা ইত্যাদি তৈরি করল।



গোবিন্দের বড়-ঘর পুড়ে বাবার কয়েক দিন পরে বাবু জয়চাঁদ রায় চৌধুরী তাঁর কাছারিতে প্রকাণ্ড তাকিয়া ঠেস দিয়ে, আধ-শোয়া অবস্থায় লম্বা নলগুয়ালা গড়গড়া টানছিলেন। এইভাবে জমিদারি চালে, দেওয়ান, গোমস্তা, মুহুরা নিয়ে জাঁকিয়ে বসে আছেন, এমন সময় তাঁর লেঠেলদের পাণ্ডা ভীমা সরদার এসে ঘরের স্রুখে দাঁড়িয়ে কুনিশ করল। জয়চাঁদ মাথাটা সামান্য হলে, মুখ থেকে গড়-গড়ার নল নামিয়ে বললেন, “বেশ, বেশ, ভীম সরদার, তোমার খবর কি?”

ভীমা বলল, “সব ভাল মহারাজ। মহারাজের রাজ্যে কি আর মন্দ কিছু হবার জো আছে?”

জয়চাঁদ বললেন, “সেদিন রাতে বেড়ে কায়দা করে সামলে

নিলে। তবে আর একটু হলেই ধরা পড়তে। 'ও বাটা যদি তোমাকে ধরতে পারত তবেই তোমার হয়ে গেছিল। হতভাগা যমের মতো কালোই নয়, যগুও বটে।'

ভীমা তো আকাশ থেকে পড়ল, "ও বাটা আমাকে ধরবে!! আপনার আশীর্বাদে মহারাজ, একা লড়ে আমি ওর মতো দশটাকে ঘায়েল করতে পারি।"

জয়চাঁদ বললেন, "স বিষয়ে আমার খুব সন্দেহ আছে ভীম, নিজের শক্তি বাড়িয়ে বলছ। ও হতভাগার গায়ে নিশ্চয় তোমার চেয়ে জোর বেশি। তুমি হলে ভীম আর ও বাটা নির্ধাত জুঁন। সে যাই হোক গে, তুমি কাজ তাসিল করেছিলে, তার জন্য তোমার বকশিস পাওয়া উচিত।"

ভীমা বলল, "মহারাজ, আমার যা কিছু আছে, সবই আপনার দান। আপনার খেয়ে পরেই বেঁচে থাকি। এর বেশি আবার কি চাইব?"

জয়চাঁদ খাজাঞ্চিমশাইকে বললেন ভীমাকে ছুটো টাকা দিয়ে দিতে। খাজাঞ্চিমশাই টাকা ছুটো মাটিতে কেললেন; জমিদার সরদারকে বললেন, "যাও, টাকা নিয়ে, স্ত্রীপুত্রদের সঙ্গে ফুঁতি কর গে।" সরদার আরেকবার কুনিশ করে, "রাম! রাম! রাম!" বলে বিদায় নিল।

জয়চাঁদ তাঁর সঙ্গীদের সঙ্গে শলা-পরামর্শ করতে বসলেন; ওদিকে ভীমা সরদার দশ-বারোজন বন্ধুবান্ধব নিয়ে প্রথমে মুদীর দোকানে গিয়ে রাশি রাশি মুড়ি মুড়কি বাতাসা ফুটকলাই পাটালি ইত্যাদি কিনে, ক্রমঃ সাগরের দিকে চলল। দীঘির বাঁধের নিচে গাঁয়ের একমাত্র শুঁড়িখানা।

হয়তো এদেশে ইংরেজেরা আসবার আগেও মদের দোকান ছিল, কিন্তু এ বিষয়ে কোনোই সন্দেহ নেই যে সরকারের আবগারি নিয়মের ফলেই মদ খাওয়া বেড়ে গেছে। ঋগ্বেদ পড়ে বোকা যায় যে

তিম হাজার বছর আগে আর্যরা যখন ভারতে এসে বসবাস শুরু করে, তারা সম্ভাব্যতঃ মদ আর গো-মাংস খেত। তেমনি একথাও সত্য যে শত শত বছর পরে সারা পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষের লোকেরা পানাহারে সবচাইতে সংযমী আর মিতাচারী। এই বড় দুঃখের কথা যে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ খুশ্চান জাতই এমন দেশে মাতলামি প্রবলন করেছে আর তাতে তৎসাহ দিয়েছে। এ-কথা বললে চলবে না যে আবগারি বিভাগ মদ বিক্রির ওপর কব বসিয়ে মদের দাম বাড়িয়েছে, কাজেই মদ খাওয়াও নিশ্চয় কমে গেছে। কিন্তু কাজের বোঝায় অন্তরকম দেখা যাচ্ছে। আবগারির উদ্দেশ্য সরকারের খায় বাড়ানো; কিন্তু মদ বিক্রি না বাড়ালে আবগারির করের টাকাই বা বাড়ে কি করে? কাজেই আবগারি বিভাগের কর্মচারীদের উদ্দেশ্য ছিল যতটা সম্ভব এ-দেশে মদের দোকানের সংখ্যা বাড়ানো। তারন মহাদেশ সমস্তের বুক থেকে মাথা তোলার সময় থেকে আরম্ভ করে এই ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কোনো সময়ে রাজ্যের মতো এত বেশি মদের দোকান এখানে দেখা যায় নি; প্রায় প্রত্যেকটা গ্রামে একটা করে মদের দোকান, বড় গ্রামে তার চাইতেও বেশি। তবে যে-সময়ের গল্প বলা হচ্ছে, তখনো এমন ছয়বন্দা হয়নি।

এদিকে ভীমা তার দশবারোজন বন্ধু নিয়ে মদের দোকানে পৌঁছল। ছোট একটা খড়ের চাল দেওয়া মাটির ঘর। মাটিতে বসে পড়ে তার কয়েক কলসী খেনো করমায়ের করল। সেকালে পাড়ারগায়ে বিলিতি মদ আর কাথায় পাবে? শুধু ছ-রকম মদ বিক্রি হত; একটা তৈরি হত গুড় থেকে, অগুটা খান থেকে। গুড়ের মদের দাম বেশি ছিল; আট আশায় এক বোতল; খুব গরীবরা তা কিনতে পারবে কেন? খান পচিয়ে জল মিশিয়ে খেনো তৈরি হত, এক পয়সায় মস্ত এক হাঁড়ি। তার বেশি একটা মানুষের খাওয়া সম্ভব নয়। ভীমাকে নিয়ে তেরো ইয়ার সারি সারি উবু হয়ে মাটিতে বসে

গিয়ে মাথা তুলে হাঁ করল, যেন বৃষ্টির জল খেতে যাবে। হাঁড়ি হাতে শুঁড়ি এসে একেক জনের গলায় গব্-গব্ করে যে যতখানি চায় মদ ঢেলে গেল। সবার মদ খাওয়া হলে, পৌঁটলা খুলে তারা মুড়ি মুড়কি বাতাসা ফুটকলাই পাটালি হাম-হাম করে খেতে লাগল। মাটিতে আকড়া পেতে মুড়ি ঢালতেই ছোট একটা পাহাড়ের মতো হয়ে গেল। দেখতে দেখতে সব সাঝাড়া। ফুটকলাই খাবার সময় ওদের ফুঁতি দেখে কে! ঠাট্টা তামাসার শেষ নেই। কেউ কেউ নেশার ঘোরে মাটির মেঝেতে গাড়িয়ে পড়ল। খাবারগুলো শেষ হলে, ওরা আবার খেনো ফরমায়েদা করল। আগের মতোই শুঁড়ি আবার ওদের খোলা মুখে গব্-গব্ করে মদ ঢালল, যে যতখানি চায়। তারপর হুকো সাজিয়ে সবাই তামাক খেতে বসল।

শেষে কেউ আধা মাতাল, কেউ পুরো মাতাল; ফুঁতির চোটে কেউ টলছে কেউ নাচছে; ভাঁটা হাতে নিয়ে গ্রামের পথ দিয়ে সব বাড়ি চলল। কাঞ্চনপুরের লোকেরা বলত মাঝে মাঝে সন্ধ্যাবেলায় ভদ্রঘরের দু-একজন বামুনও শুঁড়িখানায় যেত। কথাটা হয়তো সত্যি, তবে শুঁড়িখানার খোদ্দেরদের বেশির ভাগই গ্রামের সব চাইতে নিচু জাতের লোক ছিল, গোবিন্দদের চাইতেও তারা ছোট।



বীলকর

১২

অনেক দিন আগে দুর্গানগরে মাধবের ছেলে যাদবের মুখে-ভাত
হয়েছিল। তারপর আর তাদের কথা কিছু বলা হয়নি। অধিশ্রু সে-
রকম কিছু ঘটেও নি সেখানে। এর মধ্যে বাপের শ্রাদ্ধে মালতী
একবার কাঞ্চনপুরে এসেছিল, শূদ্রদের নিয়ম-মতো মারা যাবার
একমাস পরে। বাপের শক্ত অস্থত্থের সময় মালতী কাঞ্চনপুরে
আসতে চেয়েছিল, কিন্তু শাস্ত্রী বাধা দিয়েছিল। তারপর বদনের
মৃত্যুর খবর পেয়ে মালতী একবার ঘুরে গেছিল। কিন্তু বেশ দিন
থাকা হয়নি, কয়েক দিনের মধ্যেই নিজের বাড়ি ফিরে গেছিল। পায়ে
হেঁটে আসা-যাওয়া; পার্শ্বিকর বড় খরচ। যে-সমস্ত অঞ্চলের
পঞ্চ-ষাট এত খারাপ যে চাকাওয়ালা গাড়ি চলে না, সেখানে
বড় লোকরা পালকিতে আসা-যাওয়া করত। দুর্গানগরে মালতী
আর মাধবের মতো স্থায়ী কেউ ছিল না; দুজনে দুজনকে কাছে
পেয়েই থুঁসি। কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন সুখ বলে তো এ-জগতে কিছু নেই,
কাজেই ওদের দুজনেরও দুটি যন্ত্রণার কারণ ছিল। মালতার
যন্ত্রণার কারণ তার বদ-মেজাজি শাস্ত্রী। শাস্ত্রীর নাম সুধামুখী।
উদয়াস্ত তার মুখ থেকে মধু বরছে। সে কি মধু! বকাবকি,
গালিমন্দ, শাপমন্ত্র। মালতার আর কাদম্বিনীর যন্ত্রণার শেষ ছিল
না। মাঝে-মাঝে বকাবকি তবু সহ্য হয়, কিন্তু এই মধু বর্ষণের বিরাম

ছিল না। মালতীর মনে হত এ-স্বকম খিটখিটে মানুষের সঙ্গে থাকার চাইতে বাদ্যবনে গিয়ে বাস করাও ঢের ভালো। তাই হয় তো যেত-ও, কিম্বা আড়রীর মতো বোষ্টমী হত, যদি না তার অমন স্বামী, অমন সন্তান থাকত। তাদের টানেই ঐ বদ্মেজাজি শান্তুড়ী ঘরে থাকা সত্ত্বেও, মালতীর হাত-পা বাঁধা থাকত।

মাধবের যন্ত্রণা যন্ত্রা পরনের। নীলডাঙার নীলকর সায়েবের সঙ্গে ওর অ-বনিবনা।

নীলডাঙাকে ঠিক গ্রাম বলা যায় না। থাকার মধ্যে একটা নীলের কারখানা আর কুলীদের কুঁড়েঘর। এই কুলীদের বেশির ভাগই ছোটনাগপুর আর সাঁওতাল পরগণার লোক। নীলকর সায়েবের চমৎকার বাড়ি। চারদিকে অনেকখানি জায়গা। কটক থেকে বাড়ি অর্থাৎ পথের দুধারে সুন্দর ঝাউগাছের সারি।

নীল-গাছ আগে আমাদের দেশে হত না, ইংরেজরাই এনে লাগিয়েছিল। বাড়ির সুমুখে কারখানা, সেখানে নীল তৈরি হত। কারখানার চারদিকে কিছুটা দূরত্ব রেখে অনেকগুলো দীনহীন কুঁড়েঘর, তাতে কুলীরা থাকত। সায়েব জাতে ইংরেজ; নাম জন্ম মারে। উনি কারখানার মালিক ছিলেন না; উনি ম্যানেজার। মালিক হল ইস্ট ইণ্ডিয়া ইণ্ডিগো কনসার্ন, এদিককার সব চাইতে ধনী নীল কোম্পানির একটি। ইংলণ্ডের নীলের বাজারে এরাই সবচাইতে বেশি জোগান দিত। বাঙালী গ্রামবাসীদের পক্ষে ইংরিজি নাম উচ্চারণ করা বড় শক্ত; তাই তারা সায়েবদের নামগুলোকে বাড়িয়ে বদলে বাঙালী ধরনের করে নিত। যেমন, ক্যাম্বেল হল কাম্বল। লাম্যুর হল লালমোহন। সিবল হল সুবোল। সাগ্রাস হল সন্দেশ। ব্রাউন হল বরুণ। ম্যাক্সেলিন হল মুশ্‌কিল। বন্ডউইন হল বলদ। নীলকর সায়েব মিঃ মারে হলেন 'মারি' অর্থাৎ 'পেটাই' কিম্বা 'মহামারি'। চারদিকের গ্রামের লোকদের সঙ্গে মারে সায়েবের যে সম্বন্ধ ছিল, তাতে নামটার সার্থকতা প্রমাণ হয়েছিল। ওঁর

একটা চামড়ার চাবুক ছিল, তাই দিয়ে উনি অবাধ্য কুলীদের শাসন করতেন। সেটার নাম দিয়েছিলেন গদাধর। এই সমস্ত এবং আরো অগ্ৰাণ কারণে লোকে তাঁকে মহামারীর মতো ভয় করত।

মাত্র পঁয়ত্রিশ বছর বয়স হলেও, নীলের ক্ষেত ঘুরে ঘুরে, রোদে পুড়ে গায়ের রঙ হয়েছিল তাঁবার মতো। সকালে উঠেই অর্থাৎ সাতটা নাগাদ উনি 'ছোট্টা হাজারি' খেতেন : এক পেয়লা চা, এক স্লাইস রুটি, একটা নরম ডিম সেদ্ধ। তারপর তান হাতে নিত্যসঙ্গী গদাধরকে নিয়ে, ঘোড়ায় চেপে অনেক মাইল ঘুরে ক্ষেত পরিদর্শন করতেন। দশটার আগে বাড়ি ফিরতেন না। ফিরেই একটা সভা গোছের ব্যাপার করতেন। কুলীরা, চাষীরা এসে আবেদন জানাত, নালিশ জানাত। মায়েব শুনে রাগ দিতেন। বেশ। একটায় তিনি ত্রপূরের পাশ্র্য়া খেতেন; তার সঙ্গে প্রচুর মদও খেতেন। বিকেলে আবার ঘোড়ায় চড়ে বেরোতেন; তবে যত না কাজে জন্তু, তার চাইতে বেশি বেড়াবার উদ্দেশ্যে। রাতে খেতেন আটটার সময়। এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ ছিল না যে মারে মায়েব অনিচ্ছক চাষীদের নীলের চাষ করতে বাধ্য করতেন জোবন্দদস্তি করে অসহায় গরীব চাষীদের ক্ষমিজমা দখল করে, সেখানে নীলের চাষ করতেন। বত লোকের ঘর বাড়ী জ্বালিয়ে দিতেন, তাদের ধরে নিয়ে গিয়ে কারখানায় আটক রাখতেন আর লেঠেল লাগিয়ে গাঁ-কে-গাঁ লুটপাট করতেন।

কিন্তু তাঁকে দেখলে, কিম্বা তাঁর সঙ্গে কথা বার্তা বললে এ-সব কথা বিশ্বাস করা কঠিন হত। ভালো বংশের ছেলে, বেশ কিছু লেখা পড়াও করেছিলেন। তাঁর ব্যবহার, বিশেষতঃ ইউরোপীয়দের প্রতি তাঁর অমায়িক ও ভদ্র ছিল। তাঁর বাড়িতে যে আসত সে-ই খেয়ে যেত আর ইউরোপীয়দের প্রতি তাঁর আতিথেয়তা ভো প্রায় প্রবাদের মতো হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। পাশের গ্রামে এ-দেশী ছেলেদের ইংরিজি শিক্ষা দেবার জন্তু একটা স্কুল ছিল, সেখানে মারে মাসে মাসে দশ

টাকা চাঁদা দিডেন। মস্ত সিন্দুক ভরা ওষুধ ছিল তাঁর; গাঁয়ের লোকের অসুখ বিনুখ করলে তিনি বিনি পয়সায় কুইনিন আর অ্যান্টি ওষুধ বিলি করতেন। বাইবেল সোসাইটি আর খৃষ্ট-ধর্ম প্রচারের জন্ত যে সব মিশনারি সমিতি ছিল, তাদের চাঁদার খাতাতেও তাঁর নাম শোভা পেত। তাঁর চরিত্রের এ দিকটার সঙ্গে চাষীদের প্রতি তাঁর নিষ্ঠুরতা, নিপীড়ন, আর লুণ্ঠ-তরাজের দিকটা কি করে যে খাপ খেত তা জানি না। কিন্তু দু-দিকই যে সত্যি তাতে কোনো সন্দেহ নেই।

এখন মাধবের বাপ কেসব দ্রবুজির বশে তার ক্ষেতে নীলের চাষ করবে বলে মিঃ মারের কাছ থেকে দাদন নিয়েছিল। সেই ইস্তক মৃত্যু পর্যন্ত প্রতি বছর সে কারখানায় অনেক গাড়ি বোঝাই নীল জোগান দিত। এই ব্যবস্থা থেকে নিষ্কৃতি পাবার জন্ত সে অনেকবার চেষ্টাও করেছিল, কিন্তু কোনো ফল হয়নি। একবার যে নীলকরের হাত থেকে দাদন নিয়েছে, সে চিরকালের মতো তার কেনা গোলাম হয়ে যেত। কেসব কারখানায় যত নীলই জোগান দিত না কেন, যে-কোনো উপায়ে প্রমাণ হয়ে যেত যে কম দিয়েছে। সেই বাকিটা শোধ করবার জন্ত তাকে পরের বছরেও নীলের চাষ করতে হত। এই ভাবে বছরের পর বছর চলত; বাকিটুকু আর শোধ হত না। এ ঋণ পুরুষে পুরুষে বর্তাত। যত রাশি রাশি নীল জোগান দিক না চাষী, তার বাকিটুকু কিছুতেই মিটে যেত না। সারা জীবন কেসব এই গোলামি করোঁছিল, তার মৃত্যুর পর মাধব দেখল সে-ও সায়েবের কাছে হাত-পা বাঁধা হয়ে আছে। নীলের নাম শুনেলও তার গা জ্বলে যেত, তবু তাকে নীলের-ই চাষ করতে হবে, কারণ তার নামের পাশে যে ধার লেখা রয়েছে, সে-ধার কোনো জন্মেও শোধ হবার নথ। ঘাড় থেকে এই ভূতটাকে নামাবার জন্ত মাধব টাকা দিয়ে ধার শোধ করতে রাজি ছিল। সায়েব টাকা নিতে রাজি হলেন না। এ তো আর সাধারণ ধার নয় যে টাকা দিলেই শোধ হয়ে যাবে, এ হল গিয়ে অগ্রীম টাকা—মাধবের বাপের সঙ্গে এই ব্যবস্থাই হয়েছিল—এ ধার

শোধ করতে হবে এত গোছা নীল-গাছ দিয়ে ! এখন মুশকিল হল যে মাধবের নিজের ক্ষেতের নীল-গাছের গোছাগুলো যেই না কারখানায় পৌঁছত, অমনি তাদের পরিমান আর গুণ রহস্যময় ভাবে কমে যেত, কাজেই ধারটাও কমে না গিয়ে, ক্রমে বেড়েই চলেছিল এবং শেষটা ওর মতো গরীব চাষীর পক্ষে বড় বেশি বোঝা হয়ে দাঁড়িয়েছিল।

এখানে একটা কথা বলা দরকার। সব বাঙালী চাষীই কিছু সাধু ছিল না আর সব নীলকর সায়েবই কিছু পাপিষ্ঠ ছিল না। কোনো কোনো নীলকরের স্বভাব হয়তো সদয়-ই ছিল ; কিন্তু যে নিয়মে সেকালে নীলের ব্যবসা চলত, তাতে ভালো মানুষ-ও ক্রমে বুন্দো বাঘে পরিণত হয়ে যেত ; নইলে তার নিজের-ই সর্বনাশ হত। আরো কথা আছে। বাংলার কোনো কোনো নীলকরকে প্রজারা মা-বাপের মতো ভক্তি করত, তাদের বিষ নজরে দেখা দূরে থাক। কিন্তু যে দরালু নীলকরের কথা হচ্ছে সে নীলকররা কেউ খাঁটি ইংরেজও ছিলেন না, এ-দেশী লোক-ও ছিলেন না। এঁরা ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ধনী কর্মী, নিবাস পুণিয়াতে। ইংরেজদের একমাত্র চেষ্টা ছিল কত তাড়াতাড়ি কতখানি টাকা জমিয়ে জাহাজে চেপে স্বদেশে ফেরা যায়। এখন বঁাদের কথা হচ্ছে, তাঁরা এদেশেই জন্মেছিলেন, এখানেই মানুষ, এখানেই মরবেন বলে আশা করতেন। প্রজাদের সঙ্গে তাঁরা খুব ভালো ব্যবহার করতেন ; প্রজারা ও তাঁদের ভক্তি করত, ছুৎখের বিষয়, ভালো জমিদারদের মতো এঁদের সংখ্যাও ক্রমে কমে আসছে ; প্রজাদের মধ্যেও ফাঁকিবাঁজ লোক ছিল ; দাদন নিয়ে জোগান দিত না ; ছুই মালিকের কাছ থেকে একই কসলের জন্ত দাদন নিত। কিন্তু এ সব মেনে নিয়েও এ-কথা সত্যি যে ক্ষমতাসালী নীলকররা অসহায় প্রজাদের ওপর অমানুষিক অত্যাচার করত।

সেকালে নীল চাষের ছুটি নিয়ম ছিল, নিজাবাদ আর রায়তি। নিজাবাদ মানে নীলকর নিজের জমিতে, কিম্বা জমিদারের কাছ থেকে

ইজারা নেওয়া জমিতে নীলের চাষ করত। রায়তি নিয়মে নীলকর রায়ত কে দান দিত ; রায়ত তার নিজেই জমিতে নীলের চাষ করে, নির্দিষ্ট দামে সেই নীলগাছ কারখানায় বিক্রি করত। নিজাবাদে বেশি নিপীড়নের সুযোগ ছিল না, কারণ নীলকরকে নিজের খরচে নিজের জমিতে নিজের লোক দিয়ে নীলের চাষ করতে হত। নিপীড়ন যদি কিছু হত সে চাষীদের ওপর হত না, হত নীলকরের নিজের কুলী আর লোকজনের ওপর। কিন্তু রায়তি নিয়ম ছিল অশেষ অস্ত্রায় অত্যাচারের জন্মদাতা। চাষী নীলকরের কাছ থেকে দান নিয়ে একটা চুক্তি সই করে দিত যে এই দামে বছরে এতখানি নীলগাছ জোগাবে। অসং চাষী-ও নিশ্চয় কিছু ছিল, যারা দান নিয়ে তারপর নিজেদের কথা রাখত না, কিন্তু সে হত কালে-ভদ্রে। তার কারণ চাষীদের কতটুকুই বা ক্ষমতা, এদিকে নীলকর জোর জবরদাস্ত করে তার গ্রায্য দাবি আদায় করতে পারত। ক্ষতি হত চাষীদের-ই সব চাইতে বেশি। অনেক সময়ই তারা চুক্তি সই করতে চাইত না ; তাদের জোর করে করানো হত। বিদেশীদের কাছে এ ব্যাপারটাকে বিশ্বাসযোগ্য বলে না-ও মনে হতে পারে ; কিন্তু এ-কথা মনে রাখতে হবে যে বাংলার চাষীরা বড় দুর্বল আর ভীত ; ক্ষমতাশালী মালিকের বিকক্ষে দাঁড়াবার তাদের শক্তিই ছিল না। ওরা দান নিতে চাইত না, কারণ নীলের চাষ করে ওদের কোনো লাভ হত না।

নীলগাছ মাটি থেকে যতখানি পুষ্টি শুষে নেয়, তেমন আর কোনো ফসল নেয় না। যে হারে চাষীদের নীলের দাম দেওয়া হত সে শুনতে বতই গ্রায্য শোনাক, আসলে তার কলে চাষী ধনে-প্রাণে মরে। নীল গাছ আঁটি বেঁধে কারখানায় নিয়ে যেতে হত ; সেখানে ওজনদার গাছ মাপত। সে এক ব্যাপার। নীলগাছের গোছাব বেড় মাপা হত ছয় ফুট লম্বা একটা শিকল দিয়ে। লম্বাতে ও গাছের ছয় ফুট হওয়া চাই। তবেই হল এক আঁটি। মুশকিল হল গাছ লম্বায় ছয় ফুট প্রায়-ই হয় না। তখন ছোটো গোছা মুখোমুখি রেখে গায়ে জোরে চাপ দিয়ে

দুটোর মিলিত মাপ ছয় ফুট দেখানো হত। এই কাজের জন্ত বেশ খণ্ডা দেখে ওজনদার রাখা হত। রায়ত দেখত তার ক্ষেতের মাপ। ত্রয় গোছা নীলগাছ কারখানায় এসে হয়ে গেল মাত্র দুই বাণ্ডল। গাছেই চুক্তি অনুসারে যতখানি নীলগাছ জোগান দেবার কথা, নব্বীকে কোনো দিন-ই তা জুগিয়ে উঠতে দেওয়া হত না। বছরে বছরে খাতায় তার ঋণের অঙ্ক বেড়েই চলত।

চৈত্রমাসে একদিন মাধব ক্ষেতে লাঙ্গল দিচ্ছে; এদিকে ঘোড়ায় চড়ে মারে সাহেব সকাল বেলায় বেড়াতে বেরিয়ে, ক্ষেতের কাছে এক গাছতলায় দাঁড়ালেন। অমনি সঙ্গীর হাতে লাঙ্গল দিয়ে মাধব সাহেবের কাছে গিয়ে নিচু হয়ে নমস্কার করল। সাহেব বলল, “কি হে মাধব, তোমার জমি দেখছি বীজের জন্ত তৈরি। নীলের বীজ লাগাবে তো?”

মাধব বলল, “হুজুর নীল লাগালে আমার ছেলে-বৌ খাবে কি? এ জমি ধানের জন্ত তৈরি করছি, এখানে নীল লাগালে আমরা খেতে পাব না।”

“তুমি কি বলতে চাইছ নীল লাগাবে না? কাল এসে দাদন নিয়ে যেও। তাছাড়া, তুমি আমার কাছে টাকা ধারো। যতদিন না সুদে ধার শোধ হচ্ছে, তোমাকে নীলের চাষ করতেই হবে।”

“খোদাবন্দ, আমি টাকা দিয়ে ধার শোধ করব। আর কি করতে পারি? মহাজনের কাছ থেকে টাকা নিয়ে আপনার ধার শোধ করব।”

“টাকা দিয়ে কারখানায় ধার শোধ করবে? এমন কথা কে কবে শুনেছে বল? নবকৃষ্ণ বাঁড়ুজ্জি বুঝি এই বুদ্ধি দিয়েছে?”

“না, হুজুর, কেউ বুদ্ধি দেয়নি। নীলের চাষ করলে আমার কেবলি ক্ষতি হয়; কোনো লাভ হয় না; ধানের গোলা খালি থাকে।”

“নীল চাষে তোমার ক্ষতি হয়? এ বুদ্ধিই বা কে দিল? তোমার

বাবা কি বছর নীল-চাষ করত ; কই, তার তো ক্ষতি হত না : বাপের চাইতে বেশি চালাক হয়েছে বুঝি ? আমি দেখছি এ গ্রামের অনেক চাষীই দাদন নিতে চাইছে না। এর নিশ্চয় একটা মানে আছে। ঐ বদমায়েস জমিদারটাই বোধ হয় নষ্টের গোড়া : তোমাদের আর ঐ জমিদারকে একটু শিক্ষা দিতে হবে দেখছি। কাল এসে দাদন নিয়ে যেও, নইলে টেরটা পাবে।”

“খোদাবন্দ ! এ বছরটা মাপ করুন। হুজুরের হুকুম এবার মানতে পারলাম না।”

“তুমি তো বড় আহাম্মুক, মাথব। চোখ খুলে সর্বনাশের সাগরে ঝাপ দিচ্ছ। এই বলে রাখলাম, আমি রাগলে, কোনো শালার সাধ্য নেই তোমাকে রক্ষা করে, তা সে জমিদার-ই হক আর যাই হক।”

“আমি তো জানি হুজুর, দেবতাদের মতো আপনিও সব করতে পারেন। আপনাকে রাগিয়ে আমি বাঁচব কি করে ? আমার তে! কোনো দোষ নেই, আমার ওপর দয়া করুন।”

“তোমার দোষ নেই ? আমার বিশ্বাস এই গ্রামে যারা বিক্ষোভ করছে, তুমিই তাদের দলের পাণ্ডা। তুমিই তাদের দাদন নিতে বারণ করছ আর ঐ জমিদার ব্যাটা তোমার পক্ষ নিচ্ছে। আচ্ছা, দেখা যাবে কে তোমার পক্ষ নেয়।”

“খোদাবন্দ, আমি কাউকে দাদন নিতে বারণ করিনি। আমার মতো একটা নগণ্য লোকের কথা শুনছেই বা কে ? হুজুর আমার রক্ষা-কর্তা। আমার এই বিনীত প্রার্থনা রাখুন।”

“না, তা হয় না। তুমি ভারি জোচ্ছোর। কারখানার কাছে টাকা ধারো, অথচ নীল বুনতে চাইছ না। আমিও দেখব কেমন নীল না বোন !”

“খোদাবন্দ, দয়া করে মনে রাখবেন ধারটা আমার বাবার। আমি তো টাকা দিয়ে সবটাই মিটিয়ে দিতে চাইছি।”

“বাঃ, ভারি দয়া দেখছি ! তোমার কি এত বড় আশ্পর্ষা যে

রণের খাতার তোমর নাম রয়েছে, অথচ তুমি নীলের চাষ করবে না ? আরেকবার কথা বললে, পিঠে কি পড়ে দেখবে। শোন, কাল এসে দান নিয়ে যেও। না নিলে, তোমার সর্বনাশ তো হবেই, এ গাঁয়ে ত শালা নীলের চাষ করতে রাজি হবে না, সব কটার সর্বনাশ হবে। মনে রেখো কি বললাম। জানই তো মারে সাহেবের যেমন কথা, তমনি কাজ।”

“ভুজুর”—মাধব কি একটা বলতে যাচ্ছিল, কিন্তু মারে সাহেব ঘাড়ার মুখ ঘুরিয়ে বললেন, “আর কথা নয়। বেশি বেয়াদবি অগ্নি রদাস্ত করব না।” এই বলে ঘোড়া ছুটিয়ে চলে গেলেন।

মাধবের সঙ্গে মারে সাহেবের কথা থেকেই বোঝা গেছিল যে তুর্গানগরের অনেক চাষীই নীল চাষের দান নিতে অস্বীকার করে ছিল। দান নিতে অস্বীকার করা এই নতুন ; সে সময় কেউ সাহস পেত না। মারে সাহেব ঠিকই ধরেছিলেন জমিদার ওদের পক্ষ নেবেন বলে আশ্বাস দিয়েছিলেন। তুর্গানগর গ্রামটি ছিল বাঁহুঘোদের সম্পত্তি। এঁরা খুব ধনী ছিলেন ; এঁদের বাড়ি ছিল কয়েক ক্রোশ দূরে, ভাগীরথীর ধারে দক্ষিণপল্লীতে। বুড়ো জমিদার মারের সঙ্গে ঘনিষ্ঠে চলতেন। ঐ সময় তিনি গত হয়েছিলেন, জমিদারির ভার পড়েছিল তাঁর ছেলে নবকৃষ্ণ ওপর। নবকৃষ্ণ বাপের মতে চলেতেন না। বুড়ো জমিদার সেকলে মানুষ ছিলেন। ইংরিজি লেখা পড়া জানতেন না, চরিত্র ও খুব ভালো ছিল না। প্রজাদের মঙ্গল নিয়ে তিনি মাথা ঘামাতেন না ; নীলকর সাহেবের অত্যাচারে কোনো বাধা দিতেন না। তাঁর মত ছিল যে মারে সাহেব খুব ক্ষমতাশালী ; তাঁর অধীনে বহু লোক ; জেলার ডপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ম্যাজিস্ট্রেট, কলেকটর, সবাই তাঁকে খাতির করেন, তাঁর বাড়িতে খাওয়া-দাওয়া করেন, কাজেই তাঁর সঙ্গে ঝগড়া করে কাজ নেই।

নবকৃষ্ণ কিন্তু ইংরিজি লেখা পড়া জানতেন ; কয়েক বছর কলকাতার হিন্দু কালিজে পড়েছিলেন ; তাঁর উদার মতামত ;

তাছাড়া মানুষটি ছিলেন দেশ-প্রেমিক। ছোটবেলা থেকেই তিনি ঐ মারে সাহেবটির অত্যাচারের কথা শুনেছিলেন, নিজের চোখে দেখেও ছিলেন। মারে এবং তাঁর আগে নীল ভাঙ্গায় যে ম্যানেজার ছিলেন, দুজনেই নবকৃষ্ণের বাপের প্রজাদের ওপর অকথা অত্যাচার করতেন। নবকৃষ্ণের বড় দুঃখ যে বাপ কোনো প্রতিবাদ করতেন না। কলেজে নবকৃষ্ণ গ্রীস, রোম, ইংলণ্ডের ইতিহাস পড়েছিলেন তার কলে তাঁর চিন্তা করবার ধরণটাই অত্যন্ত রকম হয়ে গেছিল আর যতই তাঁর বয়স বাড়তে লাগল সজে সজে গরীব চাষীদের ওপর যার অত্যাচার করে, তাদের প্রতি তাঁর বিদ্বেষ-ও বাড়তে লাগল। সে কালে অনেক জায়গায় বিতর্ক সভা হত; সেখানে নবকৃষ্ণ নীলকরদের উৎপীড়নের নিন্দা করতেন; নিপীড়িত গরীব চাষীদের প্রতি স্খা: বিচার দাবি করে মাঝে মাঝে বোমাময় কলকাতার খবরের কাগজে চিঠিও দিতেন।

কলেজ ছাড়বার পরে তিনি কলকাতার ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সদস্য হয়েছিলেন। বেশির ভাগ সময় তিনি কলকাতায় থাকতেন; প্রায়ই এখানে ওখানে সভা-সমিতিতে বক্তৃতা দিতেন। এই সব বক্তৃতায় তিনি জমিদারদের অত্যাচার ব করবার জন্ত নানান প্রস্তাব পেশ করতেন। গরীবদের হৃদশা দেবে তাঁর ভারি দুঃখ হত; তাছাড়া নিজে জমিদার হয়ে অত্যাচারী জমিদারদের তিনি কুলের কলঙ্ক মনে করতেন। নবকৃষ্ণ ছিলে সেই মুষ্টিমেয় জমিদারদের একজন, যারা নিজেদের কর্তব্য সম্বন্ধে সচেতন ছিলেন। তিনি জনগণের মঙ্গল চিন্তা করতেন; নিজে উদারপন্থী দেশপ্রেমিক ছিলেন; নিপীড়িত প্রজাদের প্রতি তাঁর সমবেদনা ছিল এবং সব চিন্তার ও কাছে তিনি ধর্মের পথ অনুসরণ করতেন। সেকালে এ ধরণের জমিদার কম দেখা যেত। সুখের বিষ ইংরেজ শিক্ষা লাভের ফলে দিনে দিনে এরা সংখ্যায় বাড়ছেন।

গদীতে বসেই নবকৃষ্ণ তাঁর জমিদারিতে ঘোষণা করে দিলেন

সে এখন থেকে তাঁর পক্ষ থেকে প্রজাদের ওপর অত্যাচার চলবে না। জোর যার মূলুক তার'—এই নিয়ম বন্ধ করা হবে। বাইরের লোকের ঝুঁপাড়নের হাত থেকে তিনি তাঁর প্রজাদের যথাযথ রক্ষা করবেন। বে-আইনী দাবি, যেমন আবোয়াব, মাষট সেলামী ইত্যাদি বন্ধ হবে। তাঁর অর্থে ও সামর্থ্যে বতখানি কুলোয়, তিনি তাঁর প্রজাদের মঙ্গল-বিধানের ব্যবস্থা করবেন।

রামের অভিষেকের সময় অযোধ্যার লোকরা যেমন আনন্দ-উল্লাস করেছিল, নবরুক্ষ দক্ষিণ পল্লীর জমিদার হলে পর, ঐ অঞ্চলের প্রজারাও সেই রকম উৎসাহ প্রকাশ করেছিল। এক কথায় তারা গাছাঘাসে গাটখানা। ঘোষণার কথা শুনে বুড়োরা আনন্দের চোটে কেঁদে বুক ভাসাল। তারা বলল নবরুক্ষের সঙ্গে দশরথের ছেলে রামের কোনো তফাৎ নেই; ছেলেরপিলে নাতি নাতিই অত্যাচার আর অত্যাচারেব হাত থেকে মুক্তি পেয়ে সুখে স্বাচ্ছন্দ্যে জীবন কাটবে এ কথা জেনে এবার তারা শান্তিতে মরতে পারবে। একশো গাঁয়ের বুড়ো আকাশের দিকে হাত তুলে তাদের তরুণ রাজাকে আশীর্বাদ করল।

নবরুক্ষও শুধু ঘোষণা করেই সন্তুষ্ট রইলেন না। তাঁর সব চাকর আর কর্মচারীদের—ঘুষ খেয়ে মেদ-বহুল দেওয়ান থেকে পেয়াদা পর্যন্ত-সবাইকে ডেকে বলে দিলেন প্রজাদের সঙ্গে সর্বদা ঐচ্ছিক ব্যবহার করবে, ঐ সব সেলামী, আবোয়াব, পার্বনী কেউ নিতে পারে না। কোনো আমলা যদি অবাধ্যতা করে তাহলে পত্রপাঠ তার চাকরি যাবে। দেওয়ান ছিলেন পার্শ্বাভ্যাসের এক শেষ; সময়কালে তিনি নিজের প্রজাদের ওপর কম অত্যাচার করেননি, এখন তিনি নবরুক্ষের বোঝাতে চেষ্টা করতে লাগলেন যে এর কল ভালো হবে না। জমিদারি ভালোভাবে চালাতে হলে খানিকটা মিথ্যাচার, চালাকি, বাপ্পাবাজি, জালিয়াতি করতেই হয়। তা না হলে জমিদারি থেকে কোনো আয় হবে না। যদি ছেলে

মানুষ কর্তা বাহাদুর এইভাবে চলেন, অল্প দিনের মধ্যেই জমিদারি লাটে উঠবে। নবকৃষ্ণ সে কথায় কান দিলেন না; বরং আকারে ইঙ্গিতে দেওয়ানকে বুঝিয়ে দিলেন তিনি যদি এই নতুন নিয়মে জমিদারি চালাতে না পারেন, তাহলে নতুন লোক দেখতে হয়। সেই মুহূর্ত থেকে দেওয়ান-বাহাদুর শুধু যে কোনো রকম আপত্তি করা ভেঙে দিলেন তাই নয়, উলটে উচ্চকণ্ঠে নতুন নিয়মের প্রশংসায় পঞ্চমুখ হইলেন। দেওয়ানের দেপাদেপা আমলারাও সেই সুর বরল। মনে হইতে লাগল এঁরা সকলেই স্বাভাৱ অত্যাচারের চেয়ে স্বাবচার আর গ্রাম-বিধানেরই অনেক বেশ পক্ষপাতী।

এখানেই শেষ নয়। লড় হাভিজ প্রতিষ্ঠিত বাংলা বৈজ্ঞানিকের অগ্রকরণে নবকৃষ্ণ তাঁর জমিদারিতে অনেকগুলি বাংলা স্কুলের পতন করেছিলেন আর দক্ষিণ পরীতে একটি ইঙ্গ-বঙ্গ স্কুল করে দিয়েছিলেন। তাঁর নিজের একজন হিন্দু কালিজের সহপাঠিকে তাঁর অধ্যক্ষ নিযুক্ত করেছিলেন। প্রজাদের মধ্যে বিনা-পয়সায় গুরু বিতরণ করবার জন্য একটি দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করেছিলেন; তাঁর তত্ত্বাবধানে ছিলেন কলকাতার মেডিকেল কলেজ থেকে পাস করা একজন ডাক্তার। তাঁকে ১০০ টাকা বেতন দেওয়া হত। তিনি শুধু চিকিৎসালয় থেকে গুরু বিতরণই করতেন না এখানে যত রুগী আসত, তাদের সকলের চিকিৎসাও করতেন।

মারে সাহেবের সঙ্গে নবকৃষ্ণের যৌবন থেকেই আলাপ ছিল। তাঁকে তিনি একখানি চিঠিতে লিখেছিলেন যে প্রজারা বড়ই গর্বী এবং অসহায়; তাদের সঙ্গে যেন গ্রামাণ্ডা আর সদয় ব্যবহার করা হয়; তাতে স্বাবচার তো হবেই, আখেরেও কাজে দেবে। অন্ততঃ নবকৃষ্ণের নিজের অনিচ্ছুক প্রজাদের দাদন নিতে আর তাদের ক্ষেতে নীলের চাষ করতে যেন বাধ্য করা না হয়। এই কারণেই মাধবকে সায়েব বলেছিলেন যে জমিদার নিশ্চয় তাকে আশ্বাস

দিচ্ছে। এই রকম মানুষ ছিলেন দক্ষিণ পরীয়ার জমিদার। সুখের বিষয় এই ধরণের মানুষ ক্রমে যারো বেশি দেখা যাচ্ছে।

পৌষ মাসে ফসল কাটার পর হুর্গানগর থেকে চল্লিশজন চাষী নবকৃষ্ণের কাছে দরবার করেছিল। তাদের মধ্যে মাধব-ও ছিল। এরা সকলেই তাঁর প্রজা। এরা তাঁর কাছে নিবেদন করেছিল যে নীলের চাষ করলে তাদের বড় লোকসান হয় আর নীলকরের কাছ থেকে তাদের অকথা অবিচার অত্যাচার সহ্য করতে হয়। তাঁর প্রজা হিসাবে ওরা তাঁর আশ্রয় প্রার্থী হয়ে এসেছিল।

এই চল্লিশজনের মধ্যে কেউ কেউ অনেক বছর ধরে নীলের চাষ করে এসেছিল; কয়েকজনকে জোরজ্বার করে গত বছর থেকে নীলের চাষ করানো হচ্ছিল আর বাকি কজনকে সাবধান করে দেওয়া হয়ে ছিল যে এ-বছর থেকে তাদের নীলের চাষ করতে হবে, নইলে তাদের ওপর অত্যাচার করা হবে। জমিদারবাবুর কাছে এর মধ্যে কোনো নতুন খবর ছিল না। নীলকরের হালচাল তাঁর ভালো করেই জ্ঞান ছিল। তিনি আগ্রহের সঙ্গে চাষীদের পক্ষ অবলম্বন করলেন। বিশেষ করে তারা সকলেই যখন তাঁর নিজের প্রজা। নবকৃষ্ণ চাষীদের বলে দিলেন যে যদি তাদের মনে হয় নীলের চাষ করলে তাদের লোকসান হবে, তারা যেন দা দান না নেয়। যে-সব চাষীরা নীলকরের কাছে টাকা ধারত, তাদের ধার শোধ করার জন্ত তিনি কিছু টাকা নিতে প্রস্তুত আছেন এ-কথাও বললেন। এই ব্যাপারের পরেই মাধবের সঙ্গে মারে সায়েবের ঐ রকম কথাবার্তা হয়েছিল।

হুর্গানগরের চাষীদের সায়েব নানা রকম ভয় দেখিয়েছেন শুনে অবধি নবকৃষ্ণের মনে হয়েছিল উৎপীড়নের হাত থেকে তাদের রক্ষা করার জন্ত কিছু লোক মোতায়েন রাখা ভালো। সেই সঙ্গে তাঁর মনে হল যে সাগরপুরের দারোগাকে জানিয়ে রাখা উচিত যে নীল ডাঙার নীলকর সাহেব হুর্গানগরের চাষীদের নানা ভাবে শাসাচ্ছে এবং তাদের ওপর হামলা করার খুব সম্ভাবনা আছে। হুর্গানগর গ্রাম

সাগরপুরের দারোগার এলাকার মধ্যে পড়ত, এই গরীব চাষীদের উৎপীড়ন বন্ধ করা দারোগার কর্তব্য। ধানায় এই চিঠিটি পাঠিয়ে নবকৃষ্ণ আরো কিছু ব্যবস্থা করে, তাঁর লোকজনদের সজাগ থাকতে বলে দিলেন।

হুর্গানগরের উদ্ধত চাষীদের কি করে জব্দ করা যায়, এই বিষয় নিয়ে মাঝে মাঝে নানা রকম কল্পনা আঁটতে লাগলেন। চাষীদের একমাত্র অপরাধ হল তারা তাদের পক্ষে ক্ষতিকর চাষের কাজ করতে নারাজ। এই সুযোগে নীল সম্বন্ধে কিছু শোনা যাক। সমস্ত ইন্ডোরোপে এই যে জিনিসটির এত চাহিদা, এটিকে উৎপন্ন করতে চাষীদের প্রাণান্ত পারছেদ।

মহাসাগর থেকে ভারত ভূখণ্ড মাথা তুলে ওঠা অবধি হয়তো এখানে নীল-গাছ গজাত। কিন্তু ইংরেজরা এ-দেশে এসে নীলের চাষে আর নীল-রঙ তৈরিতে নিজেদের বিজ্ঞা-বুদ্ধি নিয়োগ করার আগে, এই গাছ কারো কোনো কাজে আসেন। নীলের চাষের ছুটি নিয়ম আছে। প্রথমটি হল জমিতে লাজল দিয়ে, বীজ বুনে মামুলী নিয়ম। দ্বিতীয় নিয়মের নাম 'ছিটানি'। এখানে মনে রাখা দরকার যে অতি বৃষ্টির কালে বাংলার অজস্র নদাতে প্রাতি বছর বন্যা হয়ে, দুই তীরের অনেকখানি ভেসে যায়।

বর্ষার পর জল নেমে গেলে দেখা যায় নদীর তীরে পলমাটির একটা স্তর পড়ে আছে। বাংলার চাষীরা এর সুবিধা নেয়। এই চড়াগুলো ঠিক যেন তৈরি করা ক্ষেত; এতে বীজ ছড়িয়ে দিলেই হল। লাজল দেবার, মই দেবার দরকার হয় না; তবে মাটি নরম থাকতে কাজ করতে হয়। একেই বলে ছিটানি। চড়ার বীজ বুনেতে হয় বর্ষার জল নামার পরেই, অর্থাৎ আশ্বিন মাসে। অল্প জমিতে ধান কাটার অনেক দিন পরে নীলের বীজ বোনা হয়, সেই কাল্জন চোতে। তার অল্প জমিতে লাজল দিতে হয়, মই দিতে হয়, তারপর কিরিকি সায়েবরা থাকে 'ছোটা বর্ষাত' বলে সেই ঝড় জলে মাটি ভিজলে,

তবে বীজ বুনতে হয়। মজা হল যে যদিও এই ছুই বীজ-বোনার মধ্যে পাঁচ মাসের ব্যবধান, তবু ফসল কাটা হয় প্রায় এক-ই সময়; বড় জোর চার-পাঁচ সপ্তাহের আগে পরে। আষাঢ় আবেশের ভারি জলের আগেই নীল কেটে নিতে হয়।

নীল চাষে জমি নিষ্ফল হয়, চাষীর লোকশান হয়, কিন্তু এর পিছনে বিশেষ খাটতে হয় না। মানুষের হাত লাগাবার প্রায় দরকার-ই হয় না, প্রকৃতিদেবী নিজেই সব কাজ করে নেন। বীজ লাগাবার হাদন পরেই শেকড় বেয়োয়; এক হপ্তার মধ্যে খুদে খুদে গাছে মত সবুজ হয়ে থাকে। বর্ষার আগেই গাছ হয় পাঁচ ফুট উঁচু; এবার গাছ তৈরি। তারপর গাছ কাটা হয়। নিজাববাব চাষে নালকর তার ক্ষেতের নীল কেটে, ঠেলা-গাড়ি কিম্বা নৌকো করে কারখানায় নিয়ে আসে। 'রায়তি' চাষে চাষীর দানদ নিয়ে, নিজেদের ক্ষেতে চাষ করা নীল গাছ কেটে, নিজেদের খরচায় কারখানায় পৌঁছে দেয়। তারপর যে ১০ অঞ্জার ভাবে নীল মাপা হয় সে-কথা তো আগেই বলা হয়েছে।

তারপর নীল-গাছগুলোকে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বাঁধানো চৌবাচ্চায় মধ্যে রাখা হয়। এরকম ছুই সারি চৌবাচ্চা থাকে। এক সারি একটি দু'চুতে, এক সারি একটি নিচে। ছুই সারির চৌবাচ্চায় মধ্যে নালি থাকে দরকার মতো নালিগুলোর মুখ বন্ধ করা যায়। এই চৌবাচ্চাগুলো সাধারণতঃ একুশ ফুট লম্বা, একুশ ফুট চৌড়া আর সাড়ে তিন ফুট মতো গভীর হয়। নীলডাঙার মিস: মারের কারখানাটি বেশ বড় ছিল; সেখানে বারো জোড়া চৌবাচ্চা ছিল। উঁচু সারির চৌবাচ্চায় নীল গাছ কেলা হয়। কাটার পরেই ফেলতে হয়, নইলে পচে যায়। তারপর অনেকগুলো বাঁশ চাপিয়ে নীল গাছ ঝেঁতুলো করা হয়। বাঁশের ওপর খাল গাছের গুঁড়ি খাড়া করে বসিয়ে, চাপ দিয়ে গাছগুলোকে সমান করে নেওয়া হয়।

তারপর নালা কেটে চীনে পাম্পের সাহায্যে, নদী থেকে জল

এনে গাছগুলোকে ভিজিয়ে রাখতে হয়। বারো ঘণ্টা এই ভাবে থাকার পর, নলের মুখ খুলে দেওয়া হয়। অমনি ওপরের চৌবাচ্চা থেকে নীল গোলা জলটা গিয়ে নিচের খালি চৌবাচ্চায় জমা হয়। গাছের ছিবড়াটাকে বলা হয় 'সিথি'। সেটাকে ফেলে না দিয়ে, মাটিতে বিছিয়ে শুকিয়ে রাখা হয়। খটখটে হয়ে শুকোতে প্রায় দু-তিন মাস লাগে। তারপর সেটিকে কারখানার 'বয়লারের জ্বালানী' কিম্বা জমির সার রূপে ব্যবহার করা হয়।

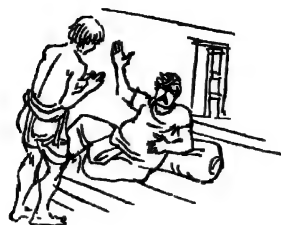
এদিকে নীলের গোলা নিচের চৌবাচ্চায় মধ্যে জমা হয়েছে। এবার সেটাকে আচ্ছা করে ফেটানো হয়। পাঁচ ফুট লম্বা বাঁশের ডাঙার এক মাথা নৌকোর দাঁড়ের মতো একটু চাপটা করে নিয়ে, তাই দিয়ে একদল লোক চৌবাচ্চায় নেমে, এদিকে ওদিকে নানা ভাবে দাঁড়িয়ে, নিজেদের শরীর বাঁকিয়ে-চুরিয়ে, গোলাটাকে পেটাতে থাকে। এই পেটানোর উদ্দেশ্য হল জল থেকে রঙের দানা আলাদা করা। কাজ করতে করতে নীল রঙের ভূত সেজে লোকগুলো সমস্তরে গান গায়।

ঘণ্টা দুই গোলাটা পেটাবার পর দেখা যায় জল থেকে রঙ আলাদা হয়ে, তলানির মতো নিচে পড়ে যাচ্ছে।

তারপর ঘণ্টা দুই গোলাটাকে ঝিতিয়ে বসতে দেওয়া হয়। সমস্ত রঙের দানা তলায় পড়ে যায়। জলটাকে একসারি কলের মধ্যে দিয়ে বের করে দেওয়া হয়। নালা বেয়ে সেটা আবার গিয়ে নদীতে পড়ে। থকথকে রঙটাকে এবার আরেকটা নালা দিয়ে বয়লারে ভরা হয়। গত বছরের গাছের ছিবড়ের সাতাষাে মস্ত উল্লুনে আঁচ দিয়ে রঙটাকে ফোটানো হয়। তারপর বিরাট একটা মার্কিনের চাদর দিয়ে রঙ ছাঁকা হয়। নানান ভাবে চাপ দিয়ে সমস্ত জলীয় পদার্থ বের করে নিলে, রঙটা জমাট হয়ে বড় বড় চাপ বেঁধে থাকে। শেষে সেগুলোকে ছোট ছোট টুকরো করে কেটে নেওয়া হয়। তারপর প্রত্যেকটি টুকরোর ওপর কারখানার নাম ছেপে, একটা ঘরে নিয়ে

গিয়ে বাঁশের ডাকের ওপর শুকোতে দেওয়া হয়। ভালো করে শুকোতে তিন মাস লাগে। ছোট টুকরোগুলোর একেকটার ওজন হয় আট আউন্স, অর্থাৎ এক পোয়া মতো। সেগুলোকে বাজে পাক্ করে কলকাতায় নিয়ে যাওয়া হয়। সেখান থেকে জাহাজে করে লন্ডনের ক্যানন স্ট্রীটের ইণ্ডিগো মাটি, অর্থাৎ নীলের বাজারে চালান দেওয়া হয়। দক্ষিণ বাংলায় আর বিহারে এই ভাবে নীল তৈরী করা হয়।





বন্ধুটি

১৩

পরদিন মাঝে সাহেব হুর্গানগরের চাষীদের নোটস্ দিলেন যে হয় তারা দানন নিয়ে থাক, নয়তো তাদের বিপদে পড়তে হবে। সেদিন দুপুরে মাধবের হাতে বেশি কাজ ছিল না, তাই কাঁধে গামছা ফেলে, সুগন্ধী ধোঁয়া ভূর ভূর ছাঁকো হাতে সে, গাঁয়ের মধ্যখানে বকুল তলায় উপস্থিত হল। গিয়ে দেখে বাঁধানো মঞ্চটার ওপর চারজন চাষী বসে আছে; মাধব তাদের সঙ্গে বসল; আরো অনেকে এল; দেখতে দেখতে গাছতায় জনা কুড়ি চাষী জড়ো হল। সবার পরনে হাঁটু অবধি ধূত, খালি গা; কারো কাঁধে গামছা, কারো তাও নেই; কিন্তু অর্ধেকের বেশির হাতে ছাঁকো। নানান বিষয়ে গাল-গল্প, মধ্যে মধ্যে ছাঁকো খাওয়া, কান্ধী, থুতু ফেলা। তবে সব কিছু মূল বিষয়-বস্তু হল সাহেবের শাসনি।

এক চাষীর চুলে পাক ধরেছে, তাকে উদ্দেশ্য করে মাধব বলল, “আপনি কি বলেন, মুরুবি? এই সংকটে কি করা উচিত?” ছাঁকোর নলে মুখ লাগালেই বুড়োর কান্ধী আসত। কান্ধী খামলে বুড়ো তার উত্তরে বলল,

“কি আর বলব, বাবা মাধব? বুড়ো হয়েছি; তিনকাল গিয়ে এককালে ঠেকেছে। আর তো কটা দিন; তারপর শরীরটা পুড়ে ছাই হবে। আমি শাস্তি ভালোবাসি। সারা জীবন আমি নীল-ডাঙার সায়েরদের জন্ত নীলের চাষ করছি। অনেক কষ্ট পেয়েছি।

জীবনের এই শেষের দিকে, ওনার সঙ্গে ঝগড়া করে—কি হবে ? তোমার বয়স কম । তুমি এখন আরো অনেক বছর শৃঙ্খ-ছৃঙ্খ করবে । যদি এই লড়াইয়ে তোমরা জেত, আমি খুব খুসি হব ; নিজের জন্তে না, তোমাদের জন্তে । কিন্তু জিতবে কি না সন্দেহ হয় ।”

“এ আমাদের লড়াই নয়, মুকুবিব । আমরা আবার কে ? আমরা কি আর মারি সায়েবের কাছে বাধা দিতে পারি ? তবে আমাদের রাজা বড় সদয় ; তিনি আমাদের সহায় হবেন বলেছেন ।”

“বলা তো ভাই, খুব সহজ । কিন্তু কাজের বেলায় দেখবে তিনি আমাদের রক্ষা করতে পারবেন না । সব টুপি ওলা ভাই ভাই । ম্যাজিস্ট্রেটই বল, আর জজ্‌ই বল, তারা সবাই তাদের সাদা চামড়া ভাইয়ের পক্ষে রায় দেবে ।”

তৃতীয় একজন চাষী তখন রেগে-মেগে বলল, “কি বলতে চাইছ, বুড়ো ? তুমি কি বলছ .য গামাদের মারি সায়েবের দানন নিয়ে, ষতদিন না মরছি ততদিন নীলের চাষ করে যেতে হবে ? বুড়ো হয়ে দেখছি তোমার ভীমরতি হয়েছে ।

বুড়ো বলল, “রেগে খেও না, ভায়া । সময় কালে নীলকুঠির সায়েবদের সঙ্গে অনেক ঝগড়াই দেখলাম ; কিন্তু সায়েবদের কেউ বাগ মানাতে পারেনি । সর্বদা ওদেরি জয় হয় । কাজেই আমি বলি ওদের সঙ্গে লড়াই করে কিছু হবে না । তার চেয়ে ওর কথা মেনে নেওয়াই বুদ্ধির কাজ ।”

চতুর্থ একজন চাষীর কাপড়-চোপড় দেখে মনে হল তার অবস্থা এদের চাইতে ভালো । আর অন্তরা যেন তাকে খানিকটা সমীহ করে চলে । সে বলল, “ওঁর কথা মেনে নেওয়া নিছক পাগলামি । নীল চাষ করার চাইতে মরণ ভালো । নীলকরের অপয়া টাকায় হাত দিয়েছ কি তোমার সর্বনাশ হয়ে গেছে । সেই ষার কোনো জন্মে শোধ হয় না । বয়ঃ বছরে বছরে বেড়েই চলে । ক্ষেতের সব চাইতে ভালো জায়গাটি সায়েব নীলের জন্তে বেছে দেয় । তারপর গাছ তৈরি

হলে, কেটে যখন কারখানায় নিয়ে যাওয়া হয়, সর্বদা দেখা যায় ঘরে মপে যা হয়েছিল, ওদের মপে হচ্ছে তার চেয়ে অনেক কম। বাকি জমিতে যে চাল হয়, তাতে পরিবারের সন্তানের কুলোয় না। এ একেবারে ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়ানো!

সব নীলকরদের মতো মারি সায়েবের-ও দয়া-মদ্য নেই। ওর নীল পেলেই হল, চাষী মরল কি বাঁচল তাতে ওর কিছুই এসে যায় না। ওর একমাত্র কন্দী হল কি করে টাকা জমিয়ে দেশে ফিরে যেতে পারে। তবে স্বর্গ থেকে খুঁচা হবোই। অপরের সর্বনাশ করে যে বড়লোক হয়, তার কখনো ভালো হয় না। এই হল দেবতাদের বিধান। না, না, ওর কথা কখন-ই মেনে নেওয়া যায় না। দেবতাদের কৃপায় নবকৃষ্ণবাবু চিরকাল বেঁচে থাকুন। তিনি আমাদের পক্ষ নেবেন বলেছেন। ওঁর সাহায্য নিয়ে আমরা ঐ বাটা ফিরিঙ্গির বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াব।”

ঐ সন্ত-ভবা চহরার চাষী ছিল ঐ গ্রামের মোড়ল। তার কথা শুনে আর সকলে জয়ধ্বনি দিল। বুড়ো কেঁদে ফেলল। জয়ধ্বনি ধামলে মাধব বলল, “মোড়ল এখনি যা বলল, আমরা সেই মত। নীলকরের সঙ্গে আমরা একা পেয়ে উঠতে পারব না, কিন্তু জমিদার-বাবু আমাদের পক্ষ নিলে, মারি সায়েব কি করতে পারে?”

“ততক্ষণে মোড়লের মাথা গরম হয়ে উঠেছিল; সে চিন্তার করে উঠল মারি শালাকে মারো! মারি শালাকে মারো! এই হক আমাদের যুদ্ধের ডাক! নীলকররা আমাদের দেশের সর্বনাশ করল। ও শালারা আসবার আগে এ দেশটা ছিল রামরাজ্য। এখন সব উচ্ছন্ন গেছে। ওরা আমাদের ওপর অত্যাচার করে; মারধোর করে; কাটকে দেয়; নিপীড়ন করে; আমাদের বো-মেয়ের অপমান করে। নীল বাদরগুলো নিপাত থাক! মারি শালাকে মারো!”

প্রবল ভাবে হাত-পা নেড়ে, ভীষণ ভেজের সঙ্গে এই কথাগুলো বলতেই, উপস্থিত সকলে একেবারে ক্ষেপে উঠে চাঁচাতে লাগল

“মারি শালাকে মারো !” সেই বুড়ো এতক্ষণ চুপ করেই ছিল : এবার আর সহিতে না পেরে, চিরকোলে হুকোটা হাতে নিয়ে বলে উঠল, “দেখা যাবে ভাইসব, তোমরা কেমন করে মারি সাহেবকে মার’ আমাদের দেশের লোকদের ঢের ঢের বীরত্ব দেখেছি। কথায় পর্বত, কাজে সরষের দানা। এই বড় বড় মুখ ; এই এতটুকু বুকের পাটা ! লম্বা চোড়া কথা বল, কিন্তু সাহেব দেখলে কেঁচো ! সায়েব যেই না দলবল নিয়ে আসবে, পায়ের ফাঁকে ল্যাঙ্ক গুঁজে দস্তার মতো সব পালাবে !”

তাই শুনে সকলে বেজায় উত্তেজিত। এক ছোকরা বলল বুড়োকে এখান থেকে বের করে দেওয়া হক। ঠিক সেই সময় নবকৃষ্ণ বাঁড়ুয়ার গোমস্তা এসে পৌঁছিলেন। তাঁকে দেখে সকলে উঠে দাঁড়িয়ে, তাঁকেই মঞ্চের মধ্যাখানের মাছরের ওপর বসাল। গোমস্তা বললেন যে মারে সায়েব গ্রামে হামলা দিলে, এরা তার প্রতিরোধের কি ব্যবস্থা করতে পারবে, সে-কথা তিনি জানতে এসেছেন। সেখানে যারা ছিল তারা বলল, আত্মরক্ষা করবার জন্য তারা সবাই প্রস্তুত। গাঁয়ে কারো বর্শা তলোয়ার ছিল না। এক পাইকদের কাছে ছাড়া। তা না থাকতে পারে, কিন্তু বাঁশের লগুড়ের অভাব ছিল না। জমিদারবাবু হুকুম দিলেই তারা লগুড় চালাবে।

গোমস্তা একটা ছোটখাটো বক্তৃতা দিলেন। নীলকরদের অত্যাচারের উল্লেখ করে বললেন, গ্রামের সকলের এক হওয়া দরকার, নইলে অত্যাচার বন্ধ করা যাবে না। জমিদারবাবু তাদের পিছনে থাকেন বলে স্থির করেছেন। নীলকরদের অত্যাচার বন্ধ করতেই হবে। যে-ভাবে পারেন জমিদার তাঁর প্রজাদের অবস্থার উন্নতি করবেন। সে-কথা শুনে প্রজারা আনন্দ রাখার জায়গা পেল না। ‘নবকৃষ্ণবাবু চিরজীবী হন ! নবকৃষ্ণবাবু অমর হন !’ এই বলে ধ্বনি দিতে দিতে সেদিন যে বার বাড়ি গেল।

উনিশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে বাংলায় এমন কোনো নীলকর

বা জমিদার ছিলেন না, যার নিজের একটা দক্ষ লেঠেলের দল না ছিল। এর অশ্রু প্রচুর খরচ হলেও, তাঁরা মনে করতেন একটা সশস্ত্র বাহিনী ছাড়া কুঠির কিম্বা জমিদারির কাজ চলা অসম্ভব। বাংলার সব চাইতে দক্ষ লেঠেলের দলের মালিক বলে মারে সাহেবের খ্যাতি ছিল।

শান্তির সময় তাঁর জনা পঞ্চাশেক লেঠেল মজুত থাকত; কিন্তু বড় গোছের হাঙ্গামা হলেই সংখ্যাটা অনেক বেড়ে যেত। লেঠেলদের বেশির ভাগ-ই ফরিদপুর কিম্বা পাবনার লোক। সেখানকার লেঠেলদের তাঁর খুদাম ছিল। জনা-কতক শাহিন্দপুরের গোয়ালানোও ছিল; সবাই বলত এমন বড়া আর তেজী প্রজা এদেশে আর নেই। কিছু পশ্চিমাও ছিল; তবে গুণগোল না বাধলে তাদের ডাক পড়ত না। তাদের গাদা বন্দুক ছুঁড়ে শেখানো হতো; তবে পাড়া গোয়ের হাঙ্গামায় বড় একটা বন্দুকের বাতহার চলত না। দলের বেশির ভাগের হাতে থাকত বাঁশের লগুড়। লেঠেলদের বলা হত সরকি-ওয়ালো; সরকি মানে আগায় বর্ষার কলা লগানো বাঁশের লাঠি সরকিগুনো খুব কাছে থেকে ঢালানো হত না। দূর থেকে ছুড়ে মারা হত। একেক লেঠেলের কাছে গোটা ডয় সরকি থাকত। ডান হাতে তাঁর একটা তীর থাকত; কাছে থেকে দূর থেকে ছুড়ে মারা যেত। বাকিগুলো বাঁ হাতে ধরা থাকত; দরকার হলেই সে গুলোকে নিয়ে একটার পর একটা ছোঁড়া হত। তাছাড়া সরকিওয়ালার বাঁ হাতে একটা ঢাল-ও থাকত। বেতের ওপর চামড়া লাগিয়ে এই ঢাল তৈরি হত। যারা বেশি দায়ের ঢাল ব্যবহার করত, তারা সাধারণ চামড়ার বদলে পুরু গুণারের চামড়া লাগাত। সে সহজে ফুটো হত না।

এক দিন ভোর বেলায় মারে সাহেবের চল্লিশ-পঞ্চাশ জন সরকি-ওয়ালো একটা দীঘির উঁচু বাঁধের তলাকার আম-বাগান থেকে বেরিয়ে এসে, বিকট হুঙ্কার দিয়ে দুর্গানগরের চাষীদের বাড়ির দিকে এগিয়ে

গেল। চাষীরা সবে ঘুম থেকে উঠে চোখে মুখে জল দিচ্ছে, এমন সময় সরকিওয়ালারা হিংস্রভাবে তাদের ওপর ঝাপিয়ে পড়ল।

এত ভোরে জমিদারের লোকরা প্রস্তুত ছিল না। প্রস্তুত থাকলেও মারে সাহেবের চৌকস লেঠেলদের সঙ্গে তারা পেরে উঠত না। নীলকরদের চেয়ে বাঙালী জমিদারদের লেঠেলরা সংখ্যায় কম থাকে, একথা ঠিক নয়। ব্যাপার হল যে নবকৃষ্ণের বাবা সর্বদা নীলকরদের মন জুগিয়ে চলতেন; তার লেঠেলরা কাজ না করে করে খানাপান আর কুঁড়ে হয়ে, কাজ প্রায় ত্যাগে বসেছিল। নবকৃষ্ণ নিজে থাকতেন লেখাপড়া নিয়ে, এদিকে দয়ার শরীর ছিল তার। লেঠেলদের দশের সংস্কার করার কথা তার মনেও হয়নি। চাষীদের হাতে সরকি ছিল না, তারা এদের তেমন ভাবে ঠেকাবে কি করে? জমিদারের লেঠেলরাও আক্রমণের সময়টা না জানাতে, একটু ভয় ছিল না। গ্রামবানীরা দলে দলে বাগিয়ে এসে, হাতের কাছে যা পেল, হুট পটেকল, ভাঙা হাঁড়িকুড়, তাই ছুঁড়ে মারতে লাগল। তাছাড়া তাদের কাছে কুড়ুল, কাদাল ছিল। মারে সাহেব নিজেও এসেছিলেন সাদা একটা আরম খোড়ায় চেপে বন্দুক সঙ্গে করে। তার অভিযুক্ত সরকিওয়ালারা দেখতে দেখতে মাঠ দখল করল।

ঠিক সেই সময় জমিদারের লেঠেলরাও ভয় হয়ে, অকুস্থলে পৌঁছে নুঙ্গে ঝাপিয়ে পড়ল। দুই দল পরস্পরের ঠিক সরকি ছুঁড়ে লাগল। ফলে যোদ্ধারা আরো কাছাকাছি এসে গেল। একবার মনে হল জমিদারের দলটি জিতে যাচ্ছে, এমন সময় মারে সাহেব হবার পিস্তল ছুঁড়লেন। শত্রুরা তাতে একেবারে ধাবড়ে গিয়ে, যথেষ্ট ক্ষতি দিল। নীলকৃষ্ণ লোকেরা তাদের ভাড়া করে কিছুদূর গেল; তারপর কয়েকজন চাষীকে বন্দী করে, তাদের কুঁড়ে ঘরে ঢুকে লুটপাট করতে লাগল। উভয় পক্ষের যোদ্ধাদের কেউ কেউ জখম হয়েছিল; তবে সেরকম গুরুতর চোট কারো লাগেনি। যাত্রা একজন লোক গুরুতর ভাবে আহত হয়েছিল। সে হল মাধব।

শক্ররা প্রথমেই তার ঘর আক্রমণ করেছিল। মাধব সাহসের সঙ্গে বাড়ি রক্ষা করবার চেষ্টা করেছিল। কলে তার গায়ে সরকি বিঁধেছিল। ব্যাথায় কাতর হয়ে মাধব বাড়ির কাছেই একটা ঝোপের মধ্যে লুকিয়েছিল। সরকিওয়ালারা কিরে এসে তাকে খুঁজে পেয়েছিল। অমনি তাকে ধরে নিয়ে গেছিল। তার কারণ ঐ আঘাতের ফলে যদি মাধব মারা যায়, তাহলে মারে সাহেব মুশকিলে পড়বেন। মাধব আর সেই মোড়লকে নিয়ে ওরা বারোজনকে বন্দী করেছিল। তাদের হাতে হাত-কড়া লাগিয়ে, জয় ধ্বনি দিতে দিতে, সরকিওয়ালারা নীলকুঠিতে কিরে গেল। পিছন পিছন মারে সাহেব-ও চললেন। সেখানে পৌঁছে মোড়ল আর অন্তঃস্থদের একটা বড় গুদোম-ঘরে বন্ধ করে রাখা হল। শুধু সাহেবের হুকুমে মাধবকে নদীর ধারে নিয়ে যাওয়া হল।



এখন মারে সাহেবের প্রতি আয় বিচার করতে গেলে, বলতে হয় যে দুর্গানগরের চাষীদের কাউকে মেরে ফেলা, কিম্বা গুরুতর ভাবে জখম করার ইচ্ছা তাঁর ছিল না। তিনি খালি ওদের ভয় দেখিয়ে বাগে আনতে চেষ্টা করছিলেন। তাদের জিনিসপত্র লুট হক, তাও তাঁর ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু ঐ গুণ্ডোগোলের মধ্যে কোথায় কে কি করল না করল, তাঁর পক্ষে সব দেখা সম্ভব ছিল না। তাঁর লোকরা তাঁর অজান্তে চাষীদের ঘরে ভালো জিনিস যে যা পেয়েছিল, লুটে নিয়ে গেছিল।

বাংলার নীল-চাষের যখন খুব বোল-বোলা, তখন প্রত্যেক কুঠিতে একটা করে বড় গুদোমের মতো ঘর থাকত। নীলকরের লোকরা সেটাকে বলত 'খণ্ডুর-বাড়ি'। কে না জানে বাংলার খণ্ডুর বাড়িতে জামাইদের বড় আদর। জামাই এলে বাড়ি শুদ্ধ সকলে তার আদর আপ্যায়ন করে; তাকে যতদূর সম্ভব যত্ন করা হয়, ভালো ভালো উপহার দেওয়া হয়, আর খাওয়া-দাওয়া আমোদ-আহ্লাদের ভোগ্যবস্তু নেই। কাজেই খণ্ডুর বাড়ি বলতে এমন একটা জায়গা বোঝায়, যেখানে কোনো ভাবনা চিন্তা নেই, আছে শুধু আরাম আর আনন্দ। বলা বাহুল্য নীলকুঠির খণ্ডুর বাড়িতে এ-সব কিছুই ছিল না। কুঠির মধ্যে এ-দরটি সব চাইতে অন্ধকার; এখানে লাথি, কিল, জুতো-পেটানি, গদাধরের বাড়ি আর ছোটো বাঁশ দিয়ে বন্দীর বুক চেপে ধরা ছাড়া কোনো উপহার পাওয়া যেত না। দীর্ঘ-নিশ্বাস আর আত্মনাদ ছাড়া কোনো সঙ্গীত শোনা যেত না। আর ভোজ খাওয়ার কথা যদি বলা যায়, তবেলা ছুঁতো ডাল-ভাত দিয়ে কোনো রকমে ধড়ে-প্রাণে এক করে রাখা হত। এখানে নীলকরের হুকুমে স্বামী আর অবাধ্য চাষীদের বন্ধ করে রাখা হত। বান্ধ করে জায়গাটাকে ওরা বলত 'খণ্ডুর বাড়ি'।

ঘরে কোনো আসবাব ছিল না; একটা মাত্র পর্ষন্ত না। ছিল শুধু বন্দীদের উৎপীড়নের জন্য বাঁশ, জুতো, সরকি, বেত। একটা দেয়ালে অনেক উঁচুতে একটা গর্ত ছিল, তাকে জানলা বলা যায় না। এই ঘরে ঐ এগারোজন বন্দীকে বন্ধ করা হল। মিনিট পনেরো বাদে, সাফাৎ যমের মতো মারে সাহেব, তাঁর দুখর্ষ দেওয়ান আর জনা-দুই সরকি-ওয়ালার সঙ্গে ঢুকলেন। হাজ্জামার সময় সরকি-ওয়ালারা দুজন বিশেষ কৃতিত্ব দেখিয়েছিল। একটা কুরশী আনা হল; তাতে সাহেব বসলেন। প্রভুর ছপাশে দেওয়ান আর সরকিওয়ালারা দাঁড়াল। মারে মারের মোড়লকে কাছে ডেকে বললেন, "কি হে, এবার ভাঙা গাঁয়ের মোড়ল হলে

দেখছি। বড় যে বলেছিলে ‘মারি সায়েব শালাকে মারো!’ এখন কেমন?”

মোড়ল বলল, “খোদাবন্দ, ও কথা আমি বলিনি। আমার সর্বনাশ করবার জ্ঞান কোনো শত্রুরে বলেছে।”

সায়েব বলল, “তোমাদের গোটা জেতের মতো তুমিও বেজায় মিথ্যাবাদী। তুমি কি ভাব তোমরা যা কর, সব আমি জানতে পারি না? তুমি আর ঐ বদমায়েস মাধবটা আমাকে মারবে বলে শাসিয়ে-ছিলে আর অন্যদের উৎসেহিলে, যাতে তারা আমার আর আমার লোকদের বিরুদ্ধে দাঁড়ায়। শালায় জমিদার বলেছিল তোমাদের রক্ষা করবে। কোথায় তোমাদের নবকৃষ্ণ বাপ? এখন এসে তোমাদের রক্ষা ককক।

মোড়ল বলল, “হুজুর সব করতে পারেন। আমাকে মারতেও পারেন, বাঁচাতেও পারেন। আমার মতো হতভাগা চাষীর ওপর খোদাবন্দের দয়া হক!”

মারে বললেন, “তুমি এমন সব খারাপ কাজ করেছ যে এক্ষুণি তোমাকে মেরে ফেলা উচিত। কোনো শালায় বাপ তোমাকে রক্ষা করতে পারবে না। তবে ছুটো মর্তে তোমাকে মাপ করতে পারি। এক হল তুমি এক্ষুণি নীল চাষের দাদন নেবে। ছই হল, যখন এই ব্যাপার নিয়ে পুলিশ তদন্ত করতে আসবে, গঙ্গাজল ছুয়ে তুমি সাক্ষী দেবে যে আজ কোনো হামলা-টামলা হয়নি; তোমাদের জোর করে নীলকুঠিতে ধরে আনা হয়নি আর তুমি নিজের ইচ্ছায় দাদন নিয়েছ।

মোড়ল বলল, “ধর্মাবতার, সব কিছুতে আমি রাজি আছি, খালি ঐ দাদনটা মাপ করে দিন, হুজুর!”

মারে সায়েব তাই-শুনে বেজায় রেগে সরকি-ওয়ালাদের হুকুম দিলেন, “ওকে মাটিতে ফেলে বাঁশ-বাজি দেখাও!” সঙ্গে সঙ্গে ছই যমদূত মোড়লকে মাটিতে ফেলে, তার বুকের ওপর বাঁশ চেপে

ধরল। বাথার চোটে মোড়ল আর্তনাদ করে উঠল, “ও বাবা গো ! মা গো ! আমার প্রাণটা বেরিয়ে গেল গো ! বাঁচাও, বাঁচাও !”

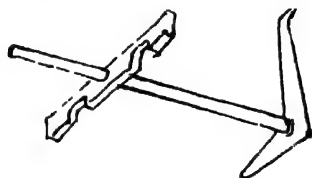
মারে এই দৃশ্য ভাবি উপভোগ করছিলেন। এবার ব্যঙ্গ করে বললেন, “কই, দেখি তো তোমার কোন বাপ আসে তোমাকে রক্ষা করতে ! এবার বল তখন যে বড় বলেছিলে ‘মারি সায়েবকে মারো’, সে কথা রাখলে না কেন ? সরকি-ওয়ালা, জোরসে লাগাও !”

যন্ত্রণার চোটে মোড়ল আরো চ্যাচাতে লাগল, “ও বাবা ! ও মা ! প্রাণু গেল’ প্রাণ গেল’ দাও সায়েব, দাদন দাও !” সরকি-ওয়ালার বাঁশ তুলে নিয়ে মোড়লকে ধরে বসিয়ে দিয়ে, এক গেলাস জল খেতে দিল

মারে বলল, “এ গ তাড়াতাড়া তোমার সুবুদ্ধি হ’ল দেখে বড় খুঁসি হলাম। আশা কর এ শিক্ষা কখনো ভুলবে না।” এদিকে বাকি দশজন স্বচক্ষে মোড়লের এই নিপীড়ন দেখে আর কোনো আপত্তি না তুলে, দাদন নিতে সঙ্গে সঙ্গে রাজি হয়ে গেল। তাদের তথুনি ‘শুস্তরবাড়ি’ থেকে দপ্তরখানায় নিয়ে যাওয়া হল। সেখানে কাগজপত্র তৈরি করা হল। মোড়ল লিখতে পড়তে জানত, সে নাম সহি দিল। বাকিরা একটা করে ক্রুশ চিহ্ন আঁকল। তখন তাদের দাদন দেওয়া হল। তারপর নীলকর তাদের বিদায় দিলেন। যাবার আগে মারি সায়েব ওদের শাসিয়ে রাখলেন যে যদি কেউ দারোগা কিংবা মাজিস্ট্রেটের কাছে তার একক্কে সাফী দেয়, তাহলে তিনি ওদের ঘরবাড়ি জালিয়ে, ওদের প্রাণে মেরে শেষ করবেন। ছপুয় বেলা ছাড়া পেয়ে, ওরা গ্রামে ফিরল।

এদিকে মাধবকে তো ‘শুস্তরবাড়ি’তে না নিয়ে, নদীর ধারে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। তার কারণ হল যে মারে সাহেব একবার দেখেই বুঝেছিলেন যে মাধবের আঘাত গুরুতর, হয়তো প্রাণ সংশয় আছে। মাধব যদি পুলিশের হাতে পড়ে, তাহলে এই ব্যাপারটার গুরুতর ফল হতে পারে। কাজেই ওকে কোথাও সরিয়ে ফেলাই দরকার।

তার মানে নয় মারের ইচ্ছা ওকে সরাসরি মেয়ে ফেলা হক। তিনি খতাই না নিষ্ঠুর আর অত্যাচারী হন, খুন করা তাঁর পক্ষে সম্ভব ছিল বলে মনে হয় না। বরং নাপিত ডেকে মাধবের ক্ষত-স্থান ওষুধ দিয়ে বেঁধে দেওয়া হয়েছিল। সে কালে নাপিতরাই যে শল্য-চিকিৎসা করত, সে-কথা আগেও বলা হয়েছে। তারপর তাকে মারে সাহেবের নিজের একটা নৌকায় তুলে অনেক দূরে আরেকটা নীল-কুঠিতে পাঠিয়ে দেওয়া হল। হাঙ্গামার খবর কিম্বা পুলিশের তদন্ত সেখানে পৌঁছবার ভয় ছিল না।



এদিকে হামলা শুরু হবার আগেই জমিদার নবকৃষ্ণ বাঁড়ুঘো সাগরপুর থানার দারোগাকে মারে সাহেবের শাসানির খবর দিয়ে, হাঙ্গামা বন্ধ করবার অনুরোধ জানিয়েছিলেন। 'কিন্তু মারি তার আগেই এক চাল চেলেছিলেন। মাধবের সঙ্গে যে-দিন তাঁর কথা হয়েছিল, সে-দিনই তিনি দারোগাকে জানিয়ে রেখেছিলেন যে দুর্গানগরের কয়েকজন অবাধা প্রজাকে বাগ মানাবার জন্য তাদের কিছু ভয় দেখানো দরকার হয়ে পড়েছে। জমিদারের অনুরোধে দারোগা যেন আবার বাধা দিয়ে না বসেন। মারের চিঠি পেয়ে দারোগা সাথে-কিছু লাভের গন্ধ পেয়ে, লাফিয়ে উঠলেন। নীল-ডাঙার নীলকুঠির সঙ্গে সাগরপুরের থানার সর্বদাই বেজার-ভাব। সত্যি কথা বলতে কি, পুলিশের সহযোগিতা না থাকলে নীলকর ও-ভাবে চাষীদের ওপর অত্যাচার চালিয়ে যেতে পারতেন না। এই সহযোগিতার ব্যবস্থা হয়েছিল—'কেনা হয়েছিল' বললে মিঃ মারের মতো একজন বিশিষ্ট জজলোককে ঘুষের দায়ে ফেলা হয়;

ভুললোকেরা কখনো ঘুষ দেয় ? বরং টাকা উপহার দেওয়া যেত : হয় হামলার আগে, নয় অবাবহিত পরেই। এই অবস্থায় কোথাও হামলা হবে শুনলে দারোগা বেজার খুসি হতেন। হামলা হলে দারোগার সাধারণতঃ দুই পক্ষের কাছ থেকেই উপহার পেয়ে থাকেন। কিন্তু এক্ষেত্রে নবকৃষ্ণ বাঁড়ুয়ার কাছ থেকে উপচোকন, কি উপহার, কি দান, কি ঘুষ, যাই বলা যাক না কেন—কিছুই পাবার আশা ছিল না।

গদীতে বসে অবধি নবকৃষ্ণ সব রকম ঘুষের বিরোধিতা করে এসেছিলেন। হুজনার কাছ থেকেই আবেদন পেয়ে, মন ঠিক করে কেপতে দারোগার খুব অসুবিধা হয়নি। তিনি মনে মনে বললেন, “গোলোযোগটা মিটে যাবার আগে অবধি কিছু না করাই বুদ্ধির কাজ। তারপর হাঙ্গামা চুকলে তড়িঘড়ি অকুস্থলে হাজির হয়ে, যাতে ঘরে দু'পয়সা আসে তার ব্যবস্থা করতে হবে। নবকৃষ্ণ ছোকরা এখনো হুনিয়ার হাল-চাল শিখল না, ওর কাছ থেকে একটা পয়সাও পাব না, কাজেই মারের কাছ থেকে যতটা সম্ভব আদার করতে হবে। হাঙ্গামাতে সে ব্যাটা নির্ঘাৎ জম্মী হবে আর অনেকগুলো প্রজ্ঞাও জন্ম হবে। আমাদের লাভ। এই রকম কন্দী আঁটছিলেন দারোগা। তাঁর কথায় কোন ভুল ছিল না।

বন্দীদের ছেড়ে দিয়েই মারে সাহেব হাঙ্গামার কলাকল দারোগাকে জানিয়ে দিলেন। দারোগা ঘোড়া তৈরি করতে বললেন। তারপর বস্ত্রীকে নিলেন, জমাদার নিলেন, গোটা ছয়, বরকন্দাজ নিলেন, জনা কুড়ি চোকিদার নিলেন। তারপর জাঁক-জমক করে তদন্তে চললেন। দক্ষিণপল্লী পথে পড়ে ; সেখানে নবকৃষ্ণের সঙ্গে দেখা করে গেলেন। নবকৃষ্ণ তাঁকে হাঙ্গামার বিস্তারিত বিবরণী দিলেন। কি রকম মারামারি হয়েছিল ; ক্রিভাবে প্রজ্ঞারা বন্দী হয়েছিল ; তাদের ওপর কি রকম অত্যাচার করা হয়েছিল ; তারপর দানদন নিতে বাধ্য করে তাদের কি ভাবে ছেড়ে

দেওয়া হয়েছিল ; সব বললেন জমিদার। মাধবের অদৃশ্য হওয়ার কথাও জানালেন। বললেন যুদ্ধে সে বেচারী হয় তো মারাই গেছে। নীলকর সায়েবের এই উদ্ধত ও হিংসাত্মক ব্যবহারের যথেষ্ট নিন্দা করে, নবকৃষ্ণ বললেন যে এই ব্যাপারের একটা যথাযথ বিরতি ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে পাঠানো দারোগার কর্তব্য।

দারোগা শাস্ত ভাবে বললেন যে অকুস্থলে গিয়ে নিজে তদন্ত না করে তো আর কোনো সিদ্ধান্তে আসা যায় না। মারামারি হলেই দেখা যায় যে দুই পক্ষের-ই দোষ আছে : তবে এক পক্ষের দোষ হয়তো বেশি। তারপর ইজিতে বোঝালেন যে ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে জমিদারের মনের মতো বিরতি পাঠানো হবে কি না, সেটা তো অনেকগার্মি জমিদার-বাবুর ওপরেই নির্ভর করছে। ইজিতিটা বুঝেও নবকৃষ্ণ সে দিকে কান দিলেন না। শুধু বললেন দারোগা যখন একজন পুলিশের কর্মচারি, ম্যাজিস্ট্রেটকে গতা কথ্য জানানোই তাঁর কর্তব্য।

দারোগা নবকৃষ্ণের কাছে কিছু পাবেন বলে আশাই করেন নি, কাজেই একটুও স্তব্ধ হলেন না। তিনি মনে মনে স্থির করলেন নীলকরের পক্ষে টেনে বলবেন। তাতে তাঁর বেশি লাভ হবে। জমিদারের কাছে একটু পব্ব পেয়ে দারোগা মহাখুশি। মাধবকে পাওয়ার যাচ্ছে না। ভাবলেন মাধব নিশ্চয় মারা গেছে আর নীলকর তার মৃতদেহটা হয় নদীতে ভাসিয়ে দিয়েছে, নয় নীলকুঠিতে পুতে ফেলেছে। এতে ভারি সুবিধা হয়ে গেল। ঐ বাটা নীলকরের কাছ থেকে মোটা ঘুস আদায় করা যাবে। এই অপ্রত্যাশিত সৌভাগ্যের কথা মনে করে আছলামে গদগদ হয়ে—কে না জানে পুলিশের কর্মচারিরা চাষীদের সর্বনাশে ফুলে ফেঁপে উঠত—দারোগা সাহেব বিকেলের মধ্যে বাকি পথটুকু পার হয়ে দুর্গানগরে পৌঁছলেন।

গাঁয়ে দারোগা এলে বাঙালী চাষীরা ভয়ে তটস্থ হয়। পৌছবার

সঙ্গে সঙ্গে আদায়পত্র শুক হয়ে গেল ; বরকন্দাজরা আর চৌকিদাররা রসদ সংগ্রহে বেরিয়ে পড়ল। এক ঘটনার মধ্যেই রাশি রাশি খাবার জোগাড় হল। মুসলমান চাষীদের কাছ থেকে উজন উজন মুরগি অনেক কুড়ি ডিম। হিন্দুদের কাছ থেকে চাল ডাল তরকারি তেল ঘি। এত খাবার দিয়ে সাগরপুরের গোটা খানা-বাড়ির এক মাসের রসদ হয়ে যেত। আর শুধু খাবার-দাবার-ই সংগ্রহ হল না। ভীতু চাষীরা পুলিশের লোকদের খুসি করবার জন্তু টাকা পয়সা যে যা পারল, সংস্কে সঙ্গে সব দিয়ে দিল।

সপানে মারামারি হয়েছিল, দারোগা ঠিক সেই জায়গায় গিয়ে ভদ্র শুক করলেন। জায়গাটা মাথবদের বাড়ি থেকে বেশ দূরে নয়। দেখে বখার জো ছিল না যে এখানে এত কাণ্ড হয়ে গেছে। কারণ সব ক-ওয়াদারা এমন সাবধানে কাজ হাসিল করেছিল, যাতে কোনো চিহ্ন না পড়ে থাকে। দারোগা, দারোগার লোকজন আর প্রজারা ছাড়া, সেখানে উপস্থিত ছিলেন তাদের প্রভুদের প্রতিনিধি হয়ে নীলকরের আর জমিদারের গোমস্তা দুজন। জবানী লেখা হবার আগে নীলকরের গোমস্তা দারোগার ঠিক নিচের ক্ষমতার ব্যক্তিকে আলাদা ভাবে নিয়ে তার সঙ্গে কয়েক মিনিট কথা বললেন। বক্সীও দারোগার পাশে বসে তার কানে কানে কিছু বললেন। এদের কথা-বার্তার বিষয়-বস্তু জানা যায় নি, আন্দাজে কিছু বলা উচিত হবে না। পরে জমিদারের গোমস্তা বলেছিলেন যে বক্সী নাকি সায়েবের পক্ষ থেকে দারোগাকে মোটা ঘুস দেবার কথা বলেছিলেন। সে বাই হক, এর পর জবানী লেখা হতে লাগল।

পাঠক শুনে অবাক হবেন যে প্রজারা সবাই এক বাক্যে বলল যে কোনো হাঙ্গামা জুজোৎ হয়নি ; কোনো প্রজাকে বন্দী করা হয়নি ; তারা নিজেদের ইচ্ছায় মারে সাহেবের দাদন নিয়েছে ! এক বাক্যে সকলের এমন মিথ্যা বলার কারণ হল মারি সাহেবের ভীতি। তিনি যে জমিদারের চাইতে ক্ষমতাশালী, সে-কথা এবার প্রমাণ হয়ে গেল।

প্রজাদেয় ধারণা হল তাদের মঙ্গল করবার ইচ্ছা জমিদারবাবুর বাস্তবিক-ই থাকতে পারে, কিন্তু এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই যে সাহেবেয় সঙ্গে তিনি পেয়ে ওঠেন না। তাঁর ওপর নির্ভর করা আর পাট-কাঠির ওপর নির্ভর করা এক। কাজেই তারা অস্বীকার করল যে দুর্গানগরে মারামারি হয়েছিল। একটা বিজ্ঞী প্রশ্ন বাকি ছিল। সেটা হল, তাহলে মাধব কোথায় গেল? প্রজারা সবাই বলল এ বিষয়ে তারা কিছু জানে না; মাধবকে তারা কেউ দেখেনি।

যখন এই সব জবানী লেখা হচ্ছিল, দারোগা তখন ভারি উল্লাসের সঙ্গে জমিদারের গোমস্তার দিকে ফিরে বললেন, “হিন্দুগুলো কি মিথ্যাবাদী দেখেছেন!” দারোগা নিজে মুসলমান—“জমিদারের আবেদন তা হলে একেবারে মিথ্যা বলে প্রমাণ হল। সবটাই আগা গোড়া জমিদারের মন-গড়ী। এখন সমস্ত ব্যাপারটা বুঝতে পারছি। মারে সারেবকে বিপদে ফেলবার জন্য জমিদার সমস্তটাই বানিয়ে বলেছেন। স্পষ্টই বুঝতে পারছি জমিদার নিজেই মাধবকে লুকিয়ে রেখেছেন; যাতে মারে সারেবের বিরুদ্ধে গুরুতর কেস তৈরি করা যায়।”

এই কথা শুনে, ম্যাজিস্ট্রেটকে পাঠাবার জন্য বস্ত্রী যে বিবৃতি তৈরি করলেন, তাতে বলা হল যে দারোগা নিজে অকুস্থলে তদন্ত করে, প্রত্যেকটি সাক্ষীর জবানী নিয়ে বুঝেছেন যে ওখানে আদৌ কোনো গণ্ডগোল হয়নি। মারেকে জঙ্গ করবার জন্য জমিদার সব কথা বানিয়ে বলেছেন এবং খুবই সম্ভব তিনি নিজে মাধবকে কোথাও লুকিয়ে রেখেছেন।

দারোগা সে দিনই সন্ধ্যায় থানায় ফিরে গেলেন। শাবার আগে একবার নীল কুঠি হয়ে গেলেন, সেখানে তাঁর ঘণ্টে লাভ হল।



মা-লক্ষ্মী

১৪

নীল চাষের অঞ্চলের পাজারা বলে কোনো চাষী যদি নীলকরের বিপদের কারণ হয়ে ওঠে, তাহলে তাকে 'সাত কুঠির জল খাওয়ানো হয়।' অর্থাৎ কোনো তেঙী চাষী নীলকরের বিপক্ষে দাঁড়ালে, তাকে গুম্ব করে এক কুঠি থেকে আরেক কুঠিতে ঘুরিয়ে বেড়ানো হয় এবং শেষে তাকে পৃথিবী থেকেই সরিয়ে ফেলা হয়। মারে সাহেবের প্রতি জ্বাল বিচার করতে হলে বলতে হয় মাধব সম্বন্ধে গোড়ায় তাঁর এমন কোনো ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু সোঁদনের মারামারিতে সে এমন গুরুতর ভাবে আহত হয়েছিল যে তা না করেও উপায় ছিল না। তাকে দুর্গানগরে থাকতে দেওয়া অসম্ভব ছিল, কারণ তাহলে একটা মারামারি যে হয়েছিল সে-কথা প্রমাণ হয়ে যেত। আর শেষ পর্যন্ত ঐ আঘাতের কারণে যদি তার মৃত্যু হত, মারে পড়তেন মুশকিলে। কাজেই তাকে সরিয়ে না ফেলে উপায় ছিল না।

প্রথমে তাকে পাঁচ ছয় কোশ দূরের একটা কুঠিতে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল, কিন্তু সেখানে ওকে চন্দ্রবংশ ঘণ্টার বেশি রাখা হয়নি। দারোগার বিবৃতি শুনে ম্যাজিস্ট্রেটের ধারণা হয়েছিল যে মার-পিট কিছুই হয়নি; মারে সাহেবকে জব্দ করার ইচ্ছায় জমিদারই মাধবকে লুকিয়ে রেখেছেন। কাজেই তিনি জমিদারকে জুকুম দিলেন পত্রপাঠ মাধবকে বের করে দিতে, নইলে তাঁকে দণ্ড পেতে হবে। এদিকে

জমিদার বেচারির আদৌ কোনো দোষ ছিল না, তবু নিজের নিরাপত্তার জন্ত তাঁকে নীলকরের বন্দীটি কোথায় গেল, সে বিষয়ে অনুসন্ধান করতে হল।

পুলিসের লোকরাও তাকে খুঁজে বেড়াচ্ছিল; যত না ম্যাজিস্ট্রেটের হুকুম পালনের আগ্রহে, তার চেয়ে বেশি যার কাছে মাধবকে খুঁজে বের করা যাবে, তার কাছ থেকে বেশ ভালো দাঁও মারা যাবে। কাজেই জমিদারের চররা আর খানার চৌকিদাররা সবাই কাজে লেগে গেল। তার খবর আনল মাধবকে নিয়ে নীলকরের নৌকো কুল। দহের দিকে গেছে। নীলকরের সহকারী যেই সুনন্দেন এঁরা এই খবর টুকু পেয়েছেন, মনি ভাগীরথীর ওপর শেরপদের কুঠিতে মাধবকে নিয়ে যাওয়া হল। এ কুঠি মাত্র কয়েক মাইল দূর হলেও, জগাং জেলায় পড়ত। তাতে মনে সুবিধা।

কিন্তু চররা আর চৌকিদাররা সেখানে গিয়েও উপস্থিত হল, অগত্যা মাধবকে বহু দূরে পূর্ব বঙ্গের এক কুঠিতে পাঠিয়ে দেওয়া হল। খাবার পথে কৃষ্ণধামের, রাধানগরের, চক্রবীরপের, সরিষা মুন্ডার কুঠি বাড়িতে নৌকো লাগিয়ে, মাধবকে কয়েক ঘণ্টার জন্ত নাগিয়ে, তারপরে আবার নৌকায় তুলে অশেষে ইচ্ছামতী নদীর ধারে মৌলবী গঞ্জের নীলকুঠিতে পৌঁছানো গেল। এইখানেই মাধবকে বন্দী করে রাখার কথা। মাধব বেচারির কিন্তু জীবন শেষ হয়ে এসেছিল। বারে বারে জায়গা বদলের জন্ত ক্ষত-স্থানে কোনো ওষুধ-পত্র দেওয়া হয়নি; ফলে যা বিষয়ে উঠেছিল। মৌলবী ঘাটের কঠিবাড়ির ঘাটে নৌকো থেকে নামানোর সঙ্গে সঙ্গে মাধবের প্রাণটা বোরয়ে গেল। তার দেহ দাহ করাও হয়নি, কবর-ও দেওয়া হয়নি। রাতের অন্ধকারে নদীর জলে ভাসিয়ে দেওয়া হয়েছিল। স্রোতের সঙ্গে হয়তো মৃতদেহ একেবারে বঙ্গোপসাগরে গিয়ে পড়েছিল। নীলকরের লোভের কারণে, এই ভাবে নির্দোষ মাধবের জীবন শেষ হল।

এর অনেক দিন পরে মাধবের মৃত্যুর মর্মান্তিক সংবাদ দুর্গানগরে

তাদের বাড়িতে পৌঁছেছিল। হামলার পরে ওর মায়ের আর জীবন ধারণা হয়েছিল যে অল্পদের সঙ্গে ওকেও তাহলে নীলডাঙার কুঠিতে ধরে নিয়ে গেছে। তারপর যখন মাধব ছাড়া বাকি সবাই ফিরে এল ওদের শোকের আর অবধি রইল না। তুখে অজ্ঞর হয়ে দিনের পর দিন, সপ্তাহের পর সপ্তাহ ওরা অপেক্ষা কবে রইল, যদি এত ভালোবাসার মানুষটির কোনো খবর আসে। কিন্তু সবই বৃথা। দিন রাত মালতী চোখের জল ফেঁসত। কপোর গয়নাগুলো সে ভেঙে গা থেকে খলে ফেঁসে দিল। গভীর হতাশায় অনেক সময় সে মাটিতে মাথা কুটত; পাওয়া-দাওয়া এক রকম স্ক্র কবল; মাধবের মা প্রায় পাগলের মতো হয়ে উঠল।

আগের চেয়ে তার মেজাজ আরো দণ্ডুণ খারাপ হল; শেষটা এমন দাঁড়াল যে ওর ধার কাছে কেউ যেতে পারত না।

অবশেষে এক দিন দৈবাৎ একজন পাণ্ডক এসে মাধবের মৃত্যু সংবাদ দিয়ে গেল। সেই নিদারুণ সংবাদ পেয়ে এদের দুজনার যে অবস্থা হল তার বর্ণনা দেওয়া যায় না। সুধা মুখী সাতা সাতা পাগল হয়ে এক দিন ঘরের-বাঁশের কড়িতে গলায় দড়ি দিল। কাঁদানী তার শব্দরবাড়ি গেল; তার ভার নিতে তাদের কোনো আপত্তি ছিল না।

মালতী ঘর বাড়ি, জমিজমা, জিনিস পত্র সব বিক্রি করে দিয়ে, যাদবকে নিয়ে, কাঞ্চনপুরে ভাইয়ের কাছে উঠল। গোবিন্দর এমন অবস্থা ছিল না যে দ্বিধা নিয়ে তাকে খেতে পরতে দেয়। তার দয়কারও হল না। স্বামীর সম্পত্তি বেচে মালতী শত-খানেক টাকা পেয়েছিল। তার কিছুটা দিয়ে সে ব্যবসা শুরু করে দিল, বাকিটা মোটা মুদে ধার খাটাত। ব্যবসাটি খুবই সহজ। ধান কিনে, ঘরে চাল করে, মালতী বিক্রি করত। তাতে যা লাভ হত আর টাকা খাটিয়ে যে মুদ পেত, তাই নিয়েই মা-ছেলের সব খরচ চলে যেত। তারপর অল্প দিন পরেই ছেলোটোও কিছু রোজগার করতে শুরু করল;

পড়শীদের গোক চরাত ; গোবর কুড়োত ; মালতী তাই দিয়ে ঘুঁটে দিত ; ঘুঁটেগুলো বিক্রি করত ।

এর পর জমিদার নবকৃষ্ণ বাঁড়ুয্যে কথা আর উঠবে না, কাজেই এই খানে বলে রাখা ভালো যে প্রজাদের কল্যাণের কাছে নীলভাঙার সাহেব যতই না তাঁকে বাধা দিন, শেষ পর্যন্ত এই ব্যাপারে তাঁর সব চেষ্টা সার্থক হয়েছিল । বাংলার জমিদারদের দীর্ঘ তালিকায় নবকৃষ্ণের মতো মানব প্রেম উদারতা, সভতা আর জনসেবা খুব কম মানুষের মধ্যেই দেখা যায় । মারে সায়েবের কথাও আর বলা হবে না । ঐ 'জোর যার মুলুক তার' নীতি দিয়ে শেষ পর্যন্ত তাঁর কোনো সুবিধা হয়নি । তাঁর অমানুষিক অত্যাচারে সমস্ত চাষীরা অতিষ্ঠ হয়ে উঠে, তাঁর বিরুদ্ধে সকলে মিলে দাঁড়াল । শেষ পর্যন্ত তাঁর বে-বন্দোবস্তর ফলেই বেঙ্গল ইণ্ডিগো কন্সার্নকে ব্যবসা গুটিয়ে ফেলতে হয়েছিল ; নীলকুঠি নিলাম হয়ে গেছিল ।

এদিকে কাঞ্চনপুরে গোবিন্দের বড়-ঘর পুড়ে খাবার পর মহাজনের কাছ থেকে টাকা ধার করে, আবার ঘর তোলার ব্যবস্থা হচ্ছিল । চাষীর ঘর তৈরি করা কিছা নতুন করে ঘর ছাওয়া শুনতে যত সহজ, আসলে ততটা নয় । দাঁর হবার একটা কারণ হল যে দরকারি জিনিসপত্র হাতের কাছে পাওয়া গেল না । জিনিস পেলেও চাষীর হাতে টাকাকড়ি থাকে না । বাঁশ অবিশিষ্ট কাঞ্চনপুরে পাওয়া যেত ; কিন্তু পাঁচ ছয় কোশ দূরের কোনো কোনো গ্রামে বাঁশ খারও শস্তা, কারণ সেখানে এস্তার বাঁশ হত । কালামানিককে ঐ অত দূর গিয়ে বাঁশ বাছাই করে কেটে, কাঞ্চনপুরে নিয়ে আসতে হল । পথ বেজার খরাপ, গাড়ি-টাড়ি চলে না ; কাজেই বলদের পিঠে চাপিয়ে আনতে হল । একটা বলদ একেক বারে গোটা চারেকের বেশি মজবুত লম্বা বাঁশ বইতে পারে না । বাঁশ আনলেও তখনি ব্যবহার করা যায় না । জলে ভিজিয়ে পাকিয়ে নেওয়াই বুদ্ধির কাজ । বাঁশগুলো তাই গোবিন্দর ঘরের কাছে পুকুরে ফেলা

হল কয়েক দিন জলে ডুবিয়ে রেখে, বাঁশ তোলা হল। কয়েকটা বাঁশ বেটে খুঁটি তৈরি হল; বাকিগুলো চীরে সমান করে বাখারি হল। তারপর তাল-গাছ কাটা হল; করাভ দিয়ে টুকরো করা হল; টুকরোগুলো সমান করা হল; এগুলো দিয়ে কাড়ি বরগা হবে। সকল মোটা ছু-রকম দড়ি দরকার। কাঞ্চনপুরে দড়ি পাওয়া না গেলেও, বর্ধমানে যথেষ্ট পাওয়া যত। তবে গরীব চাষীর পক্ষে অত দাম দেওয়া মুশকিল। ক্ষেতে শাণ-গাছ ছিল; গোবিন্দ আর কালামানিক 'চেড়া' বলে একটা চাণ্ডার মতো জিনিস দিয়ে শনের আঁশ শাকিয়ে দড়ি বানাল। খড়ের গাদায় গাই-বলদ খাবে বলে যে খড় তোলা ছিল, সেগুলি দিয়ে ঘর ছাইতে হলে খানিকটা তৈরি করে নেওয়া দরকার।

অগত্যা খড়ের আঁটি খলে উঠানো বিছানো হলো তারপর গোকজলোকে সারি সারি ঊঠানের মাধ্যমানে একটা খুঁটির সঙ্গে বেধে, খড় মাদানো হল। যাতে যেটুকু ধান লেগেছিল সেগুলোও পড়ে যায়। তারপর খড় বাড়াই করে, আবার লম্বা লম্বা আঁটি বাধা হল। একে বলে লোট। দিনের পব দিন, হুগুয় পর হুগুয়, কালামানিক অবিরাম এই ভাদ তৈরির কাজে লেগে রইল। তারপর যখন শেষে ছাদের মটকা বসল, সকলের আনন্দ দেখে কে!

ভগবানের নাম না করে নতুন ঘরে কেউ বাস করতে পারে না। কালামানিক আর গোবিন্দ যতই না গরীব অশিক্ষিত হক, বাংলার সব চাষীদের মতো, ধর্মে তাদের ভাবি ভক্তি। পূজা না দিয়ে কেউ নতুন ঘরে, কিসা মেয়ামত করা পুরনো ঘরে, ওঠে না। গৃহ-দেবতাদের পূজা দিয়ে, তাঁদের পুরনো স্থানে বসিয়ে, তবে অগ্রা কথা। তা ছাড়া এই ধরটার একটা বিশেষত্বও ছিল। অগ্নিদেব ঘরটিকে পুড়িয়ে ছাই করেছিলেন। যদিও ওরা সকলেই খব ভালো করেই জানত যে জমিদারবাবুর হুকুমে অপকর্মটি হয়েছিল, তবু ওদের মনে কেমন একটা কসংস্কার হয়ে দাঁড়িয়েছিল যে দেবতাদের বিচারেই এ রকম

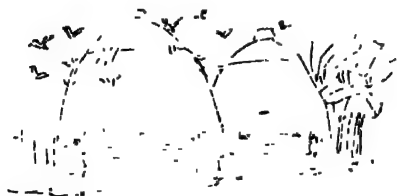
হয়েছিল। কাজেই সবার আগে ঘরটিকে দেবতাদের কাছে উৎসর্গ করা দরকার। মটকায় শেষ খড়ের গুছা গোঁজা হয়ে গেলে, ওদের কুলপুরোহিত রামধন মিস্ত্রি ঘরের মধ্যে পুজোয় বসলেন। মস্ত পড়া হল; গণেশকে আর অগ্নিকে ডাকা হল। কিন্তু যাকে অজ্ঞ বিশেষ করে পুজো করা হল, তিনি হচ্ছেন মা লক্ষ্মী, সমুদ্র মন্তন করে বিষ্ণু যাকে পেয়েছিলেন।

বাংলায় এমন কোনো হিন্দু বাড়ি নেই, তা সে বড় গরীবই হোক না কেন, যেখানে লক্ষ্মী-ঠাকুরের গভীর শ্রদ্ধা ভক্তি না পান। তিনিই হলেন হিন্দুগৃহের অধিপতি দেবী। জীবনের সব মঙ্গল হয় তাঁরই দয়ায়। তিনি ভুট্ট হলে গৃহস্থ ধনী হয়; তিনি চটলে গৃহস্থ দারিদ্র হয়। কোনো পরিবারের অবস্থা ফিরলে, লোকে বলে লক্ষ্মী ওদের বাড়িতে পাঁধা পড়েছেন। কেউ গরীব হয়ে গেলে, সবাই তাঁকে বলে লক্ষ্মী ছাড়া। কাজেই সব বাড়িতে তাঁর পুজা হয়। লক্ষ্মীকে মাথানো হয় সুলক্ষী খুবতী কণ্ঠে, মোনারী গায়ের বস্ত্র, পদ্ম ফুলের ওপর বসে আছেন। তবে এটরকম মতি গড়ে ঘরে ঘরে তাঁর পুজা হয় না; চাষীর ঘরে তো নয়ই। তাঁর প্রতীক হল চাল মাপবার একটা 'কাঠা' বা ঘট; তাঁর গায়ে দাঁড় মাথানো হয়; তেতরে দান ভরা হয়; তাঁরপর গলায় মলের মালা পরিয়ে, মাথা কাপড় জড়িয়ে চারদিকে কড়ি সাজিয়ে রাখা হয়। বাঙালী চাষীদের কাছে খত বকম প্রতীক আছে, ইনিই হলেন তাঁর মধ্যে সব চেয়ে পবিত্র; সেটা গেরে বন্ধা-কবচ লক্ষ্মীর এই ঘট।

পুজা হয়ে গেলে তিনজন বামুনকে খাওয়ানো হল। তাঁর বেশি খাওয়ানো গোবিন্দের পক্ষে সম্ভব ছিল না। তাদের কিছু দক্ষিণাও দেওয়া হল। কয়েকজন আত্মীয় বন্ধুও খেল; এইভাবে ঘর উৎসর্গ করা হল। তাঁরপর ঘরখানিকে সংসারের কাজে লাগানো হল। লোকে এ সবকে গোড়ামি বলতে পারে; কিন্তু হিন্দুদের, এমনকি হিন্দু চাষীদেরও, ধর্মের প্রতি এই গভীর ভক্তি দেখলে শ্রদ্ধা না হয়ে

যায় না। পূজোঁটুজোঁ কুসংস্কার হতে পারে, কিন্তু একেবারে অর্থশূন্য নয়। পূজোর মানেই হিন্দুরা এই পাঁচটা ইন্দ্রিয়ের জগতের ওপরে পবিত্র মহান কিছুতে বিশ্বাস করে।

এতে প্রমাণ হয় যে অর্শিক্ষিত চাষীদের মধ্যেও এমন কিছু আছে, যেটা তাদের বঁাদর পূবপুরুষদের কাছ থেকে পাওয়া যায়নি। এই রকম ধর্মে মতি এই কথাই প্রকাশ করে যে হিন্দুরা বিশ্বাস করে সব পার্শ্ববস্তুই এক অদৃশ্য শক্তির দয়ার ওপর নির্ভর করে, সব শীভাগোর কারণ মঙ্গলময়ের দাক্ষিণ্য।



ভাদ্রমাসে কাঞ্চনপুরের কারিগরদের উৎসব। এই সময়ে বিশ্ব-কমার পূজো হয়। বিশ্বকমা হলেন পৃথিবীর অর্থাৎ ভারতের সব কারিগরদের দেবতা। এই উৎসবের খানিকটা ধর্মীয়, আবার খানিকটা লৌকিক। গ্রাহ হাত দিয়ে কাজ করে, এ তাদের-ই উৎসব। সেদিন গ্রামে কানায়ের হাতুড়ি-পেটা—যার শব্দ দিনে রাতে কখনো বন্ধ হত না—সে-ও চুপ। কুমোর, ছুতোর, তাঁতী, জেলে, সাবী মকলের সেদিন ছুটি। বিশ্বকমা হলেন দেবতাদের স্বপাতি। তাঁর মূর্তি ভারি মজার। খাদ্য রন্ধের একটা মানুষ, তার তিনটে চোখ, মাথায় মুকুট, গলায় সোনার হার, হাতে সোনার বালা। কিন্তু ডান হাতে একটা মুণ্ডর! তবে এ মূর্তি সচরাচর কেউ গড়ত না; যার যা জাত-ব্যবসা সে তার-ই যন্ত্রপাতি সাজিয়ে পূজো করত।

গোবিন্দ সেদিন ঘরের কোণে লাজল, কোদাল, কাস্তে ইত্যাদি সাজিয়ে রাখল; নন্দ তাদের বাড়িতে রাখল হাতুড়ি, নেহাই,

হাপর; কপিল রাখল কুড়ুল, গৌজ, র্যাঁদা; চতুর রাখল ক্ষুর, কাঁচি, নরুণ; বোকারাম তার তাঁত আর মাকু; জেলেরা তাদের জাল, ছিপ, বঁড়শী; তেলী রাখল তার ঘানি, কুমোর তার চাক রাজমিস্ত্রি তার কর্ণিক আর ওলনের দড়ি; মূঁচ রাখল তার মোটা ছুঁচ, ধোপা তার কাঠের ছুরমুস আর ইত্রি। যে যার যন্ত্রপাতি ধুয়ে মুছে আলাদা করে রাখল; সে দিন কোনো কাজ হল না। ভক্তরা সকালে পুকুরে স্নান সেয়ে। যে যার ভালো কাপড় পরল। পূজা করতে বেশ সময় লাগল না। বায়ুন পুরুতরা খে-সব মন পড়লেন, তাতে শুধু আগেকার দয়া-দাক্ষিণ্যের জন্ত কৃতজ্ঞতা জানানো হল না, ভবিষ্যতের জন্ত আরো দয়া প্রার্থনা করা হল। বলা বাহুল্য যে সে দিন যে সব যন্ত্রপাতিতে আলাদা করে মার্জিয়ে ফুল নৈবেদ্য দেওয়া হল, সেগুলোকে কেউ দেবতা বলে মনে করেনি, ওগুলো চিহ্নমাত্র।

পর দিন থেকে আবার যে কে সেই। শিশুকমা যিনি এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছিলেন, তাঁর পূজা করতে বসে, চোখে দেখা যায় এমন কোনো মূর্তি না গড়ে, এই সব সরল গ্রামবাসীরা যে যার হাতিয়ারকে তাঁর ঈচ্ছা বলে মনে নেয়। আমাদের মতে বর্তমান কালের ইউরোপের শ্রমিক-সমাজ যে নিজেদের ধর্মীয় শাসনের বাইরে মনে করে আর কাজের ক্ষেত্রে এক রকম নাস্তিকের মতোই ব্যবহার করে, তাঁর চাইতে বাংলার শ্রমিকদের এই প্রকাণ্ড ভক্তি নিবেদন আর কৃতজ্ঞতা স্বীকার শত গুণে ভালো।

পূজার পর খাওয়া-দাওয়া। সেদিন কামার, ছুতোয়, তাঁতী, নাপিত, চাষী, সবাই অল্প দিনের চাইতে একটু ভালো খায়। সে যার ঘরে বসে একলা খায় না। যে কারিগরদের অবস্থা ভালো, তারা গরীব জাতভাইদের ডেকে এনে খাওয়ায়। বাংলায় জাতিভেদ থাকতে, নানান জাতির লোকরা এক সঙ্গে খায় না বটে, কিন্তু তাই বলে তাদের মধ্যে অন্তরঙ্গতা আর সহানুভূতি কিছু কম থাকে না।

যার তাই যদি বলা যায়, সব দেশেই এক দিক দিয়ে না এক দিক দিয়ে জাতিভেদের চিহ্ন দেখা যায়। ভারতে জাতি ভেদের মূলে ছিল নানা রকম পেশা, যারাই এক পেশার লোক তারাই পরে একেকটা জাতি হয়ে উঠল। ইংলণ্ডে জাতি-ভেদের মূলে আছে টাকা; বড় লোকরা হল ইংরেজ সমাজের বামুন, তাদের চেয়ে গরীবরা হল চণ্ডাল। বাতির দিক থেকে যাই হক, কার্যতঃ এদেশের জাতি-ভেদ ও দেশের জাতি-ভেদের চেয়ে মন্দ হল কিসে? ইংলণ্ডে ধনী আকরা ধনী তাঁতীর সঙ্গে খেতে বসে বটে, কিন্তু নিজের পেশার-ই একজন গরীব আকরাকে কখনোই সেই টেবিলে বসায় না। ভারতে ধনী আকরা ধনী তাঁতীর সঙ্গে খাবে না বটে, কিন্তু গরীব আকরার সঙ্গে আনন্দের সঙ্গে খাবে। আমাদের মতে আমাদের জাতি ভেদের চাইতে ও দেশেরটা শত-গুণে মন্দ।

ভোজের পর চাষীরা আর কারিগররা নানা রকম আমোদ-প্রমোদে মাতো। নবাবের মতো, এই সময়-ও নানা রকম খেলা হয়; হা-ডু-ডু-ডু, মাছ-ধরা, ডা-গুঁলি, তাস, গান-বাজনা। গ্রামের মধ্যে এখানে এখানে ওরা জটলা করে; গাছতলায় বসে তামাক খায়, গাল-গল্প করে; নিজেদের পেশা নিয়ে নানা কথা বলে আবার কেউ বা গল্প বলে। সব দেশের সব সরল মানুষের মতো এরাও বড় গল্প শুনতে ভালোবাসে।

পাঠকের মনে থাকতে পারে জামদায়ের সঙ্গে গোলমালের পর থেকেই, কালামানিক মনে মনে কোনো মৎলব আঁটছিল। সেই উদ্দেশ্যে সে কাকনপুরের আশে-পাশে অল্প গ্রামে ঘুরে বেড়াত। কাউকে সে মনের কথা বলেনি বলে ওর মৎলবটা যে কি ছিল, সে-কথা বলা মুশকিল : জমিদারবাবুকে আক্রমণ করা, নাকি তাঁর বাড়িতে দুঃসাহসিক ভাবে ডাকাতি করা, কিছুই বলা যায় না। কিন্তু সে যাই হক, ভাগ্যের বিড়ম্বনায় সে আর হয়ে ওঠেনি।

এক দিন সকালে জয়চাঁদ রায় চৌধুরী তাঁর কাছারিতে বসে

আছেন, এমন সময় লেঠেল-সরদার ভিমা কোটাল এসে নমস্কার করল। জয়চাঁদ বললেন, “তুমি কোনো কর্মের নও, ভীমে। ঐ ব্যাটা পাগিষ্ঠ উজ্বুক কালামানিকটার কিছুই করতে পারলে না। সে তো আমাকে তোয়াক্কাই করে না; দিবি আমার বিরুদ্ধে প্রজাদের উক্ষে বেড়াচ্ছে, শুধু এই কাঞ্চনপুরেই নয়, চারদিকের অগ্নাহ গোয়েও। ওকে ধায়েল করতে পার না?”



ভীমা বলল, “ধর্গাবতার, এই যদি আপনার ইচ্ছা বলে জানতাম তাহলে তো কোন কালে মা-ধরগীর বকের ভার হাঁকা করে দিতাম।

জয়চাঁদ বললেন, “সেই রকম-ই আমার ইচ্ছে, তা কি তুমি জানতে না? ও ব্যাটা যদি ঘুরে বেড়াচ্ছে, আমার মনে কোনো শ্রুত নই। ওর গতি বন্ধ না করলে ও অশেষ সর্বনাশ ঘটাবে।

ভীমা বলল, “আমি ভেবেছিলাম হুজুরের ইচ্ছা বাটাকে শুধু কদে খোলাই দেওয়া হয়। যদি জানতাম যে ধর্গাবতার চান ওকে একেবারে বেমালুম উপিয়ে দেওয়া হক, তাহলে কোন কালে তাই দিতাম। খোদাবন্দ বাঘের ছুধ চাইলে, আমি তাই এনে দেব। সরদারের হুকুম পেলে আমি কি না করতে পারি। একবার মুখ ফুটে বলুন, আর আমি কালামানিকের মুণ্ডু এনে দেব।

জয়চাঁদ বললেন, “অবিশি আমি ঠিক তা চাই না। তবে কাজট যেন নিঃশব্দে হয়।”

ভীমা বলল, “আজই হবে, খোদাবন্দ।”

এই বলে ভীমা কাছারি থেকে বেরিয়ে গিয়ে জমিদারের চরদে:

সঙ্গে কিঞ্চিৎ পরামর্শ করল। আগেই বলা হয়েছে জমিদার দস্তুর মতো গোয়েন্দা রাখতেন। সন্ধ্যাবেলায় কালামানিকের গতিবিধি তাদের কাছে জেনে, ভীমা ব্যবস্থা নিস।

কাঞ্চনপুরের উত্তর-পূর্বে চার মাইল দূরে কাদরা গ্রাম। যে কারণেই হক, দিনের বেলায় কালামানিক সেখানে গেছিল। সন্ধ্যায় সেখান থেকে রওনা হল। তখন সমস্ত ক্ষেত-মাঠে সন্ধ্যার ছায়া নেমেছে, গোকর পাল ঘরে ফিরে এসেছে। কাদরা আর কাঞ্চনপুরের মাঝখানে অনেকখানি খোলা সমান জমি বর্ধমান জেলার অনেক জায়গায় এরকম দেখা যায়।

সমস্ত জায়গাটা জুড়ে প্রকাণ্ড একটা ধান-ক্ষেত; কোথাও কোনো গ্রাম কিসা ঘর বাড়ি নেই। একটানা ধানক্ষেতের মধ্যে মধ্যে একেকটা পুকুর, তার দাঁচু পাড়; পাড়ের ওপর একটা অগ্ন্য-গাছ। কাদরার চাচারা কালামানিককে সেখানেই রাত কাটাতে বলেছিল। অন্ধকার হয়ে গেছে, মাঝপথে কোনো গ্রাম নেই। কিন্তু কালামানিক কাবো কপায় কান দেয়নি। তার নিজের প্রচণ্ড গায়ের জোর সম্বন্ধে সে বরাবর-ই খুব সচেতন ছিল, তার ওপর যে পরোয়াও বটে। পথে ওকে লেঠেলরা আহ্বান করতে পারে শুনে সে হো-হো করে হেসে উঠেছিল।

গামছাটা কোমরে জড়িয়ে, মগ্ন বাঁশের লাঠি ডান হাতে ধরে অন্ধকারের মধ্যে সে রওনা দিল। রাস্তা বলে কিছু ছিল না; কিছু দিন আগে ধান কাটা হয়ে গেছে, সেই ছাড়া ক্ষেতের ওপর দিয়ে পথ। বড় বড় পা ফেলে কালামানিক এগিয়ে চলল। নির্জন মাঠে কোনো মানুষের সঙ্গে দেখা হল না, পাখিরাও গায়ের চারধারের গাছে আশ্রয় নিয়েছিল। শুধু কোথাও ঝিনু-পোকা, কোথাও বা রাতের পাখির ডাক শোনা যাচ্ছিল। অন্ধকার মাঠে প্রাণের সাড়া ছিল না।

মাইল-খানেক গেলে পর দিগন্তে চাঁদ দেখা গেল; বন্ধু যেন

আলো ধরল। কালামানিক আরো তাড়াতাড়ি হাঁটা দিল। ভয়-ভর ছিল না তার, ভয় কাকে বলে সে জানত না। প্রায় আধা পথ এসে একটা বড় দৌষ, দামে ঢাকা; তার ধারে একটা প্রকাণ্ড অশ্বখ-গাছ। দূর থেকে কালামানিক দেখতে পেল গাছ-তলায় একটা লোক দাঁড়িয়ে। সব চাইতে কাছেই গাঁও এক কোন্স দূরে। কালামানিক ভাবল লোকটা তবে কে? কিন্তু ও ভাবত ছয় সপ্তাহ মিলেও ওর সঙ্গে পরে উঠবে না, তাই নির্ভয়ে এগিয়ে চলল।

গাছটার কুড়ি গজের মধ্যে পৌছতেই, ভীমা কোটালের গলা শুনে পেল। “এসো, ভাই কালামানিক, এসো। আমরা অনেকক্ষণ তোমার জন্তেই বসে আছি। “কালামানিক এতটুকু ভয় না পেয়ে বলে উঠল, “তবে রে ভীমে, তোর শমনের সঙ্গে মিলতে এসেছি সুখি!” এই বলে বাঘের মতো এক লাফ দিল; ভীমের কাছে মোক্ষম এক লাঠির বাড়ি পড়ল।

সঙ্গে সঙ্গে ভীমা পাড়ে গিয়ে, হাত পা এলিয়ে শুয়ে থাকল। কিন্তু আরেকটা বাড়ি দেবার আগেই ছয়-সাতজন লেঠেল কালামানিককে ঘিরে ফেলল। এ লোকগুলো পুকুর পাড়ে বসে ছিল। ভয়ভর মারপিট হল। অমানুষিক বিক্রমে কালামানিক লড়তে লাগল; শত্রু পক্ষের অনেকগুলো লোক জগম হল। অনেকক্ষণ পরন্তু বোঝা বাচ্ছিল না কে জিতে কে হারে। তারপর ভীমা উঠে সাতোড়ের দলে যোগ দিল। ভীমার লাঠির এক বাড়িতে কালামানিক পরাশায়ী হল। কাঠুরের কুড়লের ধারে তালগাছ যেমন মাটি নেয়, তেমন করে কালামানিক পড়ল আর সাত লেঠেল মিলে তাকে পিটিয়ে মেরে ফেলল।

আগের থেকেই তারা দুটো কোদাল নিয়ে এসেছিল। পুকুরের ধারে একটা লম্বা গর্ত খুঁড়ে কালামানিকের মৃতদেহ তার মধ্যে ফেলে মাটি চাপা দেওয়া হল। ওপরে ঘাসের চাবড়া বসানো হল। এর পর তিন দিন ধরে কাঞ্চনপুরের কেউ জানতে পারেনি কালামানিকের

কি হল। চতুর্থ দিন ঐ পথে যেতে কয়েকজন লোক দেখল কাদরা আর কাঞ্চনপুরের মাঝ-পথে পুকুর পাড়ে একটা মৃতদেহ পড়ে আছে। শেয়ালে মাটি খুঁড়ে তার খানিকটা খেয়েছে। কিন্তু কালামানিককে যারা চিনত, মৃতদেহ সনাক্ত করতে তাদের কোনো অসুবিধা হল না। জয়চাঁদের পৃষ্ঠপোষকতায় ব্যাপারটা চাপা পড়ে গেল। পুলিশের কর্মচারীদের হাতে কিছু পড়াতে, জেলার ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে এ ঘটনার কোনো বিবৃতি পাঠানো হল না।



এক দিন দুপুরে, মাঠ থেকে ফিরে গোবিন্দ বাড়ির পাশের পুকুরে পা ধুচ্ছিল। এমন সময় জয়চাঁদ রায় চৌধুরীর এক পিত্তন এসে ওর হাতে একটা চিরকুট দিল। তাতে করে গোবিন্দ খে-সব জমিতে চাষ করত তাঁর বাকি খাজনা দাবি করেছেন জমিদার। মোট নব্বই টাকা কম আনা। চিরকুটের সঙ্গে একটা জমা ওয়ারান্ট বাকি-ও ছিল, তাতে কোন খাতে খাজনা দাবি করা হয়েছে, সে-সব কথা লেখা ছিল। গোবিন্দের মাথায় বাজ পড়ল। ভয়ের চোটে হাত-পা পেটের মধ্যে সেঁদিয়ে গেল। গোবিন্দ মনে মনে বলল, “সে কি কথা! আমি জমিদারের খাজনা বাকি ফেলেছি!! আর একেবারে ৯০ টাকা! হায় ভগবান এর মানে কি? আমি কি জেগে আছি, নাকি ঘুমিয়ে স্বপ্ন দেখছি? এ কাগজ নিশ্চয় আর কারো। কিন্তু আমার নাম লেখা রয়েছে যে। আমি কি খাজনার পাই-পয়সাটি পবিত্র গুণে দিইনি? হায় ভগবান। এমন অজ্ঞায়-ও তুমি পৃথিবীতে ঘটতে দেবে?”

আসল ব্যাপার হল জমিদার যখন ভীমা কোটালকে গোবিন্দের বড়-ঘর পোড়াতে বলেছিলেন, তখন শুধু ঘর জালিয়ে গোবিন্দের ক্ষতি করাই তাঁর অভিপ্রায় ছিল না, তাঁর আসল মংলব ছিল খাজনার রসিদগুলোকে পুড়িয়ে ছাই করা। এখন সেগুলো পুড়েছে; এবার গোবিন্দ একেবারে জয়চাঁদের হাতের মুঠোয় এসে পড়েছে। জয়চাঁদ

ঠিক করেছিলেন গোবিন্দের সর্বনাশ করবার জন্ত আইনভ: তাঁর যতখানি ক্ষমতা ছিল, সবটাই কাজে লাগাবেন।

১৭৯৯ সালের সপ্তম আইন আর ১৮১২ সালের পঞ্চম আইনকে প্রজারা যমের মতো ভয় করত। হপ্তমের জোরে জমিদার খাজনা বাকি কেলার দায়ে কিংবা সেই রকম ঘটবার সম্ভাবনায় যে কোনো প্রজাকে গ্রুপ্তার করে, ফাটকে দিতে পারতেন। পঞ্চম আইনের জোরে ঐ রকম খণী প্রজার যথা সর্বস্ব দখল করে, নিলামে তুলে দিতে পারতেন। সরকারের ধারণা ছিল এ ক্ষমতা থাকলে জমিদাররা তাড়াভাডি খাজনা আদায় করে, যথা সময়ে সরকারের তহবিলে জমা দিতে পারবেন। নিজের স্বার্থ-সিদ্ধির জন্ত সরকার এক রকম বলতে গেলে বাংলার বেবাক চাবী সমাজকে একটা অতি লোভী, অতিশয় নিহর সম্প্রদায়ের হাতে সঁপে দিয়েছিলেন। সুখের বিষয়, এর কিছু কাল পরেই নতুন আইন সম্পাদন করে, এই জঘন্য নিয়মগুলো বন্ধ করা হয়েছিল। এখানে মনে রাখা উচিত যে অষ্ট শতাব্দী ধরে যে-সরকার নিজেদের গুশ্চান বলে পরিচয় দেন, তাঁরা পৃথিবীর মধ্যে সম্ভবতঃ সবচাইতে শান্তিপ্রিয় মানুষদের গুঁড়িয়ে দেবার সঙ্গে মিশিয়ে দেবার বীভৎস সব কল চালু করে রেখেছিলেন।

গোবিন্দজমিদারের কাছে এক কাড়িও খারত না। মহাজন, গোলক পোদ্দায়ের কাছে তার অনেক ঋণ ছিল, কিন্তু জমিদারবাবুর কাছে কিছুই ছিল না। জমিদারের নির্ভুর চরিত্র তার ভালো করেই জানা ছিল। কাজেই যাতে তার খপ্পরে পড়তে না হয়, সে-বিষয়ে সে খব সাবধান হয়ে থাকত। কিন্তু গোবিন্দ শত্রুর চেনেনি। যার সর্বনাশ করবে বলে জয়চাঁদ মনস্থ করতেন, সে খাজনা দিল কি দিল না, তাতে তাঁর বিন্দুমাত্র এসে যেত না। খাজনা দিলেও, সে হতভাগা যে খাজনা দেয়নি এ-কথা প্রমাণ করতে চালাকি, জোচ্ছুরি, জালিয়াতি কিছুই বাকি রাখতেন না। এ-সব ব্যাপারে তিনি ওস্তাদ

ছিলেন। আর গোবিন্দের বেলা কাজটা আরো সহজ হয়েছিল, কারণ রসিদগুলো সব পুড়ে গেছিল।

গোবিন্দের সম্পত্তি ত্রেকাক করা হল; মাঠে ধান পেকে তৈরি ছিল; উঠোনে ধানের মরাই ছিল; গাই-বলদ ছিল, ব্যবহারী জিনিসপত্র ছিল; এ-সমস্তই আইনের বলে আটক করা হল। তার ছয়দিন পরেই ফোড়স-আমিন এসে নিলামের দিনক্ষণ জানিয়ে নোটিস জারি করল। নিলাম থেকে যে টাকা উঠবে ফোড়স পাবে তার শতকরা দশভাগ। পঞ্চমের হাত থেকে নিষ্কৃতি পাবার একটা পথ ছিল; কিন্তু সেও গোবিন্দের ক্ষমতার বাইরে। এই নিয়ম অনুসারে নোটিস জারির পাঁচ দিনের মধ্যে অভিজ্ঞ প্রজা যদি ফোড়সের কাছে জামিন দিয়ে আবেদন করে, তাহলে আবেদনের পনেরো দিনের মধ্যে দাবিটার ষাণ্ঠার্থী বিচার হতে পারে। সেই বিচারে বাকি ধাকানার যে অঙ্ক স্থির হবে, প্রজাকে মূদ সহ সেই টাকা দিতে বধ্য। কিন্তু জামিন কোথায় পাওয়া যাবে? সমস্ত কাকুনপুরে গোবিন্দ জামিন দেবার মতো কাউকে পেল না।

অবশেষে সেই সর্বনাশা দিন ঘনিয়ে এল। গোবিন্দের ধান আর আখের কমল; অগ্রাণু জিনিস; ঘরে যে-ধান তোলা ছিল; গাই-বলদ; সব নির্মমভাবে নিলাম হয়ে গেল। তৈজসপত্র সব গেল। তবু জমিদারের দাবির টাকা আর ফোড়সের শতকরা দশ ভাগের টাকা ঠঠল না। কে যেন বলল নতুন বড়-ঘরের ভিতর গোবিন্দের বাড়ির মেয়েরা আর ছেলেপুলেরা দরজা বন্ধ করে আশ্রয় নিয়েছে। তাদের কাছে দামী দামী জিনিস আছে। পুলিশ তৈরি ছিল; তার সাহায্যে দরজা ভেঙে, কাঁসা পেতলের বাসন পত্র ইত্যাদি টেনে বের করে নিলাম করা হল। মেয়েরা আর ছেলেপুলেগুলো চিংকার করে কান্নাকাটি জুড়ল। এতক্ষণে আইনের খিঁদে মিটল। গোবিন্দের সব গেল।

১৮৫৯ সালে বাংলায় চাষীদের অবস্থায় আমূল পরিবর্তন হল।

ঐ বছরের দশম আইন মতে অনেক ধুংধ-কষ্টের হাত থেকে মুক্তি দিয়ে, তাদের স্থায়ী অধিকার বিধিমাতে দান করা হয়েছিল। যদিও চাষীদের নিজেদের মূর্ত্তি আর ভীকতার কারণে ওদের যতখানি উন্নতি হওয়া উচিত ছিল, ততখানি সম্ভব হয়নি, তবু আইনের শরণ নবাব পথটা ওদের সামনে খলে দেওয়া হয়েছিল।



কেউ যদি বাংলার চাষীদের জমির ভোগ দখল ও মালিকানার অধিকার সম্পর্কে যেসব আইন আছে, সেগুলো মন দিয়ে পড়ে, তাহলে দেখবে যে মানুষ জমিতে চাষ করে তার অধিকার সব চাইতে বেশি। যে-মালক জঙ্গল দখল করে জমিটাকে চাষের যোগ্য করে, সে-ই ঐ জমির মালিক। অবশ্য সরকারকে কিংবা জমিদারকে খাজনা হিসাবে তার লাভের একটা অংশ দিতে হবে। জমিদার হলেন সরকারি খাজনা আদায়ের কর্মচারী মাত্র। জমির অধিকারী তারা, যারা জঙ্গল পরিষ্কার করে জমি চাষ যোগ্য করে তুলেছে এবং তারা ঐ জমি অধিকার করে আছে। জমি সংক্রান্ত সমস্ত আইনের প্রবর্তনের পছন্দে এটি নীতি কাঙ্ক্ষ কবে। এই নীতির জোরে বহিরাগত কেউ জমির দখল নিলে, সে সরকারের প্রণয় পায়। নির্দিষ্ট কয়েক বছর ঐ জমির দখল ভোগ করলে এবং তার জঙ্গ সরকারকে বিদায়তো খাজনা দিলে, সে-ই ঐ জমির মালিকানা পায়। অথচ জমিদাররা এমন ভাব দেখাতেেন যেন, তারাই সমস্ত জমির মালিক। এই জঙ্গ বাংলায় 'পার্মানেন্ট সেটলমেন্ট' নামক স্থায়ী ব্যবহার প্রবর্তন হওয়া

অবাধ, চাষীর সঙ্গে জমিদারের বিরোধের সৃষ্টি হয়েছিল। চাষী চাইত তার বার্ষিক খাজনার অঙ্ক নির্দিষ্ট করে দেওয়া হক আর জমিদাররা চাইতেন যেমন করেই হক, নানান অছিলায় চাষীর কাছ থেকে যতটা বেশি সম্ভব খাজনা আদায় করেন।

খাজনা বাড়ানো ছাড়াও বাঙ্গালী চাষীদের আরো দুঃখ ছিল। থেকে থেকেই ওদের কাছ থেকে ‘আবোয়াব’ ইত্যাদি বে-আইনী কর আদায় করা হত। জমিদারের ছেলে-মেয়ের কন্যা প্রজার ছেলে-মেয়ের বিয়ে ইত্যাদিতে কন্যা জমিদার যখন পূজো বা হাজার রকম সামাজিক অনুষ্ঠান করতেন, তখন প্রজার কাছ থেকে টাকা আদায় করার সুযোগ নিতেন। এই সব অস্থায়ী আদায় পত্রগুলো এত বেশি হত যে অনেক সময়-ই গ্রামাঞ্চল খাজনাকে ছাড়িয়ে যেত। নতুন আইন প্রবর্তন হবার পরেও মুখ্য প্রজাদের ওপর জমিদাররা কাপোশ কাপোশ এই রকম অত্যাচার করেছেন।

শুধু তাই নয়। সেকালের আইন এমন ছিল যে জমিদার হয়ে পড়তেন প্রজার হর্তা-কর্তা-বিগত। কত সময় ইচ্ছা করে তিনি খাজনা আদায় করতেন না; শেষটা এত বেশি খাজনা বাড়ি পড়ে যেত যে প্রজার সেটা মিটিয়ে দেবার সাধ্য থাকত না। তখন তার সর্বনাশ করা খুব সহজ হত। আরেকটা আইনের জোরে জমিদার শুধু একবার বললেই হল যে গমুক প্রজা খাজনা না দিয়ে পালাবার চেষ্টায় আছে। অমনি তার যথা সর্বশ্রম ফ্রোক করার ক্ষমতা ছিল তাঁর। আরেকটা আইনমতে প্রজাকে কাছারিতে ধরে এনে বেত মেরে আশ-মরার করার ক্ষমতা তাঁকে দেওয়া হয়েছিল। তাছাড়া ঐ হুগুমের আর পঞ্চমের কথা তো বলাই হয়েছে।

১৮৫৯ সালের নতুন আইনের ফলে প্রজারা এই সব জঘন্য অত্যাচারের হাত থেকে রক্ষা পেল। মিঃ এড্‌ওয়ার্ড কারি এই আইন প্রবর্তন করার জন্য যথেষ্ট খেটেছিলেন। স্থান ফ্রেডারিক হ্যালিডে হুগুম আর পঞ্চম উঠিয়ে দিয়েছিলেন। এই নতুন আইন

অনুসারে প্রজ্ঞা যদি কুড়ি বছরের বেশি সময় জমির দখল পেয়ে থাকে, তার খাজনা কখনো বাড়ানো যাবে না। যে-প্রজ্ঞা বারো বছরের বেশি দখল পেয়েছে, সে স্ত্রীয়া খাজনার পরিবর্তে জমির পাট্টা পাবে। তার পরেও খাজনা বাড়াতে হলে তার উপযুক্ত কারণ থাকে চাই। কিন্তু খাজনা বাড়াতে হলে এক বছরের নোটিশ দিতে হবে; যাতে দরকার হলে প্রজ্ঞা প্রতিবাদ করতে পারে। খাজনা পেয়ে রাসিদ দিতে জমিদার এখন থেকে বাধা হলেন। শেষ কথা হল যে কেউ খাবোয়াব আদায় করলে আদালতে তার শাস্তির ব্যবস্থা করা হত।

এই আইন যাদ আর কয়েকটা মাস আগে প্রবর্তন করা হত, তাহলে গোবিন্দের এমন সর্বনাশ হতে পারত না। কিন্তু সে সময় হুগুম পঞ্চম পুরো দমে চাপু থাকাতো, ওর সম্পত্তি নিলাম হয়ে গেল। জমিদারের হুকুমে বড়-ঘর পাড়ানোর সময় থেকেও এখন বোধ হয় তার আরো বেশি ছুরবস্থা। সেটা মনে সামলে উঠেছিল, তার ওপর এই নতুন বিপদ জুটল। বাড়ি খাড়া ছিল বটে, কিন্তু তাতে একটা কানা-কড়িও ছিল না। নিলামের পর দিন যখন ওর চোখের সামনে ওর বাড়ি থেকে সামান্য যে কটি শেখের জিনিস ছিল শুধু সেগুলি নয়, নিতাবাবহারের তৈজসপত্রও ফ্রেতার। টেনে বের করে নিয়ে গেল, গোবিন্দের তখন দুঃখের অবস্থা রহিল না। মাটিতে উঠে হয়ে এসে হাঁটুর ওপর হাত দিয়ে, তার ওপর মাথা রেখে, নীরবে গোবিন্দ চোখের জল ফেলতে লাগল। বাড়ির মেয়েরা অত নীরব রইল না। তারা চিৎকার করে কেদেকেটে, জমিদারের মাথায় দেবতাদের অভিশাপ ডেকে, তাঁর চোদ্দ পুরুষ অবধি উচ্চার করে দিল। ওদের মতো গরীবের সর্বনাশ করে আমোদ পাবার জন্তু স্বয়ং দেবতাদের ওরা শাপ-মন্ত্র করতে লাগল। কপাল চাপড়ে, কেঁদে তারা বলতে লাগল, “হায় বিধাতা, এমন কথা কেন লিখেছিলে কপালে?”

গোবিন্দের বৃথা শোক করার সময় ছিল না। অনেকগুলো

স্বুধার্ত মুখে তাকে ভাত যোগাতে হবে। চারদিকে শুধু 'দাও! দাও!' শব্দ। কিছু দিনের জন্তে মনটা অসাড় হয়ে গেছিল। তারপর ক্রী-পত্রের নিদারুণ অভাবের কথা মনে করে, যে কোন ভাবে তাদের খাদ্য-পত্রের উপায় করতে সে লেগে গেল। নিজের কিছু ছিল না। একমাত্র গোলক পোদ্দায়ের দক্ষিণা ছাড়া আর কোনো অবলম্বন ছিল না; গোলক সদাই প্রস্তুত। গোলক দয়া করে তার সহায়ো এল। সুদখোর হতে পারে, কিন্তু গোবিন্দের ছরবস্থা দেখে সে সুদের তার কর্মিয়ে দিল। গোবিন্দের ঘাড়ে পঞ্চম হস্তম চাপাবার আগে তার যে অবস্থা ছিল, সেই অবস্থায় কিরে আসতে বহু বছর লেগেছিল। গোলকের কাছে যে ঋণ ছিল সেটা একটা ভারি বোঝার মতো মনে হত। শোধ করতে নয় দশ বছর লেগেছিল। সেই কটা বছরের কষ্টহাস নীরব কষ্ট আর শাস্ত্রত্যাগে ভরা ছিল; সে আর বলে কাজ নেই। তবে সব তার শোধ হয়ে গেলে আত্মীয়-স্বজন নন্দ-বান্ধবদের থেকে গোবিন্দ একটা ভোজ দিয়েছিল।



এই ভাবে, জমিদারের চক্রান্তে গোবিন্দের যে শোচনীয় অবস্থা হয়েছিল, তার মধ্যে থেকে সে ক্রমে ক্রমে মুক্তি পেল। এত দিনে মনে হতে লাগল মাথার ওপর থেকে একটা অমঙ্গলের মেঘ ব্যাধ কেটে গেছে আর গোবিন্দ তার শেষ জীবনটা সুখে শান্তিতে কাটাতে পারবে। কিন্তু সে আর ওর কপালে ছিল না।

১৮৭০ সালে কাঞ্চনপুরে ভয়াবহ মহামারি হল। এই মহামারির সূত্রপাত হয়েছিল কয়েক বছর আগে, যশোর জেলার জলা-ভূমিতে।

বছরে বছরে এর একোপ ক্রমে পশ্চিম দিকে ছড়িয়ে যাচ্ছিল ; জন-সংখ্যা ছার-খার হয়ে, গোটা গোটা গ্রাম জনশূন্য হয়ে, বাঘ হায়নার আবাসে পরিণত হচ্ছিল । তারপর সেই মহামারি ভাগীরথী নদী পার হয়ে শহর গ্রামের হাজার হাজার অধিবাসীদের অকাল মৃত্যু ঘটাতে লাগল । রোগের লক্ষণ হল জ্বর ; কোনো ওষুধে সে জ্বর সারত না ; ক্রমে শরীরের সব শক্তির ক্ষয় হত । গ্রাম থেকে গ্রামে, জেলা থেকে জেলায়, এই মহামারি ছড়িয়ে পড়তে লাগল । যেখানেই যেত ওর ভয়াবহ রূপ দেখে হাহাকার উঠত । বিধাতার এই অভিশাপের আরম্ভ যে কোথায়, তা কেউ বলতে পারত না । কেউ কেউ বলত পাড়া গাঁয়ের ঘন ঝোপ-ঝাড় আগাছায় এর জন্ম । কেউ কেউ বলত রেলের লাইন পাতার ফলে জল নেমে যাবার পথ বন্ধ হওয়াতে এই মহামারির জন্ম কারণ না-ই হক না কেন, লক্ষ লক্ষ লোক এম কবলে পড়েছিল ।



সকলে বলত পূর্ব বর্ধমান হল এ-দেশের সব চাইতে স্বাস্থ্যপূর্ণ জায়গার একটি । শুকনো মাটি, উঁচু জমি ; যে-সব লম্বা লম্বা পাহাড়ের সারি নানা নাম ধরে ভারতের এক ধার থেকে আরেক ধার পর্যন্ত বিস্তৃত, তার নৈকট্য ; বন্ধ জলার অভাব ; কৃষিকর্মের প্রচুর বিস্তার ; এ-সবের প্রভাবে এ যেন মস্ত একটা বাগান হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল । তা ছাড়া আবহাওয়া এত স্বাস্থ্যকর, জলের এত জ্বাশ্বল্য যে কলকাতার আর পূর্বের লোকরা এখানে হাওয়া বদল করতে আসত ।

এবার সে-সবই বদলে গেল। মহামারির বিষাক্ত নিশ্বাসে বাতাস দূষিত হল, জল বিষাক্ত হল; বর্ণমানের হাসি-ভরা রাঙা মাটি রোগের যন্ত্রনার আর সর্বনাশের লীলাভূমি হল।

কাঞ্চনপুরে প্রথম যখন একজনের স্বয়ং হল, গাঁসুন্দ পকলের সে কি উদ্বেগ। সে লোকটি সেয়ে উঠলেও, দুর্ভাবনা গেল না! স্বয়ংটা গাঁয়ের এখার থেকে ওবারে ছাড়িয়ে গেল, কেউ কেউ মল : কেউ কেউ হাড়িসার হয়ে বেঁচে উঠল। গোবিন্দ কখনো ওদের গাঁয়ে এত লোককে মরতে দেখেনি। রাজ-ই পথে হরি-বোল শব্দ শুনে টের পাওয়া যেত আরো কতজনে দুদিনের নসার ছেড়ে মহা যাত্রা করল। গাঁয়ের লোকে ভয়ে আধ-মরা। শশান-ঘাটের আগুন যেন আর নিবত না। একজনের শরীর পুড়ে ছাই হলেই, সেখানে আরেক জনের চিতা। গ্রামের সব চেয়ে যে বড়ো, সে বলেছিল সাংসার জীবনে ও সে এমন মহামারি দেখেনি। প্রায় পঁচাত্তর বাড়ি থেকে কায়ার শব্দ শোনা যেত। পথের লোকদের রক্ত মাংসের মাস্তব মনে হত না; দেখাত যেন প্রেত। গাঁয়ের বাড়রা সবাই মেকলে চাকিৎসা করতেন; তাঁদের ওষুধের কোনো ফল হত না। পরে সদয় সরকার বাহাদুর ইউবোপীয় নিয়মে শিক্ষিত বাঙালী ডাক্তার পাঠাতে আরম্ভ করলেন। দৌভাগ্যের বিষয় কাঞ্চনপুরে একজন এলেন।

গ্রামে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় খোলা হল, সেখানে প্রচুর কুইনিং পাওয়া যেত। ডাক্তারটি খেটে খেটে হুঁদ হুঁদ হলেন : দিনে রাতে বিশ্রাম পেতেন না। এত পরিশ্রম করা সত্ত্বে তিনি মহামারি বন্ধ করতে পারলেন না।

অনেক দিন পর্যন্ত এই অব্যঞ্জিত অতিথিটি গোবিন্দের বাড়িতে পা দেয়নি। তারপর যখন মহামারির প্রকোপ কমে এসেছে বোঝা গেল, ওরা রেহাই পেল বলে গোবিন্দ ভারি খুশি। এত খুশি হওয়াটাকে ওর মা সুন্দরী বলত অপয়া, গলক্ষণে। বলত, “আমরা রেহাই পেয়েছি একথা বলিসনে রে গোবিন্দ। বললে নিশ্চয়ই আমাদের

কাউকে রোগে ধরবে।” হল-ও ঠিক তাই। প্রথমে গোবিন্দর জ্বর হল; অনেক দিন সে বিছানায় পড়ে রইল। বাড়ার আরো কারো কারো জ্বর হল, তারা অল্প দিনেই সেয়ে উঠল। তারপর সুন্দরীর পালা। সে-ও জরে পড়ল। কিন্তু আর উঠল না। এই দু'ঘটনায় বাড়ি স্তব্ধ সকলে যে কি মনোহত ব্যাকুল হয়ে উঠল সে ভাবা যায় না। বিশেষ করে অশুখটা এমন সময়-ই হল, যখন গোবিন্দ সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে উঠতে পারেনি।

ভাবনা চিন্তায় অধীর হয়ে গোবিন্দ বলে উঠল “হায় ভগবান! আমি কি এমন পাপ করেছি যার জন্য তুমি আমাকে ক্রমাগত এভাবে সাজা দিচ্ছ? আমাকে একেবারে মেরে ফেল না কেন? এভাবে কেন কষ্ট দাও? শরীবটাকে কুঁচি কুঁচি করে কেটে তাতে নুন ঢালছ কেন, ভগবান? বিধাতা কি এই সমস্ত আমার কপালে লিখে রেখেছিলেন? ও মা, মা গো! জীবনে কখনো বকনি আমাকে কখনো একটা রাগে কথা বলনি। এমন মা আর হয় না, কোথায় গেলে তুমি? তোমার গোবিন্দকে এই দুঃখের জ্বালায় ফেলে কোথায় গেলে?”

শোকে ব্যাকুল হয়ে গোবিন্দ এই ভাবে বিলাপ করতে লাগল। চোখের জলে গঙ্গা হয়ে গেল; দত্ত মাথা কুটল গোবিন্দ। বিদেশীদেব চোখে এ সবকে বাড়িবাড়ি মনে হতে পারে, কিন্তু এদেশে মা-বাপ আর সন্তানের পরস্পরের প্রতি ভালোবাসা যত প্রবল আর শীতের দেশে তেমন হয় না। এ-ও হয়তো একাদমবতী পরিবারের একটা বৈশিষ্ট্য।

গোবিন্দের শোক যতই তীব্র আর মর্মভেদী হক না কেন, অল্প দিনের মধ্যেই সে নিজেকে সামলে নিল। হিন্দুরা ভাবতব্যে বিশ্বাস করে: তাই জীবনের নানান দুঃখময় ঘটনাকেও মেনে নিতে পারে। বিভিন্ন এই বিধান, কাজেই এমন হতে বাধ্য এই বলে গোবিন্দ নিজের মনকে সান্ত্বনা দিল। বাপের মৃত্যুর পরে যেমন করেছিল,

এক মাস ধরে অশৌচ পালন করল গোবিন্দ। তারপর শ্রাদ্ধ-শাস্তি হল। গৌড়া হিন্দু বাড়ির কর্তব্য পরায়ণ ছেলের মতো গোবিন্দও উপযুক্ত ভাবে ঘটী করে মায়ের শ্রাদ্ধ করল। গাঁয়ের প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে চার আনা দক্ষিণা দিল। কাঞ্চনপুরে আর কাছাকাছি অন্ত গ্রামে যত স্বজাতি ছিল, সবাইকে খাওয়াল। সবার শেষে যত গরীব দুঃখী ভিখারি আর সাধু শতে শতে বাড়িতে এসে ভিড় করেছিল, সবাইকে এক মুঠো চাল আর একটা পয়সা দিল। এত সব প্রচুর খরচ হল। গোবিন্দের কাছে প্রায় কখনোই টাকা-কড়ি পুঁজি থাকত না; কাজেই আবার গোলক পোদ্দারের দয়া ভিক্ষা করতে হল।

বিদেশীরা হয়তো বলবে এ-ভাবে টাকা খরচ করা নিছক বোকামি, বিশেষতঃ টাকা যখন নেই। সে যাই হক, টাকা থাক বা না-ই থাক, খরচ শুকে করতেই হবে। দেশাচার, হিন্দুদের সামাজিক নিয়ম, হিন্দুদের ধর্ম, সবাই তাই বলে। গোবিন্দ যদি ঐ সব দান-খান খাওয়া-দাওয়া না করত, স্বজাতিদের কাছে তার মুখ ছোট হত। লোকে তাকে এক-ঘরে করত। ও-সব না করে গোবিন্দের উপায় ছিল না।

একটা মামুলী কথা আছে যে দুর্ভাগ্য কখনো একা আসে না; গোছা গোছা সর্বনাশ এক সঙ্গে উপস্থিত হয়। আমাদের গল্পের নায়ক গোবিন্দ সামন্তের জীবনেও তাই হয়েছিল। সর্বনাশের ঢেউয়ের পর ঢেউ তার মাথায় ভেঙেছিল; একটা সামলে উঠতে না উঠতে আরেকটা এসে উপস্থিত হয়েছিল। এত দিন পর্তুগীজ অসীম সাহস দেখিয়ে, গোবিন্দ জলের ওপর কোনো রকমে মাথা তুলে রেখেছিল। অবিরাম ঢেউ এসেছিল, প্রত্যেকটার মাথায় চড়ে সে পৌরুষের পরিচয় দিয়েছিল। কিন্তু বারে বারে লড়াই করার ফলে তার শক্তি কমে গেছিল। শেষপর্যন্ত ১৮৭৩ সালের সর্বনাশের কাছে যে সে হার মানবে তাতে আর আশ্চর্য কি।

সেই বছরের গোড়ার দিকে বেলভেডিয়ার বলে কলকাতার ছোট লাট সাহেবের বাড়িতে বসে, স্মার জর্জ ক্যাথেল টের পেলেন যে তাঁর এলাকার উত্তর-পশ্চিম কোণা থেকে এক সংঘাতিক শত্রু ক্রমে এগিয়ে আসছে। আকাশের দিকে তাকিয়ে দেখলেন, আকাশ যেন পিতলের তৈরি। মাটির দিকে তাকালেন, মাটি যেন চকমকি পাথর। স্বাভাবিক তৎপরতার সঙ্গে তিনি সতর্ক-বাণী দিলেন। বড়-লাট লর্ড নর্থব্রুক বারো মাস অমাত্রাধিক পরিশ্রমের পর বিশ্রামের জন্য সিমলায় গেছিলেন। তিনি সেখান থেকে তাড়াতাড়ি ভারতের রাজধানী কলকাতায় চলে এলেন। অনেক পরামর্শ করা হল : দেশের প্রকৃত অবস্থার নিভুল বিবৃতি চেয়ে পাঠানো হল ; আসন্ন ছুভিক্ষের পরিমাপ কতখানি হতে পারে বিশেষজ্ঞরা তার হিসেব কবতে বসলেন। সেই সঙ্গে আসন্ন বিপদ রোধ করতে না পারলেও, তার ভীততা কমানোর জন্য কি কি করা যেতে পারে তার পরিকল্পনা তৈরি হল। দিনের পর দিন, সপ্তাহের পর সপ্তাহ, মাসের পর মাস, কোটি কোটি দেশবাসী আকাশের দিকে ব্যাকুল চোখে চেয়ে রইল, যদি এক বিষৎ বড় একটা মেঘ-ও দেখা যায়। কিন্তু নীল আকাশে মেঘের কণাটুকুও দেখা গেল না। আকাশ যেন একেবারে বন্ধ হয়ে গেছিল। যখন আর কোন সন্দেহ রইল না যে বাংলার অন্ততঃ খানিকটা অংশ জুড়ে ছুভিক্ষ দেখা দেবে, তখন কেন্দ্রীয় আর স্থানীয় সরকার কোটি কোটি অনশন-ক্লিষ্ট মানুষের জন্য খাবার সংকল্প করে রাখার অমাত্রাধিক চেষ্টা করতে লাগলেন।

বিপদের সম্মুখীন হয়ে লর্ড নর্থব্রুকের সরকারের মতো এত তৎপরতা, এত উপস্থিত বুদ্ধি, এত বলিষ্ঠতা, এত দয়া-দাক্ষিণ্য, পৃথিবীর অন্য কোনো সরকার কখনো দেখিয়েছেন বলে মনে হয় না। এই বড় আশ্চর্যের কথা যে তা সত্ত্বেও ভারতে দেশী ও বিলতী লোক এমনি অনেক ছিল যাদের ধারণা যে ছুভিক্ষটা ক্যাথেলের সম্পূর্ণ মন-গড়া ব্যাপার। তাঁর উত্তরাধিকারী স্মার রিচার্ড টেম্পল

ও নাকি চালাকিটা চালিয়ে গেছিলেন। এ-সব লোকরা যদি কোটি কোটি লোককে না খেয়ে মরতে দেখত, তবে তারা দুর্ভিক্ষটাকে সত্যি বলে মেনে নিত। এত কম লোক মরেছিল, তার কারণ নয় যে দুর্ভিক্ষটা সামান্য ছিল; তার কারণ হল সরকার এমন চমৎকার ত্রাণ-ব্যবস্থা করেছিলেন। সেটাও শুধু তার রিচার্ড টেম্পল-এর দক্ষতার জগ্জেই সম্ভব হয়েছিল।

বর্ধমানে দুর্ভিক্ষের প্রকোপ বিহারের মতো মারাত্মক হয়নি। তবু যথেষ্ট কসল না হওয়াতে লোকে কম কষ্ট পায়নি। কাঞ্চনপুরে গোবিন্দের ক্ষেতে অগ্ন্যস্ত্র বছরের সিকি ভাগশস্ত্র হল। ক্ষেতের কসল ছাড়া গোবিন্দের আর কোনো আয়ের উপায় ছিল না, কাজেই ওরা বড় কষ্টে পড়ল। তিন মাসের খাবার ছিল; বাকি নয়মাস কি ভাবে চলবে, সেই হল সমস্যা। গায়ে দিন-মজুরি খাটার উপায় ছিল না; সেখানে প্রায় সকলেরই ওর-ই মতো দুর্ভবস্থা। বর্ধমান যাওয়া ছাড়া গতি রইল না। বর্ধমানের মহারাজা মহাতপ চাঁদ বাহাদুর ছিলেন বাংলার সব চাইতে বড় জমিদার। মহারাজার মনে দয়া-মায়্যা ছিল; তিনি রোজ দুই হাজার মজুরকে কাজ দেবার ব্যবস্থা করেছিলেন, শুধু তাদের অন্ন-সংস্থান করে দেবার আশায়। বিমর্ষ চিত্তে, চোখে জল নিয়ে, গোবিন্দ ঘর ছেড়ে বর্ধমানের দিকে রওনা হল। জীবনে কখনো সে দিন মজুরি করেনি। বাপ-ঠাকুরদার ক্ষেত চষে চিরকাল সে নিজের পরিবারের আর নিজের খাওয়া-পরা চালিয়ে এসেছে। এখন, বেশি বয়সে ওকে কুলির ত্তরে নামতে হল। এ-কথা মনে করেও ওর বুকের রক্ত শুকিয়ে এল। অগ্ন্যস্ত্র মজুরদের মতো গোবিন্দ-ও মহারাজার ত্রাণ-ব্যবস্থায় খাটত, রোজ মজুরি-ও পেত। তবু দিনরাত নিজের অধঃপতনের কথা ভেবে সে কষ্ট পেত। ওর মন ভেঙে গেছিল। নিজের শোচনীয় অবস্থার কথা ভেবে দিন রাত ও চোখের জল ফেলত। চোখের সামনে ওর স্বাস্থ্য নষ্ট হল, দিনে দিনে ও কঙ্কালসার হয়ে উঠল। ওর

হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে গেছিল। একদিন সকালে দেখা গেল ওর দীনহীন
কুঁড়েতে, নিষ্পন্ন বাড়ি থেকে, প্রিয়জনের কাছ থেকে বহু দূরে,
গোবিন্দ মরে রয়েছে। সেই দুঃসংবাদ পেয়ে, ওর ছেলে বর্ধমান
ছুটে এসে, দুঃখা বাপের দেহ দাহ করল।

এতদিন পরে গোবিন্দের সব জ্বালা-যন্ত্রণা জুড়োল।